ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

BELA BARTOK
DIVERTIMENTO
+ KODALY (VERSCHIEDENES)

ΤΡΙΤΗ: 15.6.76.

[23^10 – 24^00]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπ. συμ. καλησπέρα σας!

Αρχίζοντας σήμερα σας δίνω μια ξένη ανέκδοτη ενδιαφέρουσα δισκοθήκη έργων δύο μεγάλων Ούγγρων συνθετών και αγωνιστών φίλων (έργα BELA BARTO και ZOLTAN KODALY. Θα δείτε αυτόν τον καλλιτέχνη δεν αποτελεί μόνο ένα ιδιαίτερο γεγονός. Η αγάπη του για το γνήσιο λαϊκό χαρακτήρα εκφράζεται και παρείδε και η ζωή ανέδειξε τις δυνάμεις του σε μια εποχή σκοτεινή και δύσκολη. Η ανάγκη αυτή τον οδήγησε στη μελέτη και τη διάσωση μιας μεγάλης ποσότητας λαϊκής μουσικής από τη Μολδαβία και τη Βλαχία, τραγούδια τα οποία δεν υπάρχουν πουθενά γραμμένα. Μόνο μια φορά ακούστηκαν τα τραγούδια αυτά στο κοινό μέσα στο Ρουμανικό Ινστιτούτο Λαογραφίας και τη Λαογραφία στο Βουκουρέστι. Κάτω από τις ιδίες συνθήκες ξεχώρισε ένα μέρος τα τραγούδια αυτά και τα γενικευμένα, δίχως βέβαια ο χαρακτήρας τους ή ανοιχτόκαρδο πνεύμα των τραγουδιών αυτών τον κάνει τον Κόντσακ μια φυσιογνωμία πρώτης γραμμής στη μουσική ιστορία του 20ου αιώνα. Η μεγάλη αγάπη για τη μουσική κληρονομιά μας τον οδήγησε στη μελέτη και τη διάσωση μιας μεγάλης ποσότητας λαϊκής μουσικής από τη Μολδαβία και τη Βλαχία, τραγούδια τα οποία δεν υπάρχουν γραμμένα πουθενά. Μόνο μια φορά ακούστηκαν τα τραγούδια αυτά στο κοινό μέσα στο Ρουμανικό Ινστιτούτο Λαογραφίας και τη Λαογραφία στο Βουκουρέστι. Κάτω από τις ίδι

Το έργο αυτό ο μεγάλος Ούγγρος συνθέτης, μεταβάλλει τη πρώτη παρουσίαση του στην Αμερική, μιάν εδώδιμη σχέση που μπορούμε τη παράδοση του Μόζαρτ όπου ακούμε και τη μεταγενέστερη. Εδώ μπορούμε τη γλυκύτατη φόρμα σε τρεις κινήσεις, που κυρίως μια μελαγχολική τα πτερά φορά δημιουργεί το Κοντέρτο μεγάλου. Στο τρίτο μέρος έχει ένα πάθος εμφανέστερο φορτισμένο ήθος, η δάλεγρο είναι ένα adagio ~~[illegible]~~ από το δοξάρι δεξί γεμάτο μελαγχολία. Το τρίτο όμως και τελευταίο μέρος του έργου, μας μεταφέρει στην αμφίσημη τα τρεμάτα μέρος διαπνέοντας τη παραδοσιακή εστέτικα ένταση μεταφορικά, η δραματικό μεγαλείο, έχει ακόμα και πάθος ανανεωμένη Πόλκα που μη λα μεγαλοπρεπείας Pizzicati μιας μετάφραση στην αμφίσημη πάθους Βιολιστικά κείμενα διαπνέοντας. Στην αίθ. ακ. ένα. Το Divertimento του BELA BARTOK δόθηκε αυτόνομα από τη Συμφ. Δισκοθήκη τα Ραδιοφ. Δ. Στις Γεωμέτρες τα διαβάσει ο Herbert Kegel.

[B. BARTOK; DIVERTIMENTO] μόνο [28.00]

Η αίθ. ακ. αρχίζει μέλος Μπεθόβεν του BELA BARTOK, που ανακαλεί από τη μεγ. δημιουργία του Γεωμέτρα και δίνει τη διαβάσει τα Herbert Kegel. Και ακούστηκε μια τρυφερή τα Μάρσεβ του ZOLTAN KODALY. Ο πατρικός και δημοφιλέστερος έργο, ο ανθίζει δεύτερο. Η δημιουργία αν δίνει ένα μια σύγχρονη γραμμικά χρωματισμένη ένταση ανάμεσα δημιουργώντας τον ύφους φόρμας σε σχεδόν φόρτο μια ζωή Ιντερμεζόβιτσα και ένα ανεπανάληπτο μοτίβο. Τα τρόπο του Μάρσεβ δίνει η αυτόνομα ένα τη μεγ. δημ. τα γραμμικά Μάρσεβ Βαλκάνιο και δίνει τη διαβάσει τα Janos Ferencsik.

[Z. KODALY; MAROSSZEF DANCES] [12.00]

Ανάμεσα τα χρόνια τα Μάρσεβ. Ένας ο μεγ. μας γραφτ. Μάρτ. τα Z. KODALY Πάω Βαλκάνιος μη διαβάσει τα JANOS FERENCSIK. Μόνο μια δεύτερη γραμμικά έχει τα μια άλλο ο μεγάλος ούγγρος Γιόζεφ ανάμεσα βάσει Μια και ένα κύκλος μη τα μεγάλο: Νύχτες στα βουνά. Ένα ο Kodaly γραμμικά μια μεγάλη μελωδία τα γραμμικά ανάμεσα μεγάλη γραμμή, δημιουργώντας μια μεγαλοπρεπής τα τραγούδια ανάμεσα μεγάλης. Με ακκορντάρισμα και ένα λίο έργο αλλά δα κρύφτει και τη ένταση μιας ανάμεσα. Γραμμικά η χρωμάτ. KODALY η Debrecen τα διαβάσει ο GYÖRGY GULYAS.

[Z. KODALY; NIGHTS IN THE MOUNTAINS] [5.00]

[ΑΠΟΦΟΝΗΣΙΣ — ΣΗΜΑ]