ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:

ΚΩΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 19.7.77

23^10 — 24.00

Οι ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Εξαιρετικά μας τιμά. παρουσία σας. Στην ενασχόλησή μας αυτός προηγούμενος ξένος σε μελέτη του Σολωμού αρ. 4 σε Πα Τραστ. έρ. 23 γιά βιογ. και αυτόν μέ τον Διάλογο Κάτρη και τον Ξεμ. Μαλάν σε πίνακ. Αλλά τώρα ίδιος παρουσίασμα θα αρχίσω γράφοντας και ένα σύντομο βιογραφικό, σε μια τάξη σχολείου μεγάλου, τα οποία μέ αυτά τέλος τον μεγαλύτερο ανάδειξη, τα οποία μέ αυτά τέλος τον 150 χρόνια από τη δάσκαλο του: Ένα Σολωμό αρ. 4 σε Νέο Τραστ. έρ. 30/2 αν έγραψε ο Μαν. Το παρονομάζει. Στ 1802 διεν. δύο χρόνια μέλλοντα Σε Πα Τραστ. έρ. 23. Ταλόγος ο μεγ. ανάδειξη εφεξής και σε τάξεις δύο σοφίες μέ τα ίδια έργα αν χρειάζεται ξένοι σύνθετο αριθμό έργα. Ίσως δεν ταξίδεψε δύο σοφίες έρ. 31 μέ πάνω, και κυρίως ότι 2η Λιβαδιά Τα σε μέ μεγάλο έρ. 36. Η Σολωμός σε Δο Τραστ. πάει δεν αποφάσισε κανείς και αυτή μόνο σε ένα κτίριο (ξεχωρίζει) δύο και η σοφία σε Πα Τραστ, μέ, Στη διαφορά ότι η όμη του Σαρπιλάνιου έχει μια μεγαλοφυΐα αν κυριάρχησε σε μια δραματικότητα ανάλογα για τα έργα μέ τα ίδια ίδιος. Τό βρίσκω ότι ο σοφός μας, δίνα Στη σύνθεση Σαλάχιος, θα αποδοκιμάζεται για Στη δημιουργία Τον 3ου Λιβαδιάς, Τον δημοτικής Ηρωικής.

Η Σονάτα αρ. 7 σε Ντο Μείζ. έργ. 30 αρ. 2 έχει τρεις κινήσεις: Allº con brio — Adagio cantabile — Scherzo: Allegro — Finale Allº — Presto. Παίχτες οι Τιμάριοι Κάιζερς μαζί με τον Εμμ. Μπαί στο πιάνο

[L. V. BEETHOVEN: SONATA Nº 7, C MINOR, OP. 30 N. 2 (for VIOLIN AND PIANO)] [3.00 / 25.00 / 28.00]

Αυτή τη Σονάτα αρ. 7 σε Ντο Μείζ. έργ. 30 αρ. 2 γιά βιολί και πιάνο το Μπετόβεν. Ενωμένοι οι Τιμάριοι Κάιζερς μαζί με τον Emmanuel Bay στο πιάνο.

Η συνθ. αυτή μαζί με άλλες Μπετόβεν δεν ξεχωρίζουν μεταξύ τους αφού κατατάσσεται στο τελευταίο στάδιο της δημιουργίας: Τον Σονάτα αρ. 30 σε μι μείζ. έργ. 109, το πρώτο από τις τρία έργα στο τελευταίο στάδιο. Ο πρώτος μεταξύ τους ήταν 32 Σονάτες στο μεταγενέστερο ύφος.

Έχει τα εξής μέρη: Vivace ma non troppo — Adagio espressivo — Presto — Andante molto cantabile ed espressivo. Ερμηνευθήκε από Wilh. Kempff.

[L. V BEETHOVEN: SONATE FÜR KLAVIER N. 30 E-dur op. 109] [1,00 / 17.00 / 18.00]

Και μαζί με τον Σονάτα αρ. 30 σε μι μείζ. έργ. 109, τον ακούσαμε από τον Wilh. Kempff, Ηχογράφηση νεώτερη από αυτή μαζί με έργο Μπετόβεν.

Κάτι μα μας Κοι . . . . . .

ΣΗΜΑ

Η Νάνιε