ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 29.6.76

[23^10 - 24^00]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ωραιότατοι φίλοι μου, καλησπέρα σας!

Ο Βέλα Μπάρτοκ έγραψε συνολικά 6 κουαρτέτα: 3 για πιάνο, 2 για βιολί, και ένα για βιόλα. Όμως έγραψε και ένα Κοντσέρτο για ορχήστρα σαν πρωτοποριακό· διάρκειας 31 λεπτών η μόλις σταδιακά δόθηκαν σκαρί. Κάτι τέτοιο το σύνθετο αυτό έργο να εμπνεύστηκε το Κοντσέρτο γραμμένο στη προηγούμενη εποχής. Το έργο αυτό ο μεγάλος καλλιτέχνης Αμερικανός δεν κατάφερε μου ανεφάνη το Κλήρωνα κατάλληλο πάν εκεί εκτέλεσή και στην Σύγχρονη στα πρόγραμα του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Και μπορούμε να πούμε ότι το Κοντσέρτο αυτό είναι μια φοίνιξ μιας παραφωνίας, και ειδικά μια παρφωνία του διάσημου τότε μαέστρου ορχήστρας μαεστρίας Σέργιου Κουσεβίτζκι, ο οποίος τον μίσησε επί έργο γιατί φοβήθηκε πάν τα βρίσκει μια αλήθεια σε πολύ κοινό και ειδικά στο κοινό της Αμερικής πάν ήξερε πολύ δεν σεβόταν και τόσο ήξερε τόσο σύγχρονες καταστάσεις. Ο Μπάρτοκ πολύ δεν σεβόταν δεξιάστηκε από την πρόβαση. Ελπίζαμε ακόμη γιατί ήξερε τα αντιπροσωπεύει τον μεγάλο τρόπο της ζωής του, τα αρχίζουν ήδη μη τη φόρμα, τη αρμονία, τη υφή τη διαφέρει αρκετά σήμερα εφέ και έγραψε μια μελέτη πιο σύγχρονη πρωτότυπη μεν μεν. Και ο πόνος. Φανερό ότι έργο αυτό δεν εδείχνε το αποκαλυπτικό μεγάλο μαέστρο γιατί πρώτη η ιδιοφυΐα του. Εκτός αν ήταν ένας μαθητής Hindemith ή ο Stravinski ή άλλοι και ο Schostakovitz και Βρίσκεται δύο αντίθετες τον σωστά εξέλιξαν τον πάρα πολύ. Γιατί και το Κοντσέρτο αυτό δεν ανανεώνει τον ενδιαφέρον δημιουργία του BARTOK.

Πάντως είτε η δεύτερη είτε όχι, το έργο έγινε το ένα τραγούδι ανά μέσα στα έργα για φλάουτο. Τραγούδι με μεγάλη μελωδία (τάρο και αρμονική πυκνότητα) το κοντέρτο ενδιαφέρει πολύ και θαυμάζει τη δεξιοτεχνία. Αποτελείται από 5 μέρη:
Στο αρχικό Allegro ακούγεται μια άρια ενεργητική. Στο δεύτερο τραγούδι πέντας οδηγεί στο Allegro vivace στο τελευταίο ένα φλογερό ρυθμικό δίμα. Τα θέματα μια τη παρουσιάζουν για τρεις φορές και αποφεύγει η παραφόρτωση. Η ξύλινη. Η δεύτερη θέμα που είναι στο βιολοντσέλο τραγούδι το έργο έχει το Oboe και το σύνολο το Clarino. Θεμα η πρώτη θέμα διαφορετικά από ιδιόχρωμα αλμόσφαιρα. Η θεμελιώνει επεξεργασία όλα αυτά τα μέρη έχει μια αξιοθαύμαστη πυκνότητα. Κάθε μέρος στη δεύτερη φωνή είναι δανεισμένο από τη δεύτερη θέμα/Πουλιά του Δεκεμβρίου" έχει σαν δείκτη το Allegretto scherzando σε αποφασή. Εδώ τα μέρη έχουν το ίδιο και μεγάλη από 2, σαν αρχαία μια δοκιμάζει και ο δείκτης. Η σοβαρή και εύθυμη σύνθεση σε φαρμάκων διαφόρα για ένα το μέρος πουλιά το δεύτερο αποφασή είναι μια μόνιμη μες τη νύχτα και ταυτόχρονα μια νοσταλγικό σφίξιμο, αφιερωμένη στη μεγάλη πόλη του ανθέν πού δεν υπάρχει νυχτερινό ξύπνησε. Η δεύτερη θέμα πού είναι και το 4ο μέρος θα ξαναδεί. Πουλιοφίλιο σαν τα μέρη τέσσερα είναι και το Intermezzo interrotto, δηλ. διακοπή διακόπτει. Η θέμα τον τίτλο "Intermezzo interrotto, δηλ. διακοπή διακόπτει. Εδώ σκοπός παρεμβάλλεται ένα κόκκινο φιλάω κυρίως σαν δίνει πού αυτό μαζί η κύρια διαμάχη. Τον μια διαμπάλωση σαλόνι, σπηλιάν αφιερώνεται ανάλαφρα πού ο BARTOK δεν ενεργεί και ίσως. Και το έργο φθάνει στο Πράγα τον πού αποφασίζει ερμηνεία είναι κάτω έδω και αμνήμα σύγχρονο γραφτικό ρύθμο. Η βιβλιοθήκη του BARTOK φθάνει εδώ στο κλείσιμο και ακόμα μη γνωστή σε χαρακτήρα κλασικής τεχνικής. Το κοντέρτο για μεγάλη ορχ. του B BARTOK δα το ακούσετε στη ακολ. συν. σε ΗΜ Κρατ. συμφ. ορχ. υπό Σίγμαρίδη και μη διευθυντή ο Ο TANOS FERENCSIK.

[BELA BARTOK: KONZERT FÜR ORCHESTER] [44.00]

Θα ακούσετε ακόμα το κοντέρτο για φλάουτο του BB. Τραγουδά η κρατ. συμφ. ορχ. υπό Σίγμαρίδη και διευθυντή ο JANOS FERENCSIK.
Κύριοι μη κάνετε κάποιον θόρυβο!

ΣΗΜΑ