Πρωτοφανεῖς παρασκηνιακὲς ἐνέργειες καὶ φανατισμὸς

ΟΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ ΕΝΟΘΕΥΣΑΝ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΑΦΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Τραγούδια (κανένα μὲ ἐνδιαφέρον), παρατράγουδα (πολλὰ)

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΛΛΑΞΗ

Ἀνακρίσεις καὶ ἐπιβολὴν κυρώσεων ζητεῖ ὁ Γεν. Γραμματεὺς Β. Ε. κ. Χολέβας

Ἡ ἀριστερά ἐνόθευσε τό φεστιβάλ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ στήν Θεσσαλονίκη. Καί ἡ ἐκδήλωσις αὐτή καθαρῶς καλλιτεχνικοῦ περιεχομένου, ὑπέστη πολιτική διάβρωση, ὅταν ὠργανωμένες ὁμάδες ἀριστερῶν κατώρθωσαν νά ἀναδείξουν ὡς πρῶτο τραγούδι ἐκεῖνο πού ταίριαζε περισσότερο στίς πεποιθήσεις τους.

Οἱ ἀριστεροί τῆς Θεσσαλονίκης σύμφωνα μέ ἐξακριβωμένες πληροφορίες μας εἶχαν ἀποφασίσει πρό καιροῦ νά χρησιμοποιήσουν τό φεστιβάλ τραγουδιοῦ τῆς Θεσσαλονίκης ὡς μέσον ἐπιδείξεως τῆς πολιτικῆς τους δυνάμεως.

Γιά τήν ἐπιτυχία τοῦ σκοποῦ τους ἄρχισαν νά προετοιμάζωνται συστηματικά. Ἔτσι κατώρθωσαν νά μάθουν πρῶτοι αὐτοί τά κείμενα τῶν προκριθέντων τραγουδιῶν, ἀπό τά ὁποῖα ἐπέλεξαν ἐκεῖνο πού οἱ στίχοι του μποροῦσαν νά χρησιμοποιηθοῦν ὡς συνθήματα τῆς παρατάξεώς τους.

Τό ἑπόμενο βῆμα ἦταν ἡ προμήθεια ἱκανοῦ ἀριθμοῦ προσκλήσεων καί εἰσιτηρίων, τά ὁποῖα διενεμήθησαν σέ ἄτομα τά ὁποῖα συγκαταλέγονται μεταξύ τῶν πιστῶν τῆς ΕΔΑ. Οἱ προσκλήσεις καί τά εἰσιτήρια στά ἀποκόμματα πού θά ἐχρησιμοποιοῦντο ὡς ψηφοδέλτια ἦταν σημειωμένα μέ τό τραγούδι «ἁλυσίδες».

Ἐν τῷ μεταξύ οἱ πληροφορίες ἀναφέρουν ὅτι τό τραγούδι «Πιό πάνω ἀπό τά σύννεφα» ἐφέρετο ὡς φαβορί. Ἔπρεπε λοιπόν νά ἐξουδετερωθῆ κι' ἔτσι ἐχρησιμοποιήθησαν τά «φέϊγ - βολλάν» τά ὁποῖα ἐγένοντο αἰτία νά ἀποκαλυφθῆ ὁ συνθέτης καί ὁ ποιητής τοῦ ἐπικρατεστέρου τραγουδιοῦ κ.κ. Σμυρναῖος καί Οἰκονομίδης, τό ὁποῖο τελικά ἀπεκλείσθη γι' αὐτό τό λόγο ἀπό τόν διαγωνισμό.

Ἔτσι ὁ δρόμος ἔμενε ἀνοικτός γιά τίς «ἁλυσίδες».

Πληροφορίες, ἐξ ἄλλου, ἀναφέρουν σχετικῶς, ὅτι ἐκυκλοφόρησαν καί ἐκτός τοῦ ταμείου «εἰσιτήρια», τά ὁποῖα διανέμοντο στούς κατόχους προσκλήσεων καί ἀγοραστάς εἰσιτηρίων μέ τήν ἀναγραφή τῶν «Ἁλυσίδων» ὡς πρῶτον προτιμώμενον τραγούδι.

Τά ἀνωτέρω γεγονότα συνθέτουν πλέον τήν πεποίθηση ὅτι ἡ ἐτυμηγορία τῶν θεατῶν τῆς Παρασκευῆς δέν μπορεῖ νά θεωρηθῆ νομοτύπως ἔγκυρος, γιατί παρεισέφρυσε ἡ πολιτική νοθεία στό φεστιβάλ.

ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΛΟΓΟΙ ΑΚΥΡΟΤΗΤΟΣ

Ἐκτός ἀπό τούς λόγους πού ἀναφέραμε καί πού ὁδηγοῦν στό συμπέρασμα ὅτι τ' ἀποτελέσματα τοῦ φεστιβάλ πρέπει νά ἀκυρωθοῦν ὑπάρχουν καί ἄλλοι γιά τούς ὁποίους ὑπεύθυνος φέρεται ἡ ἴδια ἡ Διεθνής Ἔκθεσις, ἡ ὁποία διέθεσε 4792 εἰσιτήρια καί 145 προσκλήσεις ἐνῶ ἡ χωρητικότης τοῦ σταδίου τῆς ΧΑΝΘ δέν δύναται νά περιλάβη περισσοτέρας τῶν 4.000 θεατῶν.

Ἔτσι οἱ θέσεις τοῦ σταδίου εἶχαν καταληφθῆ ἀπό πολύ ἐνωρίς ἀπό τούς ψηφοφόρους τῆς ΕΔΑ ἐνῶ οἱ πράγματι δικαιούμενοι νά ψηφίσουν παρέμειναν συνοθούμενοι ἔξω ἀπό τίς εἰσόδους ταλαιπωρούμενοι γιά πολλή ὥρα.

Οἱ μεγάλοι ἀπόντες τοῦ φεστιβάλ: Χατζηδάκις, Θεοδωράκης.

Ο κ. ΧΟΛΕΒΑΣ ΖΗΤΕΙ ΕΥΘΥΝΑΣ

Ὁ ἀναπληρωτής τοῦ ὑπουργοῦ Βορείου Ἑλλάδος κ. Χολέβας, ἀπηύθυνε ἔγγραφον πρός τήν ΔΕΘ μέ τό ὁποῖο ζητεῖ νά ἀναφερθοῦν τά αἴτια τῆς ἀνωμαλίας πού παρατηρήθηκε κατά τήν εἴσοδο τοῦ κοινοῦ στήν ΧΑΝΘ ὅπου τό βράδυ τῆς Παρασκευῆς ἔλαβε χώραν ἡ τρίτη ἐκδήλωσις τοῦ φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ. Ἡ ἀνωμαλία αὐτή εἶχε ὡς συνέπεια τήν ἀδικαιολόγητο καταταλαιπώρησι τοῦ κοινοῦ. Ὁ κ. Χολέβας μέ τό ἴδιο ἔγγραφο ζητεῖ τόν καταλογισμό εὐθυνῶν καί τήν ἐπιβολήν κυρώσεων.

Η ΑΠΟΨΙΣ ΤΗΣ ΔΕΘ

πού δημιουργεῖ μία ἐκδήλωσι ὅπως τό φεστιβάλ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ. Κατά κύριο λόγο θά πρέπει νά ὀργανωθῆ μιά εἰδική γραμμα-

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 11ην ΣΕΛ.

Ὡς ἀνεκοινώθη χθὲς

ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΑΦΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ ΔΕΘ

Ἠκυρώθη τὸ 2ον τραγοῦδι διότι παρεβιάσθη τὸ ἀπόρρητον

ΠΟΙΑΙ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ ΕΒΡΑΒΕΥΘΗΣΑΝ

Τά ἐπίσημα ἀποτελέσματα τοῦ φεστιβάλ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ, ἔχουν ὡς ἀκολούθως:

Πρῶτον ἦλθε τό τραγούδι «Ἁλυσίδες» μέ 1499 ψήφους. Συνθέτης ὁ Κ. Γιαννίδης, στιχουργός ὁ Στ. Χριστοφίλης καί ἑρμηνεύτρια ἡ Καίτη Μπελίντα.

Δεύτερον ἦλθε τό τραγούδι «Πιό πάνω ἀπ' τά σύννεφα» μέ 1318 ψήφους. Συνθέτης Ἄκις Σμυρναῖος, στιχουργός Γ. Οἰκονομίδης καί ἑρμηνευτής ὁ Γιάννης Βογιατζῆς.

Τρίτον ἦλθε τό τραγούδι «Οἱ χαρές τῆς ζωῆς» μέ 1296 ψήφους, Στίχος - μουσική Νάντιας Κωνσταντοπούλου. Ἑρμηνεύτρια Νάντια Κωνσταντοπούλου.

Τέταρτον ἦλθε τό τραγούδι «Κι' ὅμως ὑπάρχει χαρά» μέ 1171 ψήφους. Συνθέτης - στιχουργός Σπήλιος Μεντῆς καί ἑρμηνεύτρια Γιοβάννα.

Πέμπτον ἦλθε τό τραγούδι «Ξέρω ἕνα δρόμο» μέ 1087 ψήφους. Συνθέτης Τάκης Μωράκης, στιχουργός Γ. Οἰκονομίδης καί ἑρμηνεύτρια Νάντια Κωνσταντοπούλου.

Κατόπιν τῆς ἀκυρώσεως τοῦ δευτέρου τραγουδιοῦ «Πιό πάνω ἀπ' τά σύννεφα», ἐπειδή παρεβιάσθη τό ἀπόρρητον τῆς ἀνωνυμίας τοῦ συνθέτου καί τοῦ στιχουργοῦ, τήν τετάρτην θέσιν καταλαμβάνει τό πέμπτον τραγούδι «Ξέρω ἕνα δρόμο».

Τά ἄλλα πέντε τραγούδια ἐκ τῶν δέκα ἐπικρατησάντων, τελικῶς, εἶναι τά ἑξῆς, κατά σειράν ἐπιτυχίας: «Σάν χτυπήση ἡ ὥρα δύο» μέ μουσικήν Μίμη Πλέσσα καί στίχους Τάσου Μαστοράκη, «Κάποιος σ' ἀγάπησε» μέ μουσικήν Α. Κοκκόρη καί στίχους Α. Δημοπούλου, «Τά προικιά» μέ μουσικήν Ἀλ. Σπάθη καί στίχους Γ. Γιαννακόπουλου, «Στοῦ λιμανιοῦ τό καφενεῖον» μέ μουσική Λένας Γιάννα καί στίχους Κ. Κοφινιώτη καί «Τό γιασεμί μυρίζει ἐδῶ» μέ μουσικήν Ἀλ. Γεωργιάδη καί στίχους Λ. Στρογγυλοῦ.

Τά ἄλλα δέκα ἐκ τῶν εἴκοσι ἐκλεγέντων εἶναι τά ἑξῆς:

«Χαραυγή» μέ μουσικήν Στ. Τσώτα καί στίχους Φιλίππου Κουκούνου, «Κάθε ἀνθρώπινη καρδιά» μέ μουσικήν καί στίχους Γ. Μουζάκη, «Θέλω ν' ἀνοίξω ἕνα παράθυρο» μέ μουσικήν καί στίχους Τάκη Παναγοπούλου, «Ἕνα περιστέρι» μέ μουσικήν Τασούλας Παναγιωτίδου καί στίχους Α. Δημοπούλου, «Ἔχω μιά ἀγάπη» μέ μουσικήν Ζάκ Ἰακωβίδη καί στίχους Γ. Οἰκονομίδη, «Ν' ἀρχόσουν τώρα ἀγάπη μου» μέ μουσικήν Κ. Πρέντα καί στίχους Ν. Παρισιάδη, «Νἄσουνα πουλάκι» μέ μουσικήν Νινῆς Ζαχᾶ καί στίχους Τ. Μαστοράκη, «Ἄσ' τό παράθυρο ἀνοιχτό» μέ μουσικήν Αἰκατερίνης Βιτσέντζου καί στίχους Α. Ἀλεξανδράτου, «Τραγούδι χωρίς τέλος» μέ μουσικήν Κων. Κλάβα καί στίχους Ἀλ. Ἀλεξοπούλου καί «Τό παραμύθι τό παληό» μέ μουσικήν Κ. Καπνίση καί στίχους Γ. Β. Ἰωαννίδη.

Ἐξ ἄλλου, ἡ ἐπιτροπή βραβεύσεως τῶν καλυτέρων τεσσάρων ἐνορχηστρώσεων, ἡ ὁποία ἀπετελέσθη ἐκ τῶν κ.κ. Βάρβογλη, Χυτήρη, Θεοφάνους καί Κοτρανίδη, ἐξέδωσε τά ἀποτελέσματά της, τά ὁποῖα ἔχουν ὡς ἑξῆς: Τό πρῶτον βραβεῖον ἀπονέμεται εἰς τόν κ. Κ. Γιαννίδην διά τήν ἐνορχήστρωσιν τοῦ τραγουδιοῦ «Ἁλυσίδες», τό δεύτερον βραβεῖον εἰς τόν κ. Μ. Πλέσσαν, διά τήν ἐνορχήστρωσιν τοῦ τραγουδιοῦ «Κι' ὅμως ὑπάρχει χαρά», τό τρίτον βραβεῖον εἰς τόν κ. Ζάκ Ἰακωβίδην διά τήν ἐνορχήστρωσιν τοῦ τραγουδιοῦ «Κάποιος σ' ἀγάπησε» καί τό τέταρτον βραβεῖον εἰς τόν κ. Τάκην Μωράκην διά τήν ἐνορχήστρωσιν τοῦ τραγουδιοῦ «Χαρές τῆς ζωῆς».

Μετὰ τὰ προχθεσινὰ γεγονότα τοῦ Φεστιβὰλ

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΥΠΕΒΑΛΕ ΜΗΝΥΣΙΝ

Τὸ κοινὸ, ὁ μέγας ἀθῶος, λέει, ἐπλήρωσε τὴν κακοήθεια καὶ τὴν πονηρία ὡρισμένων

Ο ΜΩΡΑΚΗΣ, ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ, ΕΠΡΕΠΕ ΑΠΟ ΕΥΘΙΞΙΑ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡΗ ΤΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ

Ἀποκλειστικὴ συνέντευξις τοῦ δημοφιλοῦς καλλιτέχνου

Συντάκτης τοῦ «Ἐλεύθερου Λαοῦ» ἐπεσκέφθη χθές τόν κ.

συνθέτες, ἀλλά ποτέ δέν ἀποφάσισαν νά γίνουν σωματεῖο. Προσω-

τότε, ἀπό τόν διαγωνισμό αὐτόν γεννήθηκε στήν ὁμάδα αὐτή τῶν

Στὶς 3.30' μετὰ τὰ μεσάνυχτα

ΠΩΣ ΑΚΟΥΣΑΝ ΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΑΦΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στὸ "Ντορέ,, σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα ἀγωνιώδους ἀναμονῆς ὁ Οἰκονομίδης κι' ὁ Στέας παρ' ὀλίγο ναρθοῦν στὰ χέρια

νά ἀκούση τάς ἀπόψεις του ἐπί τῶν λαβόντων χώραν προχθές τό ἑσπέρας εἰς τό γήπεδον τῆς ΧΑΝ κατά τήν διάρκειαν τῆς τελικῆς κρίσεως τῶν τραγουδιῶν τοῦ φεστιβάλ.

Ὁ συμπαθής καλλιτέχνης ἐδήλωσεν τά ἑξῆς:

«Εἶχα κρούσει τόν κώδωνα τοῦ κινδύνου καί εἶχα πῆ, ὅτι κάτι δέν ἤτανε καθαρό μέσα στήν πεντακάθαρη προσπάθεια γιά τήν ὀργάνωσι τοῦ φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ. Καί πρῶτο τό κοινό, ὁ μέγας αὐτός ἀθῶος, τό κοινό τό ἀπληροφόρητο ἐπλήρωσε τήν κακοήθεια καί τήν πονηριά ὡρισμένων ἀτόμων. Προκειμένου νά πῶ τήν ἀλήθεια, ἤμουνα ἕτοιμος νά καθήσω στό σκαμνί, γιατί ἤξερα πώς εἶχα δίκηο καί τό σκαμνί αὐτό θά τό μετέβαλλα σέ ἕδρα εἰσαγγελέως.

Στήν Ἑλλάδα ὑπῆρχαν πάντα

προσπάθεια τοῦ καθενός νά λύση τά προσωπικά του συμφέροντα δέν τούς τό ἐπέτρεπαν. Στά 25 χρόνια τῆς καριέρας μου, εἶναι γνωστόν πόσους βοήθησα καί πόσους δέν ἔβλαψα. Ἀγαπῶ ὅλους τούς συναδέλφους μου, τούς ἀγαπῶ, γιατί ἡ ζωή τοῦ καλλιτέχνη στήν Ἑλλάδα εἶναι δύσκολη. Αὐτό ὅμως δέν σημαίνει, πώς τό ψωμί, ἡ φήμη καί ἡ ἀξία μποροῦν νά κερδίζωνται μέ ἀνέντιμους τρόπους.

Δέν πάει πολύς καιρός, πού μέ πρωτοβουλία δική μου ἔγινε ἕνας πανελλήνιος διαγωνισμός γιά τήν βράβευσι τοῦ ραδιοφωνικοῦ ἡμιώρου ἀπό τόν Ραδιοφωνικόν Σταθμόν Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἑλλάδος. Τότε δήλωσαν συμμετοχή οἱ συνθέται. Εἶχα ἀθλοθετήσει ἕνα αὐτοκίνητο γιά τόν νικητή. Ὁ διαγωνισμός ἔγινε ὡραῖα, μέ εὐπρέπεια καί τό ἀποτέλεσμα ἀνέδειξε νικητή τόν Ἄκη Σμυρναῖο. Καί

Ο Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

τεῖο καί ἱδρύθηκε ἡ ΕΜΕ. Πῶς μπορεῖ νά μήν ἀγαπῶ ἐγώ τήν Ε.Μ.Ε. πού κατά ἕνα τρόπο δημιουργήθηκε ἀπό... ΕΜΕ;

Αὐτό, ὅμως, δέν δείχνει, ὅτι ὅλα τά ἱδρυτικά μέλη ἦταν οἱ κατάλληλοι ἄνθρωποι καί σάν ἀξίες καλλιτεχνικές καί σάν ἄτομα. Οἱ ἐπιπόλαιοι ἄνθρωποι δέν ἀλλάζουν χαρακτῆρα καί δέν παύουν νά εἶναι εὔκολος στόχος, ὅσο καί ἄν τε ιπο ρώνονται πίσω ἀπό τήν πανοπλία ἑνός σωματείου. Οἱ ἴδιοι ἀπό θλιβερή ἐπιπολαιότητα ἀφήνουν ἕνα ἄνοιγμα καί τό ἀτύχημα εἶναι, ὅτι δέν τραυματίζονται μόνον αὐτοί, ἀλλά καί τό σύνολον πού δέν φταίει.

Δέν γνωρίζω ποῖος εἶναι ὁ «φίλος τῆς μουσικῆς» οὔτε καί τί ἔγραψε. Ἐκεῖνο πού σκέφθηκα ἐγώ τό ἔγραψα, τό εἶπα καί τό λέω. Κατήγγειλα ἀπερίφραστα, ὅτι ἦταν ἀπαράδεκτη ἡ παρουσίασι τῆς Νάντιας Κωνσταντοπούλου σάν συνθέτριας καί τοῦ υἱοῦ τοῦ Μωράκη, ἐτῶν 14, σάν συνθέτη. Ἔπρεπε ἀπό εὐθιξία ὁ Μωράκης νά ἀποσύρη μέ κάθε τρόπο τά ἐπί πλέον τραγούδια του, γιατί εἶναι ντροπή νά θέλη νά μᾶς πείση, ὅτι ἡ γυναίκα του ἕνα πρωΐ ξύπνησε κι' ἄρχισε νά γράφη μουσική καί ὅτι ὁ γυιός του, ἄν εἶναι δυνατόν ἐτῶν 14, ἔστειλε τραγούδι στήν Βαρκελώνη. Γινόμαστε καί ΔΙΕΘΝΩΣ ΓΕΛΟΙΟΙ, ἄν μαθευτῆ πώς ὁ Μωράκης ἔστειλε δύο τραγούδια στό φεστιβάλ τῆς Βαρκελώνης, ἐνῶ ὁ κανονισμός μιλεῖ μόνον γιά ἕνα καί ὅτι ἐπέτυχε τό τραγούδι τοῦ ΓΥΙΟΥ ΤΟΥ. Ὁ Μωράκης, πού παρ' ὅλα τά τραγικά του λάθη, δέν παύει νά εἶναι ἕνας ἀπό τούς μεγαλυτέρους συνθέτας μας τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ.

Ἄν στή Βαρκελώνη δέν μαθευτῆ ἡ ἀλήθεια, γιά νά γίνουμε καταγέλαστοι, πρᾶγμα πού ἔπρεπε ὕστερα ἀπό ἀνακρίσεις οἱ ὑπεύθυνοι νά τό καταγγείλουν, γιατί οἱ Ἕλληνες ποτέ δέν κερδίζουν ἀντικανονικά ἕνα βραβεῖο, ἡ Θεσσαλονίκη εἶναι πολύ κοντά στήν ἀλήθεια. Γι' αὐτό ὅμως θά μιλήσουμε αὔριο, γιά νά μάθη τό κοινό τά παρασκήνια, πού εἶχαν προηγηθῆ, προτοῦ φθάσουμε στίς μέρες τοῦ φεστιβάλ.

Πρίν κλείσω τήν σημερινή μου συνέντευξι, θέλω νά εὐχαριστήσω τό μεγάλο κοινό τῆς Θεσσαλονίκης, γιατί ἀντελήφθη τήν ἄτιμη καί σκηνοθετημένη ἐπίθεσι, πού μοῦ ἔγινε ἀπό κείνους πού ἤξεραν ὅτι τά τραγούδι μου εἶχε συγκεντρώσει τεράστιες πιθανότητες νά πάρη τό πρῶτο βραβεῖο.

Πόσο μικρό πρέπει νά εἶναι ἕνα μυαλό, γιά νά πιστέψη ὅτι ἐγώ ἔχω σχέσι μέ τήν κυκλοφορία ἑνός φέϊγ - βολάν, πού τό περιεχόμενό του ἔδινε τό δικαίωμα στήν ἐπιτροπή νά μέ διαγράψη ἀπό τόν κατάλογο τῶν διαγωνιζομένων. Θέλει καί ρώτημα, ὅτι αὐτό ἔγινε ἀπό κακοήθεις πού εἶχαν κάθε λόγο νά μέ χτυπήσουν, γιατί ξέρουν, πώς ἡ εὐαισθησία μου περίμενε μέ ἀγωνία τήν ἀναγνώρισί μου σάν καλοῦ ποιητῆ ἀπό τόν πνευματικό κόσμο τῆς Θεσσαλονίκης.

Δέν παραλείπω νά προσθέσω, ὅτι ὑπέβαλα μήνυσι στήν Εἰσαγγελία Πρωτοδικῶν καί ἀλλοίμονο καί τρισαλλοίμονο, ὅταν βρεθοῦν ποῖοι μέ... ἀγαποῦν τόσο πολύ! Εὐτυχῶς εἶναι λίγοι, γιά μένα ἀνύπαρκτοι, ἀλλά καί γιά τό κοινό.

Β. Γ.

ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΚΡΙΣΙ

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΤΩΝ «ΑΛΥΣΙΔΩΝ» ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΕΙΝΑΙ ΚΑΘ' ΟΛΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ

ΤΙ ΕΔΗΛΩΣΑΝ ΟΙ κ.κ. ΑΛ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΚΑΙ Κ. ΚΛΑΒΑΣ

Εἴδαμε τόν συνθέτη τοῦ τραγουδιοῦ «Οἱ ἁλυσίδες» πού ὡς γνωστόν ἐπρώτευσε στό Φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ, Κώστα Γιαννίδη, λίγο μετά τήν ἀνακήρυξι τῶν τελικῶν ἀποτελεσμάτων τῆς τρίτης καί τελευταίας συναυλίας.

Μιλήσαμε λίγο μαζί του γύρω ἀπό τόν τρόπο διεξαγωγῆς τοῦ Φεστιβάλ καί τήν ὀργάνωσί του.

—Κύριε Γιαννίδη, ρωτήσαμε, κατά τήν γνώμην σας ποῖος ὁ τρόπος διεξαγωγῆς τοῦ Φεστιβάλ;

—Ἄμεμπτος καί καθαρός. Ἡ δέ ὀργάνωσις τῶν συναυλιῶν ἐκ μέρους τῆς ΔΕΘ τελεία. Ὅτι καί νά γραφῆ ἀντίθετα — ἡ ἐγράφη — ἀποτελεῖ ἔλλειψι κατανοήσεως τό ὀλιγώτερο γιά τούς ἀνθρώπους πού κυριολεκτικά πάλαιψαν καί ἀγωνίσθηκαν κι' ἀπ' τήν ΔΕΘ κι' ἀπ' τήν ΕΜΕ γιά τήν ὀργάνωσι τῶν τριῶν συναυλιῶν καί γιά τήν καθιέρωσιν τοῦ θεσμοῦ.

—Τά ἀποτελέσματα πῶς σᾶς φάνηκαν;

—Εἶναι δύσκολη ἡ θέσι μου γιά νά ἀπαντήσω κι' αὐτό, γιατί ἡ σύνθεσί μου, τιμήθηκε ἀπ' τούς θεσσαλονικεῖς καί ἐπρώτευσε στό Φεστιβάλ, ὅπως ἐπρώτευσε καί ἡ ἐνορχήστρωσι τῆς αὐτῆς συνθέσεως, τῶν «Ἁλυσίδων» δηλαδή.

—Τί ἔχετε νά μᾶς πῆτε γιά τόν θεσμό τοῦ Φεστιβάλ;

—Ἐπιβάλλεται καί πρέπει νά παραμείνη στή Θεσσαλονίκη. Ἡ ὀργάνωσίς του ἐπαναλαμβάνω ἀλλά καί ἡ συνέπεια, ἡ κοσμιότητα καί ἡ ἀντικειμενικότητα τοῦ κοινοῦ ὑπῆρξαν ἀνώτεραι πάσης προσδοκίας καί ἀξίζουν κάθε ἐπαίνου.

—Ξέρετε κύριε Γιαννίδη, ὅτι, μετ' ἐπεκτάσεως διαδίδεται ὅτι οἱ «Ἁλυσίδες» ψηφίστηκαν μέ φανατισμό ἀπ' τούς ἀριστερούς ψηφοφόρους, γι' αὐτό καί ἐπρώτευσαν, ἐκ τοῦ λόγου ὅτι οἱ στίχοι των εἶναι ἀριστεροῦ περιεχομένου;

—Νᾶς σᾶς πῶ. Αὐτό τό ἄκουσα κι' ἐγώ. Ἀλλά δέν τό νομίζω. Ἁπλῶς σύμπτωσι. Μιλοῦν, ὅπως μέ διαβεβαίωσε καί ὁ στιχουργός γιά τούς κοινωνικούς φραγμούς πού μᾶς ἐμποδίζουν νά ζήσουμε ὅπως ἀκριβῶς θά θέλαμε.

—Μά λέγεται ὅτι ἔγινε καί εὐρυτάτη προπαγάνδα νά ψηφισθῆ ἡ σύνθεσίς σας ἀπ' τούς ἀριστερούς ἀκριβῶς λόγω τῶν στίχων του, πού ἔχουν ἀριστερό περιεχόμενο.

—Ἐγώ προσωπικῶς εἶμαι μακρυά — ὅπως πάντοτε — ἀπό τέτοιου εἴδους κινήσεις. Πάντως ἐπαναλαμβάνω πώς οἱ στίχοι του, ὁμιλοῦν ἀκριβῶς γιά τούς κοινωνικούς φραγμούς — τούς ἐξωπολιτικούς ἐννοῶ.

Ο κ. ΑΛ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Γύρω ἀπ' τά θέματα τοῦ Φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ Θεσσαλονίκης, μιλήσαμε καί μέ τόν συνθέτη τοῦ «Τό γιασεμί μυρίζει ἐδῶ», πού διαγωνίσθηκε τήν τελευταῖα ἡμέρα, διότι συμπεριελήφθη στήν δεκάδα τῶν ἐπικρατεστέρων.

—Τά ἀποτελέσματα τοῦ Φεστιβάλ, νομίζω, πώς εἶναι ἀδιάβλητα. Κι' αὐτό, γιατί καί ἡ ὀργάνωσί του ἦταν ἄμεμπτος, ἀλλά καί γιατί τό κοινόν, οἱ ψηφοφόροι δηλαδή ἐπέδειξαν σεμνότητα, ἀντικειμενικότητα, πού ἀδελφώθηκαν τέλεια μέ τόν ἐνθουσιασμό, τήν ζεστασιά καί τήν σωστή κρίσι.

Ἀκόμη πρέπει νά τονισθῆ ἡ σεμνότητα τῶν ἐπιτυχόντων καί ἡ ἀνωτερότητα τῶν ἀποτυχόντων. Ποτέ στήν Ἑλλάδα δέν πραγματοποιήθηκε τόσο τέλειο Φεστιβάλ, κι' αὐτό ὀφείλεται κυριολεκτικά στό ἀνώτερο καλλιτεχνικό κριτήριο τῶν Θεσσαλονικέων καί στόν πολιτισμό τους. Ἡ μάχη κερδήθηκε. Τό Φεστιβάλ, Θεσσαλονίκης εἶναι γεγονός καί ὁ θεσμός του καθιερώθηκε μόνιμα πλέον στήν ὄμορφη πόλι σας. Εἶμαι δέ βέβαιος καί θά καταβάλλουμε γι' αὐτό κάθε προσπάθεια ὥστε νά πραγματοποιηθῆ ἐδῶ καί τό διεθνές Φεστιβάλ τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ.

—Πῶς θεωρεῖτε τά ἀποτελέσματα;

— Οἱ ψηφοφόροι ὡμίλησαν!

Ο κ. Κ. ΚΛΑΒΑΣ

Καί ὁ συνθέτης τοῦ «τραγούδι χωρίς τέλος» Κώστας Κλάβας θεωρεῖ ὡς λευκόν καί ἄμεμπτον τόν τρόπον πού διεξήχθη τό Φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ.

—Κι' ἄν, τονίζει, οἱ δύο πρῶτες μέρες ἔδειξαν πώς τό κοινόν παρεσύρθη κάπως στήν κρίσι του ἀπ' τήν παρουσίασι τῶν συνθέσεων (διευθυντοῦ ὀρχήστρας καί ἑρμηνευτοῦ), τήν τρίτη ἡμέρα, εἴδαμε μέ ἱκανοποίησι, τούς ψηφοφόρους νά ψηφίζουν, κατά τήν γνώμη μας, σωστά, παρ' ὅλες τίς ἐξωτερικές ἐπιδράσεις... κι' ἔτσι ἔδειξε πώς ἔχει μιά μοναδική καλλιτεχνική ὡριμότητα.

Ἀκόμα πρέπει νά μιλήσω γιά τήν ὀργάνωσι τῶν συναυλιῶν τοῦ Φεστιβάλ πού ἦσαν ἀπό πάσης ἀπόψεως τέλεια καί ἄρτια.

Τέλος, νομίζω κι' εὔχομαι πώς ὁ θεσμός τοῦ Φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ πρέπει νά καθιερωθῆ μονίμως στή Θεσσαλονίκη, γιατί ὁ πληθυσμός της, ἀπέδειξε πώς εἶναι ὁ πλέον κατάλληλος κι' ἐνδεδειγμένος γιά παρεμφερεῖς ἐκδηλώσεις. Ἀργότερα, δέ μποροῦμε νά ἐπιχειρήσουμε καί τήν ὀργάνωσι ἑνός διεθνοῦς πλέον Φεστιβάλ.

ΒΑΣ. ΠΑΠ.

Κύκλοι τῆς ΔΕΘ ἐρωτηθέντες γιά τά αἴτια τῆς ἀνωμαλίας κατά τήν εἴσοδον τοῦ κοινοῦ τήν Παρασκευή τό βράδυ, ἄφηναν νά ἐννοηθῆ ὅτι ἡ εὐθύνη βαρύνει περισσότερο τήν Ἀστυνομίαν, ἡ ὁποία, σύμφωνα πάντοτε κατά τήν ἄποψι αὐτή, δέν διέθεσε ἐπαρκῆ δύναμι γιά τήν τήρησι τῆς τάξεως ἐντός καί ἐκτός τοῦ σταδίου τῆς ΧΑΝΘ.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ἀνεξάρτητα τῶν ἀνωτέρω γεγονότων, ὁ θεσμός τοῦ φεστιβάλ τοῦ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ ἔχει τήν δυνατότητα νά ἐπιζήση καί νά ἀνδρωθῆ στήν Θεσσαλονίκη. Ὡς ἰδέα εἶναι ἄριστη καί ἤδη ἡ θέρμη τοῦ κοινοῦ τῆς πρωτευούσης τῆς Βορείου Ἑλλάδος ἀπέδειξε ὅτι τό φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ ἀποτελεῖ κτῆμα τῆς Θεσσαλονίκης καί ὄχι τῆς ΔΕΘ ἤ τῆς ΕΜΕ ὅπως θέλουν νά τό ἐμφανίσουν μερικοί. Παρ' ὅλες τίς ἀτέλειες πού παρουσίασε κατά τήν πρώτη ὀργάνωσή του στή Θεσσαλονίκη εἶναι δυνατό νά ὑποστηριχθῆ ὅτι ὅποιος βάλλει κατά τοῦ φεστιβάλ βάλλει κατά τῆς ἰδίας τῆς Θεσσαλονίκης πλέον.

Οἱ ἀτέλειες πού παρουσιάσθηκαν πρέπει νά ἄφησαν πλούσια πεῖρα στούς διοργανωτάς καί γι' αὐτό οἱ κρίσεις τῆς ἐφημερίδος μας γιά τήν διοργανωτική πλευρά τῆς διοργανώσεως θά εἶναι ἐπιεικεῖς.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΗ

Τό φετεινό φεστιβάλ ἀπέδειξε ὅτι ἡ μονοπώλησίς του ἀπό ὡρισμένη ὁμάδα ἀνθρώπων δέν εἶναι δυνατόν νά ἀποτελέση στοιχεῖο ἐπιτυχίας του. Καί τοῦτο γιατί δέν συμπεριέλαβε τό σύνολο τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν, ὡρισμένοι ἀπό τούς ὁποίους ἐδήλωσαν εὐθύς ἐξ ἀρχῆς ὅτι δέν εἶναι δυνατόν νά ἐμπιστευθοῦν τήν διοργάνωσι τοῦ φεστιβάλ στήν ΕΜΕ.

Ἔτσι, κατά τό φετεινό φεστιβάλ, ἀπουσιάζουν οἱ μεγάλοι τοῦ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ Χατζηδάκις καί Θεοδωράκης.

Μᾶς εἶπαν κατά τήν ἔναρξι τοῦ φεστιβάλ, ὅτι τό εἶδος πού πουλήθηκε περισσότερο στήν Εὐρώπη εἶναι τό ἐλαφρό ἑλληνικό τραγούδι.

Ἀλλά δέν μᾶς εἶπαν, ποιοί ἦταν οἱ συνθέται αὐτῶν τῶν τραγουδιῶν.

Ὁ Θεοδωράκης καί ὁ Χατζιδάκις, ἀποτελοῦν σήμερα τό βαρύ πυροβολικό στόν μουσικό αὐτό τομέα καί δέν εἶναι δυνατόν νά ἐννοηθῆ φεστιβάλ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ, χωρίς τήν συμμετοχή τῶν δύο αὐτῶν ἀνδρῶν, ἀλλά καί ἄλλων ἐξεχόντων καλλιτεχνῶν ὅπως εἶναι ὁ Γιάκοβλεφ, ὁ Χαιρόπουλος, ὁ Μαρκέας κλπ. Ἐδῶ θά πρέπει νά ὑπογραμμίσουμε ὅτι ἀπό τό ἐφετεινό φεστιβάλ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ ἀπουσίαζαν καί ἄλλοι μεγάλοι, ὅπως ἡ Μούσχουρη πού ἐδόξασε τό ἑλληνικό τραγούδι στό ἐξωτερικό, ἡ Μαίρη Λῶ, ἡ Μαίρη Λίντσ κλπ.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Ποιό τραγούδι ἀνεδείχθη ὡς πρῶτο; Κάποιο πού ὁπωσδήποτε δέν θά τραγουδηθῆ ἀπό τόν λαό γιατί τοῦ λείπει τό στοιχεῖο ἐκεῖνο πού μπορεῖ νά τό ἀναδείξη ὡς ἐπιτυχία. Ἀπό τίς «Ἁλυσίδες» λείπει τό λαϊκό μοτίβο ἀπό δέ τόν στιχουργό του, ἡ αἴσθησι τοῦ ποιητῆ ὁ ὁποῖος φιλοδοξεῖ νά ἀκούση τούς στίχους του νά τραγουδοῦνται ἀπό τό στόμα ἑνός ὁλόκληρου λαοῦ. Ὁπωσδήποτε, οἱ «Ἁλυσίδες» μπορεῖ νά ἔχουν ὡρισμένα μουσικά προτερήματα, ἀλλά εἶναι βέβαιον ὅτι δέν θά «τραγουδηθοῦν».

ΕΣΦΑΛΜΕΝΟΣ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Τό ἑπόμενο φεστιβάλ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ θά πρέπει νά τό διοργανώση ἡ ΔΕΘ μετά ἀπό μεγάλη προετοιμασία καί προσοχή μόνη της, χωρίς δεσμεύσεις σωματείων ἤ προσώπων. Ἐφέτος εἶναι ἀναγκαῖον νά ἀναγνωρισθῆ ὅτι ἡ συμβολή τῆς Ε.Μ.Ε. εἰς τήν ὁποιαδήποτε ἐπιτυχία τοῦ φεστιβάλ ὑπῆρξε σημαντική, τήν ἑπομένη ὅμως χρονιά ἡ ΔΕΘ μακρυά ἀπό συμβατικότητες καί καλλιτεχνικές προκαταλήψεις θά πρέπει νά προχωρήση ἀνεπηρέαστη στή σωστή ἀντιμετώπισι τῶν προβλημάτων

ΟΠΟΥ ΚΑΤΑΦΘΑΝΕΙ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΜΟΣΥΝΟΥ ΕΙΔΗΣΕΩΣ ΚΑΤ'ΟΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕΛΙ-ΓΑΛΑ

Ὁ Βογιατζῆς ἀγκαλιάζει καί φιλεῖ τήν μητέρα του κι' ὁ Σμυρναῖος καί τούς δυό

ΣΥΓΚΙΝΗΜΕΝΟΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ

Ὥρα 2 μετά τά μεσάνυχτα. Ἡ... μεταφεστιβαλική φωτιά ἔχει ἀνάψει. Σαράντα τραγουδισταί καί συνθέται μετά... τῶν περί αὐτοίς, καθισμένοι

Ὥρα 4 τό πρωί. Ἡ Μπελίντα καταφθάνει στό «Ντορέ» μέ τό αὐτοκίνητό της. Βλέπει τό πλῆθος, πού θορυβεῖ καί προσπαθεῖ νά μαντεύση τί συμβαίνει. Μόλις ὅμως πληροφορεῖται τό γεγονός τῆς ἐπιτυχίας της, μιά κραυγή χαρᾶς καί ἐκπλήξεως βγαίνει ἀπό τά χείλη της.

στό «Ντορέ» σχολιάζουν τούς πάντας καί τά πάντα χειρονομοῦντες, διαπληκτιζόμενοι, συμφωνοῦντες καί ...ὑβριζόμενοι, ἐνῶ ἕνα πλῆθος ἀκροατῶν καί περιέργων ἔχει κατακλύσει τόν γύρω χῶρο καί παρά τό ψιλοβρόχι, παραμένει πιστό εἰς τάς ἐπάλξεις τῆς περιεργείας καί... τοῦ κούς - κούς.

Ἀκούσαμε ...χιλιάδες ἐκδόσεις ἀπό ἀνθρώπους ὑπευθύνους καί ἀνευθύνους γιά τό τί ἔγινε, τό πῶς ἔγινε, τό τί θά γίνη καί τό τί δέν... ἔγινε στό φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ.

Μέσα στά πλαίσια τοῦ ἀστείου καί τοῦ σοβαροῦ, ἡ ἀτμόσφαιρα σέ λίγο ἠλεκτρίσθη ἐπικίνδυνα. Καλλιτέχναι καί μή, χωρισμένοι σέ γκρούπ, περιμένουν τά ἀποτελέσματα, πού πυρετωδῶς ἐργαζόταν γιά νά τά βγάλη τό εἰδικό συνεργεῖο καί ἡ ἐπιτροπή.

Ὥρα 3 μετά τά μεσάνυχτα. Αἴσθησις εἰς τούς καλλιτέχνας καί τό ἀκροατήριον. Καταφθάνουν συγχρόνως ὁ Οἰκονομίδης καί ὁ Ἄλκης Στέας. Ἡ σύγκρουσις ἦταν ἀναπόφευκτη. Ἡ γνωστή παρεξήγησι τῶν φέϊγ - βολάν ἔφερε σέ ρῆξι τούς δυό φίλους καλλιτέχνας. Ἔξαλλος ὁ Οἰκονομίδης κάνει παρατηρήσεις στόν Στέα, ὁ ὁποῖος δικαιολογεῖ τήν κατάστασι ἐνῶ οἱ θεαταί τούς παροτρύνουν ... σέ καυγᾶ. Χειρονομίες, ἀντεγκλήσεις, φωνασκίες καί τελικά συμφιλίωσις.

«Ὅπως καί νά τό κάνουμε, οἱ καλλιτέχναι εἶναι ἄνθρωποι εὐαίσθητοι, μᾶς εἶπε ὁ μαέστρος Γιαννίδης. Εἴμαστε ἄνθρωποι καί μεῖς κι' ἔχουμε τά πάθη μας. Ἡ καρδιά μας ὅμως, πού εἶναι μαθημένη νά ἀνήκη σέ ὅλους, ἀνήκει κατά μείζονα λόγο στούς συναδέλφους μας».

Ὥρα 3.30 μετά τά μεσάνυχτα. Μέσα σέ μιά βοή καί σ' ἕνα θόρυβο ἀπό ἀνατροπή καθισμάτων, φθάνει ὁ ἄγγελος τῆς μεγάλης εἰδήσεως.

—Βγῆκαν τ' ἀποτελέσματα!!!

Πρῶτος πετάχτηκε ὁ Βογιατζῆς καί πῆρε ἀπό τό χέρι του τό χαρτί τῶν ἀποτελεσμάτων. Ὁ Βογιατζῆς, πού τόσο ἀδικήθηκε ἀπό τίς ἀνωμαλίες τοῦ φεστιβάλ, μέ δάκρυα στά μάτια βλέπει, ὅτι τό τραγούδι πού ἑρμήνευσε ἦλθε δεύτερο. Ἀγκαλιάζει ἀμέσως καί φιλεῖ τήν μητέρα του, πού βρισκόταν πάντα μαζί του, ἐνῶ ὁ Σμυρναῖος πού ἔγραψε τήν μουσική, ἀναπηδᾶ ἀπό τήν θέση του καί ἀγκαλιάζει μάνα καί γυιό. Καλλιτέχναι συνθέται καί φίλοι των φιλιοῦνται μεταξύ των, ἄλλοι ἐνθουσιασμένοι, ἄλλοι μ' ἕνα κρυφό παράπονο, μέ μιά κρυφή πικρία, πού δέν μπορεῖς νά τήν καταλάβης οὔτε στά χείλη τους οὔτε στά μάτια τους. Ὁ Οἰκονομίδης, πού γιά λίγο εἶχε ἐξαφανισθῆ, ἐπιστρέφει καί δέχεται τήν ἐπίθεσι τοῦ Βογιατζῆ, ὁ ὁποῖος τόν ἀγκαλιάζει καί τόν φιλεῖ.

—Γιῶργο μου, νικήσαμε!

—Ἐσύ μᾶς ἔβγαλες νικητάς Γιάννη, ἐσύ καί ὁ Σμυρναῖος.

Συγκινητικές στ' ἀλήθεια στιγμές. Ἀλλά... λείπει ἡ Μπελίντα. Ἡ θριαμβεύτρια τοῦ φεστιβάλ, φθάνει στίς 4 τό πρωΐ ἔξω ἀπό τό «Ντορέ» μέ τό αὐτοκίνητό της. Βλέπει τόν κόσμο, ἀκούει τήν φασαρία καί τά χάνει. Ἔσπευσε ἀμέσως ὁ συντάκτης μας καί τήν ἐπληροφόρησε γιά τό χαρμόσυνο γεγονός.

—Μπελίντα, βγήκατε πρῶτοι.

Ἡ πιό συγκινητική στιγμή τῆς βραδυᾶς. Μόλις ἡ Μπελίντα πληροφορεῖται ἀπό τόν συντάκτη μας κ. Μαλέογλου, πού διακρίνεται δεξιά, τόν θρίαμβό της, ἀγκαλιάζει καί φιλεῖ τήν μητέρα της. «Μανούλα, ἔπιασε ἡ εὐχή σου!».

«Γιῶργο, νικήσαμε!!», ἀναφωνεῖ ὁ Γιάννης Βογιατζῆς, μόλις ἀντικρύζει τόν Οἰκονομίδη. «Ἐσύ καί ὁ Σμυρναῖος χαρίσατε τή νίκη, Γιάννη μου», ἀπαντά ὁ Οἰκονομίδης. Μετά ἀπό λίγα λεπτά ὅμως βγαίνει ἡ ἀπόφασις τῆς Ἐπιτροπῆς, πού ἀκυρώνει τήν ἐπιτυχία του «Πιό πάνω ἀπό τά σύννεφα».

Τό πρόσωπο τῆς ἐξαιρετικῆς ἑρμηνεύτριας κάνει μιά σύσπαση χαρᾶς καί ἐκπλήξεως, ἐνῶ μιά κραυγή βγαίνει ἀπό τό στόμα της.

Μπελίντα — Κωνσταντοπούλου: Λίγη ὥρα μετά τήν ἐπιτυχία, ἀγκαλιές, φιλιά καί δάκρυα.

—Θεέ μου, θά λιποθυμήσω!

Ἀφήνει τό αὐτοκίνητό της στήν μέση τοῦ δρόμου καί ἀφοῦ ἐφιλοδώρησε κατ' ἀρχήν τόν συντάκτη μας μέ ...μερικά φιλιά, ἀγκαλιάζει καί φιλεῖ τήν γρηά μανούλα της κι' ἔπειτα τόν μαέστρο Γιαννίδη, γιά νά ἀρχίση ἕνα ἄγριο φίλημα σ' ὅποιους εὕρισκε μπροστά της. Πάνω στήν συγκίνησί της προσπαθήσομε νά τῆς ἀποσπάσουμε δυό λόγια γιά τήν εὐτυχία της.

—Πῶς σᾶς φάνηκε κ. Μπελίντα τό ἀποτέλεσμα;

—Δέν μπορῶ ἀκόμα νά τό πιστέψω. Ὁ συναγωνισμός ἦταν τόσο μεγάλος, πού δέν φανταζόμουνα αὐτήν τήν ἐπιτυχία μου. Πάντως, ἐγώ ἔδωσα τόν ἑαυτό μου γιά ν' ἀποδώσω τό τραγούδι. Νομίζω ὅμως, ὅτι ὁ ἔπαινος ἀξίζει στόν Γιαννίδη καί στόν Χριστοφίδη, πού ἔγραψαν τήν μουσική καί τούς στίχους.

Μ' αὐτά τα λόγια μᾶς ἄφησε ἡ Μπελίντα κατασυγκινημένη κι' ἔτρεξε κοντά στούς φίλους της.

Μέ τέτοιες ἐκδηλώσεις, μέ τέτοια μεταφεστιβαλικά εὐχάριστα καί δυσάρεστα ἀπρόοπτα, ἀντεμετώπισαν οἱ καλλιτέχναι μας τά ἀποτελέσματα τοῦ φεστιβάλ, πού ἦταν γι' αὐτούς ἕνας ἀγωνιστικός στίβος μέ νικητάς καί νικημένους.

Ἔτσι σέ λίγο, ὅταν ξημέρωσε, ὅλοι μαζί ἔφυγαν ἀγκαλιασμένοι κάνοντας σκέψεις καί ὄνειρα γιά τό προσεχές φεστιβάλ, πού θά γίνη καί πάλι στήν πόλι μας.

Γ. ΜΑΛΕΟΓΛΟΥ

Η ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΕΜΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΩΝ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ

Ἡ Ὁμοσπονδία ὑφασματεμπόρων καί εἰδῶν νεωτερισμῶν Θεσσαλονίκης διά τηλεγραφήματός της πρός τόν ὑπουργόν Ἐργασίας τονίζει ὅτι ἡ ἀπόφασις θεσπίσεως καινοῦ πόρου ὑπέρ τοῦ ΤΑΕ καί ΤΕΒΕ ἀποτελεῖ δικαίωσιν τοῦ νομιμωτάτου αἰτήματος τοῦ ἐμπορικοῦ καί ἐπαγγελματικοῦ κόσμου. Ἡ ἀντίθεσις τοῦ βιομηχανικοῦ κλάδου σχετικῶς μέ τόν θεσπιζόμενον πόρον, ὅστις οὐδένα ἄλλον βαρύνει ἐκτός τῶν ἠσφαλισμένων τῶν ἀνωτέρω δύο ταμείων δέον νά θεωρηθῆ ἐντελῶς ἀδικαιολόγητος καί ἄσκοπος. Ἡ ὁμοσπονδία ὑφασματεμπόρων καί εἰδῶν νεωτερισμῶν τῆς Θεσσαλονίκης ἐκφράζει τήν βεβαιότητα ὅτι ἡ κυβέρνησις θά προβῆ τό ταχύτερον εἰς τήν ψήφισιν νόμου διά τήν ἐφαρμογήν τοῦ ἀνωτέρω πόρου.