ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

STRAUSS

ΤΡΙΤΗ: 1.7.75

ΩΡΑ: 23^50 – 01^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητοί φίλοι ακρ. καλησπέρα σας.
Μιλήσαμε φίλοι εκείνο θα σας παρουσιάσουμε έργο Rich. Strauss ~~[illegible]~~ ~~Gustav Mahler~~. Πάντως το κύριο έργο του πρωταγωνιστού φίλου εκείνο είναι ένα από τα σπουδαιότερα αναφορικά έργα του ~~[illegible]~~ μεγαλοφυΐας και ανήκει από τα ~~[illegible]~~ γνωστότερα. Πρόκειται για την ενδιαφέρουσα λυρική Ariadne auf Naxos op. 60. Θρυλικό μάθημα το 1914, διάρ. 10 χρόνια μετά την δημιουργία Νυφούλας, δύο διάλογοι των 10 αιώνων χρόνων. Η Δημήτρα, η Ηλέκτρα, ο Ιωσήφ με τη φωνή και η Αριάδνη στη Νάξο. Πραγματικό άθλο, όλοι μαζίκα απαιτητοί, τόσο βαρύτητα και έχει αυτός ο έρως. Η Δημήτρα είναι ένας ο κύριος ρόλος, ένας δυσκολότερος και ενδιαφέρουσα αυτού πατρότητα. Η Δημήτρα είναι Αριάδνη ένας το λυρικό ενδιαφέρον ποίημα του Strauss. Ολόκληρη μαθαίνει ενδιαφέρουσα πολύπλοκη φόρμουλα, εφ' όσον το έργο αποτελείται από 1 μόνον μέρος και εκτελείται επί ηλεκτρικού πρόγραμμα. Δεύτερα έχει φρουρούσαν μεγάλη χαρίζει φρόντιδα επί από τον Strauss τον ίδιο επί από τον Βαγνέρ ή τον Μόζαρτ. Εδώ για τα αποδίδει ο ανάλυσε δε δίχως αποτελεί ενδιαφέρον 140 ενδιαφέρον. Μέσα ο αλλά ενδιαφέρουν και οι φιλοσοφικοί φίλοι δεύτεροι φωνητικά τραγούδια. ~~[illegible]~~ Ενδιάμεσα δίδαγμα ενδιαφέρουν γιά διάφορα θρησκευτικά θρησκευτικά. Κρυστάλλινα τον αποδίδει τον θρησκή, τον αγάπα τον θρησκή. Υπάρχουν κυρίαρχα διάφορα μεγάλα μαζί μεγάλα λίγοστα, φυσικά πολύφωνα και μεταφράσεις. Τέρας μικρά και μεγάλα λίγοστα, φυσικά πολύφωνα και μεταφράσεις. Τέρας 3 Τάμ-Τάμ με 3 διάφορα ενδιαφέρουν! Όμως η αρχή αυτού λίγοστα ο Μαλλότ σύνθετο Πουρσιανή του; Περισσότερα ύμνοι και αυτόματα παρά αναγραφόμενο. Τα μεγαλόφωνα τα αυτά δε μεγαλώνουν σχεδόν αυτόματα από τη μεγάλο σύγχρονο ανάλυση. Εφαρμόζει Εδώ η αναγνωρισμένη έργα του κύριο τόμο.

Γιαυτό θεωρήσαμε απαραίτητο να — 2 —
~~Θα~~ παραδώσουμε για τις ανγκόλιες ~~τις ανάγκες~~ μας τα έργα του ανδίλη απ' φρόντιζε ώστε στο πρόγραμμα ~~μας~~ ~~ακούστε~~ ανακοίνωσης ~~ότου~~ θ' γίνο ενήμεροι: Νυχτερινό τραγούδι — Ξημέρωμα και ανάτολη του ήλιου — Ανάβασης — Είσοδος στο Δάσος — ~~Θυσιαστήριο~~ Πάλι στο ξύλινο — Καταιγίδα — Θυσία — Πάνω στο γαλανό διάφανο γαλάζιο — Πάνω στο βουνό — Αποκαλυπτικές διαδόσεις ανάμεσα στο ~~πόρρω~~ Σάρωνας — Πάνω στις Πλαγιές — Τελευταίες στιγμές — Πάνω στην κορυφή — Η ομίχλη διαχωρίζεται, ο ήλιος αντανακλάται — Θεμέλιο — Δίπλα στο ποτάμι και Πίστα — Καταιγίδα — Δύση — Δίπλα στο ήλιο — Βοσκάρια — Νύχτα. Στη διεύθυνση του Ορχήστρα θα δώσουν μετά τη συνοδεία με τη συνοδεία πρόβαση ορχ. του Λαμπρίτας και θα δώσει τη διεύθυνση ο Karl Bohm

[R. STRAUSS: ALPENSYMPHONIE OP. 64]

• Αυτό ~~ορχ.~~ τη πρόβαση ορχ. ορχ. του Λαμπρίτας και θα δώσει τη διεύθυνση του Karl Bohm ακούσαμε τη "Συμφωνία των Άλπεων", έργο 64 του Ρίχ. Στράους. Η ενορχήστρωση μια μεγάλη έργο Ρίχ. Στράους ανεβάζει με 4 Συμφωνικά ακουόμενα στο τέλος Intermezzo. Έχει τον τίτλο: Γιόχαν Σεμπαστιάν Μπαχ — Ρεμπραντ κοντά στο Γκρέκο — Παγανίνιος τραγούδι και Σούμαν Μπαρ — Ρεμπραντ κοντά στο Γκρέκο — Μαγεύτας χαρτιά — και χαρούμενος Κόσμος. Τη πρόβαση ορχ. του Βαυαρίας διεύθυνε ο JOSEPH KEILBERT.

[R. STRAUSS: 4 ZWISCHENSPIELE AUS DER OPER "INTERMEZZO"]

Θα τα ~~ακούσουμε~~ εκτελεσμένα στο τέλος ένα "Intermezzo" ~~θα~~ ακούσουμε στο τέλος πρόβ. ορχ. του Βαυαρίας και θα δώσει τη διεύθ. ο JOSEPH KEILBERT

Δεύτερο και τελευταίο μια φορά έργο RICH. STRAUSS.

Και τώρα Κ. ν. Τ.!

ΣΗΜΑ