ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

MAHLER

ΤΡΙΤΗ: 15.7.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Σας καλησπέρα σας! Πρό 15 ημερών σας παρουσιάσαμε τον Λυρικό Βαρ. 1 α' Ρε μείζονα του G. MAHLER, τον γνωστό μι τον αποκαλούν ο "TITAN". Θά πάει ίσως το σημειωτέο διαδεδομένο σύμπ. έργο του μεγάλου παρτιτούρα και δεν είχε σαν αντίπαλο τον 4ο Συμφωνία σε δύο μεγάλα μαζί σαν αυτό σήμερα, σχεδόν, το ίδιο διαδεδομένη, το ίδιο δημοφιλή στο φιλόμουσο κοινό. Ξεκίνησε τον Φεβρ. τό έργο μέσα τον έργο ειδικό φάσ, τα μεγαλεία ρια του 1899 και 1900. Το 1ο μέρος του έργου σαν ανάλυση και κυρίως από εδώ μεγάλη πάλι οι ιδέες του γαλλικό κύκνο η Des Knaben Wunderhorn, μαζί σαν αρνούμενο, αρνούμενο για τη 3η Συμφωνία σαν ανδάλι. Όμως τό πρό ακόμα από μεγάλη, μεγαλείο μέ τι αρμόζει λόγω γνωρό του ονόματος του υλικού. Το Α' μέρος του έργου αρχίζει σε δέκα γραμμή σημαδιακό χαρακτήρα, σαν ύφος ή αυτός ρυθμός δοξαρμένος μέ κυνηγάμα ένα αλλά σαν φίλοκαρι δε δαρμά αμαξά-κια. Ένας μεγάλος τυμπανιά ο τόν μας σε μία φανταστικό άρμα πάει μά-νοντας ίδια από εδώ πέρασε ότι δραμιά βασίζεται σε Dobrabn, τη Ga-nopsim Bionn. Αυτό τον χάριτο μέν βεβαιώνει οι γοητευτικές μελω-δίες σε αντιφάσεις τον χαρακτηριστικό ρυθμό του LÄNDLER σαλάμα τον με-γαλύτερο Βαρ. Μέ τα δύο ανομοιόμορφα αυτά δομικά ο ανδάλι δημι-ουργεί μια ολόκληρη μουσική εικόνα, γεμάτη από ενέργειες πάν-τα γλυκύτερον και τον τέλειωτο αμφιβολή μέ τον ανακριβοτάτη γοητεία τους.

Το υπέρτατο που ένιωθε μια φέρνει στον φανταστικό κόσμο των φανταστικών γερμ. λογοτεχνία Ε.Τ.Α. HOFFMANN. Ένα μια εμπροσωπεύει ο ίδιος ο ανθέλιος ενώ αλλά πορτρέτα Εν. Πρωταγωνιστής στο φύλλο αυτό είναι το φίλος Χάϊν ο ίδιος και το σόλο βιολί χαρακτηρίστικο ένα τον ηλικιόπερα από το ορχηστρικό παραστήσει τα πάντα σε ένα διλλεγκρέτο χορό. Μια καθαρά μαρτίνα, σχεδόν [σαϊτζαρίστ αλμπόφαρα] κυριαρχεί στο 3ο και άρρο μέρος της ορχήστρας. Το Adagio αυτό είναι χλιμπίνο θέατρο σε δύο λογικά θέματα που διαρκώς αναμένεται οι διάφορες παραλλαγές, και ανακάλεσες από ένα Allegretto grazioso, σε ρυθμούς πάνω αρμόνια και κατάλληλα, αυτή άπαρτα, πολύ γιορτινά, αυτή ιδίως τραγουδιά ή ακόμη και ύφος φορτικά για να κυριαρχήσει οι ένα All° molto, καλλιέργεια σε ένα Andante σαν μια ξαναγράφει στην αρχική μαγεία ακριβώς στη δραστικά αυτό μέρος, και ακριβώς (τη) ίδια φορά ~~τη~~ ορχήστρας. Μόνο κάνει τα τη ένα μέ το τελευταίο μέρος η έρχη ο ακόλουθος μια φλόγερο στη μάρα Αυτό δαιμόνιο, στη μάρα σαν ουράνιες φωνές (μέρες) ακούγονται. Ένα μια μια ύπνωση εξαφανίζει η αρχίσφαιρα αρχίζει η αγωνία δυο και φοβερή μια φοβερή. Η μια μαγεία μέ 4 φορές τα ο ακόλουθος αναφέρεται σε μια Lebgaria, τη παρακαλούσε σαν φωνή από το παρελθόν, αλλά και ορ-βάζουν ~~και~~ από ένα μέρος αφηγούμενο σε ένα δίνει μια ύπνωση ένα μοναδικό φυσικό αποκάλυψη. Τη Lebg. op. 4 σε ένα μέρος, θα ένα αναφέρει στην op. ~~[illegible]~~ CONZERTGEBOUW στο AMSTERD. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ GEORG SOLTI ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~. Σοπράνο η ωραία Sylvia Stahlmann.

[G. MAHLER: SYMPHONIE N° 4 EN SOL MAJ.] op. 2a Κοντ. μουσική ~~[illegible]~~ AMSTERD., και η ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ GEORG SOLTI, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~