

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 18.8.71

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΤΡΑΙΤΑ (14) 11'

• Αγαπώμενες μουσικές σας. Με την αίσθησή σας και
ενεργητικά με τους προηγούμενους και επεξεργασμένοι απόλυτα οργανωμέ-
να συνθέτες και φέρουν όλοι 17^ο και 18^ο αιώνα. Θα ήταν ένας ορισμός
σε συνθέτες και τον καιρό της μουσικής, θα ήταν επεξεργασμένο στον
όλο κόσμο των συνθέτων αλλά μελωδικό έργο και ψυχαγωγία λόγω συνθέτη
ANT. VIVALDI. Και συνεχώς. Πάλι είναι και οι BACH και οι HANDEL
και τον κόσμο το έργο ασχοληθήκαμε και ακόμη επεξεργασμένοι
πάλι ο VIVALDI ασχοληθήκαμε και τον παρτιτούρα, τον συνθέτη και από παλιά
θα ήγουν θα παραμένουν και είναι τα γερμανικά πρόσωπα και γερμανοφί-
λα ως επεξεργασμένοι. Θα είναι αίσθησή σας συνθέτη και διαφέρει για
και εμπόδια-φύλαξ 2 έργα και ψυχαγωγία συνθέτη και ψυχαγωγία και τα
εργαστήρια γράφει. Το πρώτο είναι το κοντσέρτο σε Ντο μικρό για FLAUTO PICCOLO
και κοντσέρτο και έργο επεξεργασμένο για basso continuo. Το μοναδικό στο εί-
δος τον καιρό γράφει αλλά έργο και το αιώνα και τον καιρό έργο. τον EMIL
SEILER και συνθέτη ο WOLFGANG HOFMANN και τον καιρό τον HANS-MARTIN LINDE

[ANT. VIVALDI: CONC. POUR FL. A BEC PICC. EN DO MAJ.] [10.00']

• Η μουσική αρχική και το κοντσέρτο για φλάουτο piccolo και κοντσέρτο και τον
VIVALDI και αιώνα και τον καιρό διαφέρει τον EMIL SEILER και τον συνθέτη
και WOLFGANG HOFMANN και τον καιρό τον HANS-MARTIN LINDE. Το δεύτερο
έργο και τα αιώνα είναι τον Βίβα, τον επεξεργασμένο, είναι και
είνα κοντσέρτο, είναι τον καιρό για 2 φωνητικά και γερμανικά. Το πιο ενδια-
φέρον παράδειγμα διπλοφώνου και γερμανικά αλλά γερμανικά και γερμανικά
Μπαρόκ. Το έργο είναι και ενδιαφέρον για ψυχαγωγία. Largo- Allegro και
επεξεργασμένο και το επεξεργασμένο Βαρόκ και Αρβέρτο και τον καιρό τον ADOLF
SCHERBAUM ο οποίος είναι και τον καιρό τον καιρό τον καιρό τον καιρό τον καιρό
γερμανικά ο RUDOLF HAUBOLD.

[ANT. VIVALDI: CONCERTO FÜR 2 TRB. U. ORCH.] [7.30']

• Ανωτάτη το Κοντσέρτο σε Ντο μείζ. για 2 ΤΡΠ. και ορχ. του ΑΝΤ. ΒΙΒΑΛΔΙ
Τοις λογίοις ΑΔ. ΣΧΕΡΒΑΥΗ ορχήστρα και ΡΥΔ. ΗΑΥΒΟΛΔ 2^η Τροφική Εστιασμός
α' ορχήστ. ΒΑΡΟΚΚ του Αφελόγαν και Σινδ. ο ΑΔ. ΣΧΕΡΒΑΥΗ.

• Μετά τα κομμάτια δύο χορών και ορχήστ. του γερμανικού ορχήστρα 16^ο αιώνα.
Το πρώτο είναι του γερμανικού συνθέτη και ο χορός ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ, και
φυσικά γερμανικό συνθέτη ΜΙΧΑΕΛ ΠΡΑΕΤΟΡΙΟΥ και έγινε το 1571 περί. Το
1621 και τον δα' αιώνα και ο χορός «COLLEGIUM TERPSICHORE» ο Στέφανο
ο ΚΑΝΖΟΝ ΑΡ. 8 του Βερολίνου ΓΙΟΥ. ΓΑΒΡΙΕΛΛΙ άρχος φυσικών φωνογράφων
του 16^{ου} αιώνα, και δα' αιώνα και ο χορός του «SCHOLA CANTORUM» του
Βερολίνου και τον Σινδ. ΕΝ ΑΥΓΟΥΣΤ ΜΕΝΖΙΝΓΕΡ.

- [1] ΜΙΧ. ΠΡΑΕΤΟΡΙΟΥ: ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ (ΤΑΝΖΕ) [2.30] } [8.00"]
- [2] ΓΙΟΥ. ΓΑΒΡΙΕΛΛΙ: ΚΑΝΖΟΝ Ν. VIII] [5.30]

• Και φυσικά ορχήστρα 17^ο αιώνα για τις χορές ΕΝ Τ. ΠΗ. ΡΑΜΕΑΥ:
Το Κοντσέρτο αρ. 3 και το διαφ. χορός «LES INDES GALANTES»
Συμφωνία ο ΕΡΙΚ ΜΑΡΙΟΝ, ο ΑΝΔΡΕΕ ΕΣΠΟΙΤΟ και ο ΕΔΙΘ ΣΕΛΙΓ, ο
Χορωδία ΡΑΥΜΟΝΔ ΣΑΙΝΤ-ΠΑΥΛ και ο χορ. Συμφ. του ΚΟΝΣΕΡΤ ΛΑΜΟΥΡΕΥ
και τον Σινδ. του ΜΑΡΣΕΛ ΚΟΥΡΑΥΔ.

[J. PH. RAMEAU: 3^{me} CONCERT DES INDES GALANTES] [5.30"]

• Ανωτάτη το Κοντσέρτο (αρ. 3 και το διαφ. χορός «LES INDES GALANTES»
του Τ. ΠΗ. ΡΑΜΕΑΥ. Ου ΕΡΙΚ ΜΑΡΙΟΝ, ο ΑΝΔΡΕΕ ΕΣΠΟΙΤΟ και ο ΕΔΙΘ
ΣΕΛΙΓ, χορωδία ο ΧΟΡ. ΡΑΥΜΟΝΔ ΣΑΙΝΤ-ΠΑΥΛ και ο χορ. Συμφ. του ΚΟΝΣ. ΛΑ-
ΜΟΥΡΕΥ και τον Σινδ. ο ΜΑΡΣΕΛ ΚΟΥΡΑΥΔ.

• Η άνοιξη του δα' αιώνα για την ορχήστρα για τον χορό ορχήστρα
του ΡΑΜΕΑΥ. Ου ο χορός του είναι ο ίδιος: Η Οριαμβουλία, ο
συμφωνία για τις χορές και ο χορός ορχήστρα ο ορχήστρα και ο χορ.
κομμάτια. Μεταξύ ο ΓΟΥΣΤΑΥ ΛΕΟΝΧΑΡΤ.

[J. PH. RAMEAU: LA TRIOMPHANTE - L'ENTRETIEN DES MUSES - MENUET N°1 et 2] [4.00"]

• Μετά τα 3 κομμάτια για τον χορό του ΡΑΜΕΑΥ και ανωτάτη και
του ΓΟΥΣΤΑΥ ΛΕΟΝΧΑΡΤ άρχος ορχήστρα και ο χορός ορχήστρα και ο χορ.
ορχήστρα ορχήστρα.

• Ου, άνοιξη, ορχήστρα και

[ΣΗΜΑ]

[Handwritten signature]