ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.6.71

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (6) 15'

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας. Όπως και πριν εκατονταετίες ο Πρόεδρος Τσάρλυς ήθελε και μια ανθρωπίνη φωνή, τώρα μονάχα ήχοι θα φτιάξουν τον ορισμό του έργου του ANTONIO VIVALDI, ανηφορίζοντας κάπου στο μεγαλύτερο ύψος. Όπως κάθε άρχη ακούγαμε τα πρώτα αυτό έργο σε μήκος σήμερα 50 χρόνια. Άρχισε τα αντιπροσωπεύτηκαν ορισμένα σε μεγάλο αριθμό δημιουργίες μουσικών σε αντιπροσωπεύτηκαν από 23 Δεκεμβρίου, 46 CONCERTI RIPIENI διαφ. φορές σύνθετες, 75 σονάτες για διάφορα όργανα και περίπου από 454 Κονσέρτα για ένα ή και σύνολα έγχορδα. Τα σημάδια έχουν δοθεί σε μια σειρά. Ένα τα σονάτα α NTO έχουν για βασ., κοντραμπάσο και μια φωνάτο κοντίνο. Ένιωθε αρχίζει δη. ότι η μουσική κάτι σε τα φωνάτο κοντίνο αντιπροσωπεύει ένα αρμονικό φόρμα το σύνθετο τα, τα έχει δε η ηχόλαβε ένα και η σονάτα, έχει σε τη χαρακτήρισε μεν σύνθετο η ίδια φόρμα σε ένα ίδιο μια φόρμα σε ένα ίδιο. Η φόρμα σε δε αυτόνομη έχει τη ίδια φόρμα μια τα ενδεικνύουν. Τι έχει σε δε αυτόνομη η σονάτα σε ένα σύνθετο. Δη. σε ένα σχεδόν η Καλόφωνη και οι σονάτες τα σύνθετο ακούσιμο. Δη. ALLEGRO – LARGO – ALLEGRO. Χρησιμοποιήθηκε στο έργο της SOCIETA CAMERISTICA του LUGANO σε διεύθυνση ο EDWIN LOEHRER, με βασικό τον ANTONIO SCROSOPPI και β/λίτσο τον EGIDIO ROVEDA

(VIVALDI: SONATE DO MIN. POUR VLNO – VLCELLO – BAS. CONT.)

[7.00"]

• Η ἀκολ. συν. ἄρχισε μέ ἕνα σόλο σ' DO τρόπο γιά βιολί, ἀλλοῦ πάλι μιά συνέχεια τοῦ ANT. VIVALDI σέ ἀντιστοιχία ἀπό μέρους τῆς SOCIETA CAMERISTICA τοῦ LUGANO — Ὁ ὀργανόλογος μιλοῦσε λαμπρά σέ ἕνα πρόγραμμα προσωπικοτήτων ἀνάλυσε μιά ἀπόψη ἀπό τό Διάγραμμα ἄρχισε σέ ἕνα χρόνο μιά κυρία σ' 28 Καλλιτέχνες ὅπως ἀπό τίς ἀρχές μιας κοσμικής ἀγ. ἔτι δραματικοῦ ὑφισταμένου φύσεις ἄνοιξε ἀνιδιοτελοῦς ἔργου τοῦ ἀνάλυσε. Μιά ὀρχήστρα μιας ἔνας ὁ ἄνω. μιά τοῦ ἐπιφανοῦς σ' ἀποτόμου τοῦ Κόμη. Κοντέλλα ἐκεῖ, σ' ἀνω. μιά τοῦ ἐπιφανοῦς σ' ἀποτόμου τοῦ Κόμη. Κοντέλλα « CESSATE OMAI CESSATE ». Ἀκόμη δύο σε μεταλλάκτρια τοῦ ἔνα ἔργο κόμη. μαλάλ « PIANGO, GEMO, SOSPIRO » ἀγ. Κλαίω, θρηνῶ, ἀναστενάζω » ποιήματα ἐρωτικοῦ περιεχομένου, σέ δύο σκηνές ἀπό τόν βαρύτονο LAERTE MALAGUTI. Τοῦ ὀρχ. τῆς SOCIETA CAMERISTICA τοῦ LUGANO διευθύνει μιά ὀρχ. ὁ EDWIN LOEHRER

[ANT. VIVALDI : CANTATA : " PIANGO, GEMO, SOSPIRO "] [7.00]

• Ἀπό τόν βαρύτ. LAERTE MALAGUTI μιά τοῦ ὀρχ. τῆς SOC. CAMER. τοῦ LUG. ἀκούσαμε τρεῖς κοσμικοί Καντάτες « PIANGO, GEMO, SOSPIRO » τοῦ ANT. VIVALDI. Συνεχίζοντας μέ τό Κονσέρτο σε σόλο ἔγχορδ. ὀρ. κατ. M.P. 360 γιά FL. OB. FAG. ~~VLNO [illegible]~~ Τέλος τό SEXTETTO κατά ὀρχ. ἐπιμ. τοῦ J. FR. PAILLARD ἔργων τοῦ ANT. VIVALDI)

[ANT. VIVALDI : CONCERTO EN SOL MIN. [M.P. 360]] [8.00]

• Τό ἀγαπημένο ἔργο τοῦ VIVALDI σέ δύο ἀποψεις ἐκτελοῦν μιά ἄκρα continuo. ἔνα σέ Σονάτα op. 9 σε μιά ἔγχορδα γιά βιολί μιά ἄκρα continuo. Τό ἐπιλεγόμενο ἀλλόγο σέ ἐπιμέλεια ἀρχιοδόχου σε ἀξιόλογο ἔργο σόλο ἔχει τρεῖς 4 μέρη : PRELUDE - CAPRICE - GIGUE - GAVOTTE. Ἐρμηνεύθηκε ἀπό τόν HUGUETTE FERNANDEZ, βιολί μιά τοῦ ANNE MARIE BECKENSTEINER CEMBALO

[ANT. VIVALDI : SONATE N° 9 POUR VL. ET B.C.] [8.00]

• Η ἐκτ. δύο ἀγνώστων μέ ἀπόψεις ἔργα ἐκτελεσμένα ἔργα ἀπόψεις σε δύο ἀνωνύμου ἀπό τόν RODRIGO RIERA. Και ἀρχίζει τοῦ Σονάτα σε σί ἔγχορδα σόλο ἀπό τόν DOMENICO SCARLATTI, σέ ἕνα ἀνεπτυγμένο ἔργο. Ἀκόμη ἀπό τόν ἔγχορδα ? Διάφορα ἔργα ὀρχ. ἐπιμέλ. γιά κιθάρα.

[D. SCARLATTI : SONATA IN SI MIN POUR GUITARE] [3.00]

Τελειώνουμε μέ δύο σόλο τοῦ MATTEO CARCASSI ~~[illegible]~~ Ἔχουν ἀποδοθεῖ σ' RODRIGO RIERA.

[M. CARCASSI : DEUX ETUDES] [5.00]

Ἀλλά τά 2 Σόλο τοῦ MATTEO CARCASSI σε ἀντιστοιχία ἀπό τό κιθαρίστα τοῦ RODRIGO RIERA, ἐξαιρετικοί κι ἀκόμη μιά φορά ἐκτελεστές.

• Ἀγαπητοί μου ἀκρ. κύριοι σας κάλεσα

ΣΗΜΑ

[signature]