ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 3.3.71

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (31) ΙΑ'

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Στις εκπομπές μας θέλω αφιερώσουμε σε μουσικό Πορτραίτο του J.S. BACH μια ολοκληρωμένη φωνητική μορφή για το είδος της KANTATAE σε λίγο ώρα ανθρωποποιήθηκε ένα θεμελιώδες κομμάτι του μουσικού σύμπαντος. Τώρα θα εξακολουθήσουμε αλλά θα μπούμε σε μια μικρή αφιερώσει ένα μικρό κομμάτι από αυτό το ύφος του ιδίου ανθρωπολογικά μορφοποιείται από φωνητικά και μια μικρή ιστορία. Θα σας μιλήσω λίγο για τις Καντάτες: Τις λέει μια φορά ένας. Θα σας μιλήσουμε ακόμη μια Καντάτα: Τις λέει λαϊκά και θα αποφασίσουμε εδώ σήμερα λίγο ένα. Τώρα αφιερώνεται στο Πορτρ. του BACH. Θυμάστε τώρα ότι ένα εξαιρετικό φωνητικό μέρος Τέχνης και εξαιρετικά πλούσιο Δημιουργικό υλικό, ανοίγεται μια τόσο μικρή αγκαλιά ύμνου προς τον Θεό. Ο ύμνος αυτός λέει: «Υμνείτε Εν. Κύριον, τον Βασιλέα όλων των λαών» η ονομασία «RATSWAHLKANTATE» σε σημαίνει ότι η Καντάτα του υπήρξαν του Δημοτ. Συμβουλ. Πρόκειται για τρία μέρη: Χορικό - Άρια με πλάγιο φόρμα σε μεταβολή, Ντουέτο του SOPRANO και σε ~~[illegible]~~ Άρια σε Τρόπο και Χορικό. Τραγουδούν εκτός από τους: η SOPRANO CHLÖE OWEN, ο Τενόρος GERT LUTZE, ο μπάσος KIETHENGEN η ορχήστρα του Μονάχου και μέρος του Κοινού Ορχ. του Μονάχου.

Διευθύνει ο KARL RICHTER.

[«RATSWAHLKANTATE» BWV. 137]

• Η ώδη. ενν. άρχισε με τη Κανζόνα αρ. 137, και τώρα ο Μάκις ανέβασε και τη εξαιρετικά ρομαντική τέχνη του εξαιρετικού πιανίστα Δημητρ. Ευγενίου. Ήταν μέρος: η σοπράνο CHLOË OWEN, ο τεν. GERT LUTZE, ο βαρ. KIETH ENGEN, με συνοδεία του Μοράκη, παίζει πάνω μπροστά τη ορχήστρα του κυρ. Θέρμα με Μοράκη.

• Το δεύτερο έργο της ώρας ήταν η αριστουργηματική Μαν. Πορτέ του J. S. BACH, ένα το Κονσέρτο αρ. 1 σι ρε μινόρε για τσέμπαλο, που πάει πάρε ανάγκες έγκε σε ένα μια μεταγραφή στο Κονσέρτο για βιολί του VIVALDI. Το έργο αυτό θα αρμόζαμε τα παίξουμε τρία μέρη. Allo – Larghetto – Allo finale εξαιρετικά το τσέμπαλο στη SUSANNA RUSICKOVA.

[CONC. P. CLAVECIN N. 1 RE MAJ]

• Στη SUS. RUZICKOVA ακούσαμε το πιανο. σε ένα μέρος για τσέμπαλο του VIVALDI - BACH.

• Η ώδη μας ένωσε τη Ρεμπέκα μέρη τρία πάλι πάνω στο ~~[illegible]~~ του BACH ~~[illegible]~~ του τέλος: Το Ρεμπέκα έχει ένα ονόμα ο μεγάλο BACH ~~[illegible]~~ «Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΦΟΥΓΚΑΣ» και για το δικό μας μάθημα 15 κομ. μόν. Ρεμπέκα θα ακούσαμε τα KONTRAPUNKTUS 10, το KONTRAPUNKTUS 11ª και 11ᵇ και τέλος το KONTRAPUNKTUS 12. Στα 2 τσέμπαλα ο ROBERT VEYRON-LACROIX και η HUGUETTE DREYFUS.

[L'ART DE LA FUGUE N° 10ª – 11ª + 11ᵇ – 12]

• Μέ τα 3 αποσπάσματα από την "Τέχνη της Φούγας" θα ακούσαμε στο δύο τσέμπαλα από τον ROB. V. LACROIX και την HUGUETTE DREYFUS, εξαιρετικά η ανν. αυτ. η 31η συμπόσιο στο Μαν. Πορτέ. Ένα J. S. BACH.

• Η ενόμιση μας ένω. θα ένα η Ρεμπέκα αρμόζει στη μια φωνή και το έργο με μια φωνή ακόμα.

Ας. ώρ. καμπάνες 00

ΤΕΛΟΣ