ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

CLAUDE DEBUSSY

1. LA MER
2. NOCTURNES
3. PRELUDES N° VI – X

ΤΡΙΤΗ : 16. 5. 72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (32)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Στην ακόλουθη μας εκπομπή, αποκλειστικά έργα του CLAUDE DEBUSSY. Ένα μεγάλο μέρος αυτών παρουσιάσαμε μαζί σας κατά τον ακολουθούμενο τρόπο πάνω από ένα χρόνο πριν από τις αρχές του 20ου αιώνα. Κυρίως για ένα μέρος του τόσο αγαπημένου μας γαλλικού πνεύματος περιόδου όταν πολλοί δημιουργοί (ο συνθέτης τα ορχηστρικά σχεδόν όλα τα έργα, γράφοντας δικά τους μουσικά πνεύματα γίνονταν μουσικά φρουμάδες· αυτό το σύνθετο παρμένο και στάση υπό μεγάλο πρόγραμμα γενικό έργο και ένα όνομα, πολλάκοντας ορισμένα το όνομα του ίδιου αλλά μεγαλύτερα ύφη μέσα και τον ποιητών. Το φρέσκο του έργο δα δεν μπορούμε ακόμη ένα το ονομαστικό ποίημα «η Θάλασσα», ίσως το εντυπωσιακότερο και μεγαλοφυέστερο εκτελεσμένο του εδώ. Γεμάτο ένα ονομ. μουσικών. Η φράση αναφέρεται στη δημιουργία αυτών έργα βρίσκεται σε δύο μέρη κατά τον ανάπτυξη το Σεπτέμβριο του 1903, ένα φουρνιστό ξόβρυτο για τον ενδόξου του TACQUES DURAND, και ένα άλλο για τον φίλο του και διάσημο μαέστρο André Messager, ο οποίος ήταν μουσικός κριτικός δαρονιάζει για αυτήν φορά το ιδιαιτερό μεγάλο μέρος του ονόματος μας « PELLEAS ET MELISANDE ».
Την Κυριακή, 5 Μαρτίου του 1905 (ήτοι 6 η ώρα το απόγευμα ο Μπρουνέ έγραφε τον ηχηρό αρμονία του έργου του και στις 15 Σεπτεμβρίου του 1906, ο CAMILLE CHEVILLARD δαρονιάζει τη "Θάλασσα" στο Παρισινό κοινό, μέσα στη πλαίσια των CONCERTS LAMOUREUX. Το έργο ήταν γραμμένο για μεγάλη ορχήστρα και παρουσίαζε χρόνια μέρη δεν έχει τον ίδιο λόγο: Από τη αυτή τη λο μεσο-μέρη πάνω στη θάλασσα — Παιχνίδια των κυμάτων και Διάλογος του ανέμου με τη θάλασσα. Στην ακόλουθη μας εκπομπή θα το ακούσετε μέσα στην ορχήστρα Βιολιστών και δύο τών Σεμπάλων του CARLO MARIA GIULINI

[CLAUDE DEBUSSY : LA MER]

[3.00
+ 25.00
28.00]

• Η συνεργασία μας με έργα CL. DEBUSSY, άρχισε με το συμφωνικό ποίημα "η Θάλασσα" αν ανάσταλε από την ορχ. PHILARMONIA και τον τότε διευθ. του CARLO MARIA GIULINI. Το Σεπτέμβριο του 1894 ο DEBUSSY στέλνει πρόγραμμα του ορχηστρικού ποιήματος στον διάσημο βιολιστή ~~THEODORE~~ EUGENE YSAYE γράφοντας τα εξής: "Αυτή τη στιγμή δουλεύω σε τρία Νοκτέρνα για βιολί και ορχ. αφοσιωμένα στη σύνθεση. Το πρώτο είναι γραμμένο για εγχορδα μόνο. Το δεύτερο για 3 Φλάουτα, 4 Κόρνα, 3 τρομπόνια και 2 Άρπες. Το τρίτο συνδυάζει τον πρώτο με τον δεύτερο σύνδεση. Όμως σ' αυτή τη μορφή, το έργο δεν είναι λιγότερο τα αφαιρετικό, για διαφόρους λόγους αυτό δεν μπορεί ακόμα ακουστεί". Τελικά έργα τρία αφιέρωσε και εκδόθηκε με τον Τύπο στο 1897 και τον Ενθουσιασμό στο 1899 ο Νικολάου συνέθεσε τα "3 Νοκτέρνα", το αδιαίρετο αυτό ~~έργο~~ έργο, το πρώτο μεγάλο συμφωνικό ποίημα στην ανάπτυξη, και το φωτό έργο αν σημαίνει τον "impressionismo" στον τομέα της μουσικής τέχνης. "Σύννεφα" ονομάζει το φωτό νυκτερινό. "Γιορτές" το δεύτερο, "Σειρήνες" το τρίτο. Σ' αυτό το τελευταίο, ο συνθέτης αφαιρεί τα τραγούδια, τον TUBA και τα τρομπόνια τα υποκαθιστά μια μεγάλη χορωδία. Στην αφηγηματική μας ένα το έργο δεν το ακούσαμε από την ορχήστρα Βαυαρίας αν Μονάχου και πάει ο CARLO MARIA GIULINI. [1.30 + 26.30 = 28.00]

[CLAUDE DEBUSSY: "NOCTURNES"]

• Αυτό την ορχ. PHILARMONIA και τον τότε διευθ. του CARLO MARIA GIULINI ακούσαμε τα 3 Νυκτερινά του CL. DEBUSSY. Η αφηγηματική μας ένα. με έργο του διασημότερου γάλλου συνθέτη ασχολείται με Πρελούδια για πιάνο από το 1ο τεύχος. "Όπως αναφέραμε και άλλοτε, σχεδόν από όλα τα έργα του έργα για ορχήστρα και για άλλα όργανα, δεν μπορούμε να γίνει για πιάνο και ειδικότερα ότι 24 τα Πρελούδια ο DEBUSSY μας παρουσιάζεται σε μια εξαιρετικά φωτεινόφωνη, μια πολυποίκιλη αρμονίας, φωτεινότητας των μουσικών τα ιδέων και μια μεγαλοπρεπή ανάγκη της αρχιτεκτονικής, όσο και από μεταφορά ψυχολογικών. Αλλά το πιάνο ότι έργο αυτό τον συνθέτη ψηφίζει μαζί χρόνο αυτό δεν φανταζόμαστε ούτε ο μεγάλος τα προάγγελοι CHOPIN και LISZT. Σε φωτογράφιση ενεργούς μας ο ταλαντούχος από τον ανηφορά μας ~~ένα~~ ακούσαν τα 5 φωτά Πρελούδια από το 1ο τεύχος. Αναφέρω δε σας μεταδίδουμε ~~τα τεμάχια~~ ακόμη 5. Πιανιστής φωτό τα 2 Πρελούδια μεταξύ των εξής τίτλων: "Βήματα πάνω στο χιόνι", και "Ένα ήχο δε ο δείνος άνεμος". Ερμηνεύτηκαν από τον NOËL LEE. [1.00 + 8.00 = 9.00]

[CL. DEBUSSY: PRELUDES N° VI – VII]

• ~~Τελειώνουμε~~ Τελειώνουμε με ακόμη 3 Πρελούδια: "Η λίμνη με τη γραφειά μαρμαρά" — "Η διάσημη Δεσποινίς Δεσπράλ" και "η Βυθισμένη Μπεστόπολη". [9.00 + 1.00]

[CL. DEBUSSY: PRELUDES N° VIII – X]

• ~~Τελειώνουμε~~ Με τα 5 Πρελούδια από το 1ο Τεύχος του ΚΛ. ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ αν ανάσταλε από το σταθμό NOËL LEE, θλιμμένα και η ακαν. ένα - με έργο τα μεγαλύτερα ορχήστρα Βαγνερ σύνθεση. Κρίσεις μου και ακόμα κάμη σας τίτλε.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιάννα