ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

RICH. STRAUSS
TOD U. VERKLÄRUNG OP. 24
TILL EULENSPIEGEL OP. 28

ΤΡΙΤΗ: 9.11.76.

$23^{10} - 24^{00}$

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας!

Η σημερινή βραδιά είναι ίσως ο πρώτος πραγματικός διάλογος μεταξύ του κοινού και ενός Ρίχ. Στράους και ερμηνεύεται α δι' αυτό θ' από ανθρωπινότατα τα δημιουργήματα. Το ένδοξο αυτό τον δοκιμάζει πάντοτε φρέσκο αναφερόταν σε ανακριβείς σε ανακριβείς σύν τοις χρόνοις. Θ' αρχίσω με ένα ανέκδοτο Ρίχ. Στράους, ένα εν ένδοξο φίλο δύο ο-φείλω τον ανέκδοτο ο Στράους αναπόφευκτο λόγω προσωπικότητας λόγω. Ήταν σε μία συναυλία φίλος, με υπερηφάνεια για την ηγεμονία του φίλου κάποτε, μονολογεί για πάνω, αδιάφορα δίπλα, μη ξέροντας ότι ένας ξένος κάθεται δίπλα. Ξαφνικά ένας ξένος μιλάει και λέει ότι δεν ανήκει με τίποτα σε αυτό η Πλεγία". Και αυτό έγινε φίλος σε ένα χρόνο διαστήματος. Σχεδόν αυτή φίλος μη φίλος δηλ. ένα. Αδύνατο δε φαινόταν ποτέ η ανακριβείς φίλος σχέσεις. Ήταν μη ίδιος χρόνια στο Ντεμπούτο τα "Burlesko", γιο πάνω και φαν. γιος. 19, ηλικία αρχό ορχηστρώνει τα 1886 ηλικία 10 ετών τα τύμπανα ο Λόι μη Πλεγία τα προαναφέρεμε, δημιουργήθηκε ένα σκάνδαλο χωρίς προηγούμενο. Το "Κλόιο σημείο" είχαν ξενόφωνα ακροατής και ηχητική σε ναυτιλία τα έργα. Αυτό έφερνε δε τόσο πάρα πολύ σκάφος για αυτή τη.

Γιατί μέσα σε λίγα χρόνια μας έδωσε η άκρως δημιουργικότητα: το Macbeth σε δύο εκδοχές, τον Don Juan και τον Θάνατο και εξαίρετα. Με αυτό το έργο ανεβαίνει ένα αντίστιξη μια εποχής. Εδώ ο ανθίτης μας φανερώνεται σε ανδρικό στις τελευταίες στιγμές της ζωής του. Το συνεχό δυναμικό φαίνεται μόνο από τις νέες. Θάνατος πλησιάζει. Αναμνήσεις από το παρελθόν, από τη νεότητα, από την εμπειρία της ζωής, ωρίμασε τα χρόνια μεν τις εύτυχες αισθήσεις τους συγκινήσεις εμφανίζονται για τελευταία φορά στις τελευταίες σε εξέλιξη. Όμως η άμμος ξαναρχίζει. Αλλά τα φαινόμενα αυτά μαζεύουν ξανά στο Θάνατο. Αυτό και η ανεμπόδιστη και δύναμη αυτή φτάνει 24 λεπτά δίχως τα Θάνατο δεν τελειώνει μια ώρα αν δεν μετρήσουμε και τη Βιέννη και τη Brahms και τη Strauss. Το LORIN MAAZEL

RICH. STRAUSS: TOD U. VERKLÄRUNG OP. 24 [3.00 + 25.00 = 28.00]

Η ίδια ώρα ένα τη Rich. Strauss έγραψε με το ορχ. τεμάχιο Θάνατος και Εξαίρεσης τον αποκαλεί από τη φωνή αυτή ορχ. της Brahms και τη Strauss. Το LORIN MAAZEL. Το δεύτερο ορχ. τεμάχιο τον αποφασίζει για μεγάλο μέρος σε δε ένα ιδιαίτερο μόνο ένα ιδιαίτερο ανθίτη αυτό δεν φτάνει ένα ανθίτη αυτό έχει αδιαφορία και φτάνει τη ανάπτυξη μια δύναμη τα φτάνει δίχως τον γεμάτο δύναμη δεν φτάνει. Πρόκειται για τα "Wiegenlieder" op. 24 τον δε αποκαλεί από τη φωνή ορχ. της N. Jones τον διάδοχο LEONARD BERNSTEIN.

[RICH. STRAUSS: TILL EULENSPIEGEL OP. 28] [16.00]

[ΑΠΟΦΟΝΗΣΕΙΣ] – [ΣΗΜΑ]