ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 19.5.71

[ΩΡΑ: 00.15 - 1.00]

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1) ΙΓ'

• Μέ τήν ἐκπομπή μας τῆς περασμένης Τετάρτης τελειώσαμε τόν κύκλο τῶν ἐκπομπῶν τῶν ἀφιερωμένων στό μουσικό Πορτραῖτο τῆς οἰκογενείας Μπάχ. Μέ τήν ἀποψινή μας ἐκπομπή ἐγκαινιάζουμε μιά νέα σειρά ἐκπομπῶν ἀφιερωμένων σέ μιά ἐποχή πού περιλαμβάνει δύο αἰῶνες περίπου σέ μουσική παραγωγή δηλ. τόν 17ο καί 18ο αἰῶνα καί πιό συγκεκριμένα τά χρόνια πού βρίσκονται μεταξύ τοῦ 1.600 περίπου ὅπου ἀνθεῖ τό ἔργο ἑνός Monteverdi, ἑνός Frescobaldi καί ἑνός Schütz καί πού περνώντας ἀπό τήν λαμπρή ἐποχή τοῦ Corelli, τοῦ Lully, τοῦ Purcell, τοῦ Scarlatti καί τοῦ Vivaldi φθάνουμε στήν χρονιά πού γεννιέται ὁ μεγαλύτερος Γάλλος συνθέτης RAMEAU καί δύο χρόνια ἀργότερα δηλ. τό 1685 μέσα σέ διάστημα λίγων μόνον μηνῶν ὁ BACH καί ὁ HÄNDEL μέ τῶν ὁποίων τά μουσ. πορτραῖτα ἔχουμε ἤδη ἀσχοληθεῖ. Στό τόσο πλούσιο ὅσο καί ποικιλόμορφο μουσικό Πορτραῖτο τῆς ἐποχῆς αὐτῆς, θά ἀκολουθήσουμε μιά αὐστηρή χρονολογική σειρά, φροντίζοντας παράλληλα νά δίνουμε στήν ἀκρόασή μας μιά ὅσον τό δυνατόν μεγαλύτερη ποικιλία στίς ἔργα συνθέσεις τῶν διαφόρων συνθετῶν πού θά παρουσιάζουμε — Η ἀποψινή μας ἐκπ. θά ἀρχίσει μέ ἕνα ἀπό τά CONCERTI GROSSI τοῦ ἔργου 6 πού εἶναι 12 τόν ἀριθμό, τοῦ ARCANGELO CORELLI. Συγκεκριμένα τό ὑπ' ἀρ. 2 σέ φά μείζονα. Περιλαμβάνει 3 κομμάτια. Τό πρῶτο ἔχει τίς ἑξῆς κινήσεις: VIVACE-ALLEGRO-ADAGIO LARGO ANDANDE. Τό δεύτερο εἶναι ἕνα allegro. Καί τέλος τό τρίτο περιέχει ἕνα GRAVE ἕνα ANDANTE LARGO καί ἕνα ALLEGRO. Γραμμένο ὅπως ἄρχισε καί γιά τό σύνολο κονσέρτο τῶν σολίστ γιά ὀρχήστρα καί κοντίνουο θά τό ἀκούσετε σέ μιά ἑρμηνεία τοῦ συγκροτήματος "I VIRTUOSI DI ROMA" καί ὑπό τήν διεύθ. τοῦ RENATO FASANO.

[CONCERTO GROSSO No 2 IN FA - CORELLI] [12.00]

• Η επόμενη μας ακρόαση το υπ' αρ. 2 concerto σε φα μείζονα του Αρκ. Corelli, που αποδίδει από το συγκρ. I VIRTUOSI DI ROMA και υπό την διευθ. του RENATO FASANO. Και συνεχίζουμε με το CONCERTO σε ΛΑ ΜΕΙΖ. αρ. καταλόγου PINCHERLE 234 για βιολί, έγχορδα, και cembalo του ANTONIO VIVALDI. Έχει τα εξής τρία μέρη: ALLEGRRO-MOLTO – LARGO – ALLEGRRO. Και το αποδίδει από τον NATHAN MILSTEIN σαν σολίστ και αρχ. διευθυντής.

[A. VIVALDI – CONCERTO IN A MAJOR (PINCHERLE 234)] [10.50"]

• Από το συγκρ. «I VIRTUOSI DI ROMA» ~~…~~ και με σολίστ, τον NATHAN MILSTEIN ακούσατε το Κοντσέρτο σε λα μείζονα, για βιολί και αρχ. έγχορδα του ANTONIO ΒΙΒΑΛΝΤΙ. Με το επόμενο έργο της ακρόασής μας απόψ. ερχόμαστε σε επαφή με μια άλλη μορφή του ~~…~~ μουσικού [illegible] κόσμου: τον JEAN-PHILIPPE RAMEAU. ~~…~~ Ο σύγχρονος του ANDRE CAMPRA [1660-1744] μιλώντας για τη μουσική του όπερα «ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΚΙΑ» έλεγε ότι στο έργο αυτό υπάρχει μουσικό υλικό όχι για 1 αλλά για 10 μελοδράματα. Και η συνέχεια: ο συνθέτης αυτός θα εξαφανίσει όλους μας. Αλλά και στο κοντά αιώνα ο SAINT-SAËNS, μιλάει για τον μεγαλύτερο συνθέτη που έχει η πατρίδα του, ο δε θαυμασμός του Debussy για το RAMEAU είναι [illegible] από διάφορα του σχόλια αλλά και από την αφιέρωση ενός των ωραιοτέρων του έργων για πιάνο «HOMMAGE A RAMEAU». Στην ακρόασή μας εδώ θα σας μεταδώσουμε το 2ο Κοντσέρτο για έγχορδα και τσέμπαλο του συνθέτη. Αποτελείται από τρία κομμάτια με τους χαρακτηριστικούς τίτλους: LA LABORDE – LA BOUCON – L'AGACANTE και τελειώνει με 2 μενουέτα. Τους σολίστ της [illegible] διευθύνει ο Marcel COURAUD.

[CONCERTO EN SEXTUOR Nº 2] [11.30"]

• Από τους σολίστ της [illegible] και υπό την διευθ. του MARCEL COURAUD, ακούσατε το 2ο Κοντσέρτο για έγχορδα και τσέμπαλο του J. PH. RAMEAU.

• Η ακρόασή μας απόψε θα κλείσει με το PRELUDIO και GIGA για κιθάρα του SILVIUS LEOPOLD WEISS, που έζησε από το 1886 ως το 1750. Ήταν και σύγχρονος [illegible], ο συνθέτης αυτός [illegible] φίλος του μεγάλου Μπαχ και ο [illegible] στην αυλή της Δρέσδης. Το [illegible] αυτό έργο θα το ακούσετε από τον κιθαρίστα RODRIGO RIERA.

[S. L. WEISS – PRELUDE ET GIGUE] [5.30"]

• Με το PR. και G. του SILVIUS LEOPOLD WEISS που ακούσατε από τον κιθαρ. RODR. RIERA, τελειώνει η απόψ. εκπ. [illegible] αφιερωμένη στα μουσ. έργα [illegible]. Κυρίες μου και κύριοι καλή σας νύχτα. [ΖΗΜΜ]