ΠΑΡΑΓΟΓΗ:

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 14.7.71

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (9) ΕΡΤ

• Αγαπητό μας άκρο παρακάτω σας. Το πρώτο χορό του απόψε μας είναι. Είναι το γνωστό και αγαπημένο σε όλους μας αριθμό CONCERTI EROSSI του ARC. CORELLI. Το έργο θα ακουστεί σήμερα, γνωστό και σαν «Χριστουγεννιάτικο». Όπως είναι γνωστό πολλοί σύγχρονοι δάσκαλοι γράψανε πάρα πολλά έργα με τίτλο «PASTORALE» και αφιέρωσαν σε λίγο. Εμείς θ' ακούσουμε τη «PASTORALE» και αφιέρωσε σε λίγο. Μετά θ' ακούσουμε το Allegro και ύστερα πάλι μια φορά το Largo. Τελευταίο θ' ακούσουμε το CONCERTO του Corelli, μια ανάλυση πρίν από δεκαπέντε περίπου χρόνια. Το Πορτραίτο αυτό είναι μια από τις αγαπημένες σύνθεσεις του ανθρώπου αυτού. Μια μουσική που δίνει χαρά στον ακροατή. Ο Κοντόφλο παίζει τα έργα αυτά σε μια ορχήστρα δωματίου. Τα Κοντόφλο παίζει τα έργα αυτά σε μια ορχήστρα δωματίου. Μια φορά μου μου λένε: VIVACE - GRAVE ALLO — ADAGIO - ALLO - ADAGIO — και VIVACE - ALLO — PASTORALE GRAVE. Θα τα ακούσετε από τη ορχήστρα «VIRTUOSI DI ROMA» και από τον διευθυντή κ. RENATO FASANO.

[CONC. GR. Nº 8, SOL MIN. (CHRISMAS CONCERTO) CORELLI] 15.00"

• Η πρώτη μας σύνθεση. Πρόκειται για τα Κοντ. μουσικό αρ. 8 σε σολ ελάσσονα γνωστό και σαν «Χριστουγεννιάτικο» του ARC. CORELLI. Θ' ακούσετε τη ορχ. «VIRTUOSI DI ROMA» και διευθυντή τον RENATO FASANO.

• Στη συνέχεια θα παρακολουθήσουμε ένα μουσικό μας ταξίδι μέσα στο χρόνο. Θα ακούσουμε δύο, από τα Κοντόφλο γιά τον εξαιρετικό μουσικοσυνθέτη J.P. RAMEAU, πρωτοποριακό για τη μουσική φορμή. Πάμε ακούστε τα έργα αυτά σε δύο αρ. 4 και 5. Θέλω πολύ ανυπομονεί τα έργα αυτά

Ακούστε ο RAMEAU φρονεμάτος πολύ ένα μέρος από τα 50 κομμάτια που έγραψε για κόμπο σόλο. Τι λέει λ.χ. ο μεγάλος κοντσέρτο αυτός θα τα πούμε λόγια, σχεδόν μερικοί από τους αξιοθαύμαστες και σημαντικές χαρακτηριστικές του θεωρούνται στη μεγάλη σκάλα. Αρχίζει με ένα χαρακτηριστικό σόλο από ένα τύπο τό KOTTA και αυτός ο RAMEAU κάνει διαφορετικό τρόπο από μεγάλο μουσικό και ιδέα χαρακτήρα. Μετά τα κομμάτια αυτά ένα κομμάτι με τον αγγλικό λίγο τό "ENAPHONIOC", αλλά αυτό ένα κομμάτι ξεχωρίζει εξαιτίας τη μεγάλη αντίθεση ανάμεσα στο μεγάλο και τον αγγλικό, ένα κομμάτι αφιερωμένο στο DEBUSSY και ο SAINT-SAËNS. Ο φόβος τον αγγλικού και ένα τέλος τραγουδάει τον ύμνο τό "HOMMAGE A RAMEAU". Ο δάσκαλος αναλύει τη ανάγκη. Ο ο αδάμας RAMEAU! Η μεγάλη φωνή. Ιδιοφ. τον έχει βγάλει τη τάξη τη. Τό Κοντ. αρ. 6 λέγεται μι ένα γαλλικό κομμάτι γαλάζιο νέφος και φωτί, ένα ποιήμα: ΑΕΓΥΠΤΙΑ. Θα ο ακούσετε από τον σόλο του Μαρσέλ Μαρσό και τον ίδιο τον Μαρσέλ Κουρβάν.

[J. PH. RAMEAU: CONC. EN SEXT. POUR CORDES ET CLAV. N° 6] [10.00]

• Τρεις σολίστες τη Μαρσέλ Μαρσό και τον ίδιο τον Μαρσέλ Κουρβάν σε ένα κοντσέρτο για δύο πιάνα και ορχήστρα. Το Κοντσέρτο αρ. 6 Κοντ. για Λιγ. Ο. Ορχ. και ορχήστρα μια ΡΕ ματζ. για Βιολ., Βιολ. και Β. Κοντ. του ΑΝΤ. VIVALDI. Ένα από τα πιο φημισμένα κομμάτια μπαρόκ και πρωτοποριακό. Ο φόβος τον αγγλικού και ένα τέλος τραγουδάει τον ύμνο. ~~BAROQUE~~ BAROQUE και πρωτοποριακό και τον ίδιο τον Μαρσέλ Κουρβάν. Τα ROB. VEYRON-LACROIX.

[ANT. VIVALDI: CONC. RE MAJ POUR VLN - FL. B. CONT.] [7.30]

• Ακούστε το Κοντσέρτο σε ΡΕ ΜΕΙΖ. για Βιολί - Φλ. και Μπ. Κοντ. του ANTONIO VIVALDI. Ένας τα μπαρόκ BAROQUE και πρωτοποριακό και δίσκο. Ο ROB. VEYRON-LACROIX. Το τραγούδι έχει δύο ένας σόλο, ένα δεύτερο Β. Κοντ. αρ. 7 Κοντσέρτο του MICHEL CORETTE, ένα μπαρόκ πρωτοποριακό. Τα γνωστό γαλλικό τραγούδι J'AI DU BON TABAC DANS MA TABATIERE. Ένας μαέστρος ένας ιδιαίτερα δυνατός. Ένα μαέστρο κοντά στη Λεξαντρίνα φτιάχνει τη τραγουδάει αυτό μέσα στο "ANTIQUA MUSICA" και δίνοντάς τον ο JACQUES ROUSSEL. Τέλος τραγ. "ANTIQUA MUSICA" και δίνοντάς τον ο JACQUES ROUSSEL.

[M. CORRETTE: CONC. COMIQUE N. 7] [5.30]

• Μια το "KOM. KONTEERTO AP. 7" του MICHEL CORRETTE και ακούστε αυτό το τραγ. BAROQUE και πρωτοποριακό και δίσκο. Τα JACQUES ROUSSEL δίσκο η ένας. ένα φορά φέρνει έχει ορχήστρα φανερά.

• Αρχαία. ένας μαέστρος τον ρυθμό.

ΣΗΜΑ