ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 26.12.72

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (64)

Ἀγαπητοί φίλοι ἀκροατές καλησπέρα σας! Τό πρῶτο ἔργο πού ἀκούσατε φέτος ἦταν ἡ Λουίζα: "Ο Ἀρχοντοχωριάτης" πού ἔγραψε ὁ Ρόχ. Ἐμπνεύστηκε γιά τήν ὁμώνυμη κωμῳδία τοῦ Μολιέρου, σε διασκευή τοῦ συγγραφέα τοῦ HUGO VON HOFFMANSTHAL. Φαίνεται ὅμως ὅτι οἱ ἀρχικοί πρόλογοι τῶν δύο ἱστορικῶν συγγραφέων, ~~[illegible]~~ καί ἀνέβαιναν ἕνα ἐνιαῖο ἔργο μιά τή παρεμβολή μιᾶς ὀπερέτας στό συγκεκριμένο ὁ Μολιέρος ἀφαιρέθηκε ἀπό Μεταξύ τοῦ ἀπόλυτα, ὅσο ἄρεσε καί τό κοινό αὐτό παρακολούθησε τήν πρώτη παράσταση μέ ἀπληστία. Αὐτό συνέβη στό Δουβλίνο τόν Ὀκτώβριο τοῦ 1912. Κατόπιν αὐτοῦ τό ὅπερα αὐτό πού νέο ἔργο, ἀλλά ἀφού ἦταν "ἡ Ἀριάδνη στή Νάξο" ἔγινε ἕνα αὐτοτελές ἔργο καί μάλιστα αὐτό τό κομμάτι τοῦ Ρ. Στράους, τό ὁποῖο ἀφαιρέθηκε ἀπό τήν συμπυκνωμένη φιλοσοφική, συνεδέοντας ἀπό τόν συνθέτη σ' μιά ἀρχαία σονάτα σαν ἄτομο μέ τόν ἴδιο τόν σύγχρονο χειροκρότημα. Ἡ ἐν λόγῳ Λουίζα ἀποτελεῖται ἀπό 9 μέρη. Μιά εἰσαγωγή ὅπου ὁ Ἀρχοντοχωριάτης καί ἀρχαριόπου τοῦ ἔργου τοῦ Μολιέρου προσπαθεῖ νά προσπλαστεῖ τήν χόρτα τοῦ εὐγενοῦς. Ἕνα Μινουέτο ὅπου ἐπιχειρεῖ νά χορέψει ἔτσι καί μή ἀδεξιότητα. Τό τρίτο μέρος τῆς Λουίζας ὑπογραμμίζει μιά κωμική γιορταχίδα μιλᾶει τό ἀρχοντοχωριάτη καί τῆς κακαριστίας του. Ἐνῶ ἀπό τά δύο τελευταῖα μέρη τῆς Λουίζας εἶναι τό Ἠ, ὅπου ἐμφανίζονται καί χορεύουν οἱ φοιτάδες πού προσπαθοῦν νά ἐκμεταλλευτοῦν τήν ἀφέλεια τοῦ προσαγωγιοῦ. Ἀκολουθεῖ ἕνα δεύτερο μινουέτο, ὅπου δανείστηκε ὁ Strauss ἀπό τόν Lulli, ὁ ὁποῖος ἦταν ἕνας γάλλος ἴδιος ὁ πρῶτος πού ἔγραψε μουσική μουσική γιά τήν διάσημη κωμῳδία τοῦ Μολιέρου. Ἀκολουθεῖ μιά Courante καί ἡ ἐπιφάνεια τῆς ἔξοδος τοῦ CLEONTE σέ μιά ἐπιφάνεια χορεύει τοῦ Ἀρχοντοχωριάτη. Αὐτό πρωτοτύπως μουσική σύνθεση, βασισμένη πάλι σε κομμάτια τοῦ Lulli, φυσικά οἱ ἐκκλησιαστικοί διασκευή τοῦ Strauss. Τό Intermezzo πού ἀνοίγει τήν Λουίζα, προορίζεται γιά Πρελούδιο τῆς 2ης Πράξεως. Αὐτό μουσική χαρά, πού ἐπιτυγχάνει τήν δοκιμή πού κάνει ὁ προσαγωγιόλης σε δύο ἐπιπόνους

ορχηστρικής του: στη μαρμαρένια Δορμπέν και στ' υπέροχα Δοράντη. Και ένα φλάουτο το Ρόιαρ της Κυνίδας. Μιά φυσαρμόνικα κάποιου του γύφτικου που παραδίνει ο Αρχιλόχαρι άλλης ορχηστρικής και σαν άντιπροσωπεύει το υπόλοιπο του φυσικού χιούμορ στην παραγωγή του Ρ. Στράους. Τα πάντα ντυμένα φυσικά με δαντελένια μεταξωτή φασούλι. Στ' παραδίγματα ο σύγχρονος με το θέμα των υπεράνω και εντυπωσιακό του Φρίντζ του Βάγνερ. Τα φυσούλαν αρκετά πλησιάστα με το βέβαιο πιστό πρόβλημα από το ορχ. ποίημα του ίδιου του Ρ. Στρ. "ο Δον Κιχώτης", ένα το τραγούδι ένα πολύ σύντομο από τη "Ιωάννα" με το ρόδο, ανοιχτόν σε άλλο σύντομο έργο με υπονοούμενο και κωμικό. Αξίζει να αναφέρουμε ότι από μιά τραύλα δημιουργήθηκε ένας μικρός παραλήγκος που ακούγεται στο προοιμιακό μέρος. Δύο τραγούδια φυσικά πάνω σε λόγια τα οποία δείχνει το πρωτότυπο της στο λυρικό θέατρο του Ρίχ. Στράους. — Τη Λουίζα η "Αρχιλόχαρια" του RICH. STRAUSS σε μιά ωραία εκτέλεση από τη ορχ. δωματίου της Φιλαρμονίας και σε μιά διεύθυνση του Arnschel Brusilof.

[R. STRAUSS: "DER BÜRGER ALS EDELMANN"] [4.00 + 33.00 = 37.00]

• Η ορχ. σουίτα έργο με Λουίζ: η "Αρχιλόχαρια" του RICH. STRAUSS σε μιά ενορχήστρωση του ορχ. δωμ. της Φιλαρμονίας και σε μιά διεύθ. του Arnschel Brusilof. Η ίδια ορχήστρα δίνει και το δεύτερο έργο της ακούσματος μας σήμερα: Τη "Φραγκέσκα Λιμινάτα", σε ένα είδος από τα σύγχρονα ρομαντικά ποιήματα του HUGO WOLFF, σε μιά εξαιρετικά ανάλαφρη λυρική γραφή. Διεύθυνε πάλι ο Arnschel Brusilof.

[H. WOLFF: ITALIENISCHE SERENADE] [+ 0.30 + 7.30 = 8.00]

• Μετά τη "Φραγκέσκα Λιμινάτα" του HUGO WOLF σε ανάλογη ορχ. δωμ. της Φιλαρμονίας και σε μιά διεύθ. του ARNSCHEL BRUSILOF, η σύνθεση μας μεταφέρει σε μεγάλο κομμάτι γιά κιθάρα πάνω σε ένα σύγχρονο, αλλά πάλι διάφορο δημιούργημα του έργου αυτού: Τον CHRISTOPER PARKENING. Τα δύο πρώτα κομμάτια είναι το PRELUDIO από τη σουίτα αρ. 1 γιά βιολοντσέλο και τη COURANTE από τη σουίτα αρ. 3 γιά το ίδιο όργανο του JOH. SEB. BACH σε διασκευή του SEGOVIA.

[J. S. BACH - SEGOVIA: PRELUDE - COURANTE] [5.30]

• Αυτό τον κιθαριστή CHRISTOFER PARKENING, ακούγαμε στο PRELUDIO και στο COURANTE του J. S. BACH, σ' διασκευή SEGOVIA. Ο ίδιος κιθαριστής ~~[illegible]~~ εκτελεί στο Συγκρότημα μας μιά ενορχήστρωση για μόνο δύο κομμάτια γιά κιθάρα: Το Λιγοβίτο και τη DANZA POMPOSA από τη σουίτα "CAVATINA" του αγγλοπολωνικού εκδότη ALEXANDER TANSMAN.

[AL. TANSMAN: SCHERZINO E DANZA POMPOSA FROM "CAVATINA"] [5.30]

• Ακούγαμε τώρα Λιγοβίτο και τη "DANZA POMPOSA" από τη σουίτα CAVATINA του ALEX. TANSMAN σε ενορχήστρωση ο ίδιος ο ίδιος ο κιθαριστής CHRISTOPHER PARKENING.

• Η τελευταία μας σύνθεση δείχνει μιά HAVANAISE γιά βιολί και ορχ. του C. SAINT-SAENS. Τα έργο δίνει το ακούσμα από τον ARTHER GRUMIAUX σε συνοδεία της ορχ. του συνόλου LAMOUREUX υπό τη διευθ. του MANUEL ROSENTHAL.

[C. SAINT-SAENS: HAVANAISE OP. 83] [10.00]

ΑΠΟΡΟΝΗΣΙΣ — ΣΗΜΑ