ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45 – 00.55

21. 2. 68

ΑΡ. Τ. { R. 1178
R 1166
R. 1100

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2) γ

ΣΗΜΑ (1.'10")

Δεν μπορούμε μια συνοπτική παρουσίαση του μεγάλου ενός νεο φανείσα Πορτραίτου: του μεγάλου ρομαντικού του φανείσα Τέχνης Φραίζερ Νίελσεν. Αλλά των ειδικών μας αδύνατο δώσαμε γι' αυτόν αποσπάσματα του συνθετικού μας έργου ~~μεγάλα~~ ολοκληρώνοντας από τα ποιήματα φράσεις εν ονόματι/ και σε μελετήσαμε μερικά ~~εν~~ από τα γνωστά αλλά και χαρακτηριστικά του έργου, όπως το εκφραστικά ~~εν~~ σύγχρονα «Τα Πρελούδια», τις 2 φράσεις Παραφράσεις του, κυρίως και στα ποιήματα του έργου μέσο Διάβολο και φοβερό εξόρκιστο μέσο του τίτλο "Malediction". Ήταν όμως δυνατόν τα ίδια μας να παρουσιάσαμε μη μεγαλύτερο δυνατό σύνολο σε μια συνοπτική μας, δεν δε μπορούσαμε να αναφέρουμε μια χρονολογικά σειρά τις έργων σε ανάλυση. Η άλλη φορά θα μελετήσουμε τον έργον του ανάλυση. Η άλλη φορά θα μελετήσουμε τον έργον σε αναφορά στα ποιήματα και ζαναγύρω αφού ποιήματα 10, 20, αλλά φορά 30 χρόνια αργότερα τα μεγάλα αριθμητικά μορφή. Ήταν τα 12 Δουλίες του 1827 (εν παραδείγματι) τα μεγάλα αριθμητικά μορφή. Ήταν τα 12 Δουλίες του 1827 ~~ανάλυση~~ ~~ανάλυση~~ ~~ο ίδιος~~ ~~ο ανάλυση~~ "Exercices" δεν μπορούν αμφιβολία ότι ο ίδιος ο ανάλυση

12 σελίδες κοντόφωτα. Όλες γράφτηκαν το 1851 όταν ο Λιστ δημοσίευσε τις φημισμένες Etudes d'execution transcendante, στον ίδιο τίτλο και ο Σκριάμπιν αργότερα μια σειρά σε δύο παρόμοιες συλλογές. Αλλά δεν αξιοποιούμε παρά μόνο μία μεταβίβαση του αρχικού έργου σε ανάγνωση για πιανοφωνία σε ένα από τα δύο "Θρύλους" με τίτλο "Legendes" όπου υπογράφει τα δύο αυτά κομμάτια ο Λιστ: «Ο άγιος Φραγκίσκος στα Πάζας περπατάει πάνω στα κύματα». Παίζει ο νέος σολίστας Tibor Wehner.

[E DUR LEGENDA] 7'.00 + 3'.00"

• Ο άγιος Φραγκίσκος στα Πάζας περπατάει πάνω στα κύματα» είναι το έργο στο Ρέι σε ανάγνωση από τον TIBOR WEHNER. Είναι ένα έργο που γράφτηκε στη Βενετία από τον 1863 και τη 1865. Ενώ από τη μία η Βενετία αποτελεί δημιουργία δάσους, από τη μία η Μπάρκα και η Μπαλάντα, ο Ρέι γράφει σε ένα χρονικό διάστημα πολύ πιο ωραίο. Impromtus, Valses, Nocturnes, Berceuse, Πολονέζες και Μαζουρκάς. Το τελευταίο έργο στη σειρά μας θα είναι η νο 2 Μπαλάντα για σόλο πιάνο και ορχήστρα. Και αυτό γράφτηκε στη Βενετία.

[BALLADE H MOLL N.2] 14'.00" + 0.35" σε δύο εγκόσμια

• Ακούστε τη νο 2 Μπαλάντα σε Σι ελάσσονα, που θα μπαλαδάρουμε από τη νέα σολίστα TIBOR WEHNER. Και ανεξάρτητα με τη σημαντική σύνθεση του "MAZEPPA" «Θέλω εδώ γράφει το ίδιο αυτό του προγραμματικό μου ποίημα μια δημιουργία του Ρέι. Αργότερα από τη 1849 με τη "Λεγόμενα" του Βαλτέρ, ένα αρχέτυπο φιλοτέχνησε η Ο. Σάνδη πάνω σε ένα θέμα βαλτέρ. Αυτό ήταν και το πρώτο έργο του γιε αρχιτέκτονα. Ένα αυτό θέλουμε, ο μεγάλος σολίστας δεν θα μπει μόνος και αυτός με έργο δίχως ειδικό. Θέλουμε τα 35 χρόνια σε ένα παιχνίδι. Βέβαια τα στοιχεία του ειδικού αυτού τα φέρνουμε σε ένα σολίστα.

Ήδη χάρις στὸ Μοσκοβίτη τοῦ "Πουσκίνου", ἀρχή καὶ τοῦ Μάχνο τοῦ Ὀνέγγερτον", ἀρχίσανε στὴν Ἀλσατία τοῦ "Φανταστικοῦ Λυρισμοῦ". Ὅμως τὸ ὁριστικό μορφή τὸ ὁραματικό "Λυρισμικό Ποίημα" ἔναι δημιούργημα τοῦ Γάλλ. Αὐτοῦ τοῦ μύθου τοῦ (ἐνέργεια) ἀδελφοῦ φόρμα τοῦ σονάτας, ἀποφάσισαν νὰ τὴν αὐτοί, ὁ Ταϊνιόφσκι, ὁ Λαϊ Λάο, ὁ Ρίχαρτ Στράους, ὁ Λιστ ἔχει καὶ ἕνα ἄρθρο στὴ γράφει μας. Ἀνοιξαίνει τὸ ὀρχηστρικό ἀποσπάσμα "Τάσσο" Lamento e Trionfo τὸ ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν ζωή (ἀριστοκράτη) τοῦ "ποιητοῦ" Τάσσο. Τὸ 1850 μιὰ δίνει τὸ Ὀρατόριο ἐπὶ Ἥρως καὶ τὴν ἴδια χρονιά τὴν "Προμηθέα". Ὅμως τὸ 1851 ἔρχεται τὸ ὀρχηστρικό τοῦ Mazeppa ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸ γνωστὸ ἄλλο γράφει ἀπὸ ἕνα ἐπικό (ἱστορικό) ~~αὐτοῦ~~ ποίημα τοῦ Βίκτωρος Οὐγκό. "Ὁ νεαρὸς καὶ ἀγαπᾶ νεαρὸ κοντέσσα τοῦ Βιτεβό ἀπὸ τὴν ἐξόριστος τὸν ἀνάγκασε νὰ παρατήσει γέρος καὶ ἄρρωστος πίσω ἄρρωστος. Ἤδη τὰ ὅρια καὶ οἱ γίνεται μεγαλοπρεπεῖς τὴν ζεύγη τους. Ὅμως τὸ παρὲ τὸν λύκο ἀδηφάγο τὸ ἄγριο μυστικοδαφνίνο σκυλί τὴν κυνηγοῦν, ἔτσι ὅπως τὸ ἔκαμε ὀνομαστὴ πάλαι". Ὁ γιός μιᾶς ἔδωσε μὲ ἀφορμὴ σκηνὲς καὶ ἐκφραστικὸ γιὰ τὴν ἐποχή ἐπιπλέον βαγκνερικὸ αὐτὴ τὴν ἐπιτυχία. Τὸ ὀρχηστρικὸ κομμάτι "MAZEPPA" τὸν γιὸ δὲ τὸ ἀκούστε ἀπὸ τὴν Φιλαρμονικὴ τὴν Βιέννη ποὺ διεύθυνε ὁ HERBERT VON KARAJAN.

[MAZEPPA] 17'00" + 2'30"

• Αὐτὸ τὴν Φιλαρμονικὴ τὴν Βιέννη ποὺ διεύθυνε ὁ H. VON KARAJAN ἀκούσατε τὸ νὰ ἀρ. 6 Λυρικὸ ποίημα τὴν "Πόλυ Μαζεππα".

• Αὐτὴ προηγήθηκε μιὰ ἀφίσα τὴν ὁποία ἀγοράσαμε στὸ μουσικὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Φράιμπουρκ Πόλη Βαρβαρίας ὅπου ἀπόκειται μιὰ 1η Ραψωδία τὸ Ἀγ. Φρ.

και του δασύφωνου 2ου σε νότα # γράφει ένα βιολοντσέλο και ένα τενόρο διαστάσεις στο φορτίσμο. Σύμφωνα δε ονομάζουν με μια μουσικό ζωγράφο γραφτεί τα ραψωδίες αλλά όπως ο ζωγράφος υπάρχει, αποφασίζει μόνο τα τελευταία τα φορτισμένα τους σύνολα. Αποτελούν αρχίζει τα νο αρ. 3 σε σι ελ. γράφ.

[RHAPSODY N. 3] 5'00"

Τον ίδιο μεγαλοφυή 3ο Ραψωδία Ουγγαρέζικη σε ζωηρό και γρήγορο 4ο σε σι ύφος.

[RHAPSODY N. 4] 5'00"

Ελληνική νο αρ. 5 σε μι γράφουν ήχο ένα πρωτότυπο από Ραψόδους και δείχνει γραμμικό και δίχτυ σαν δέκα μια ραψωδία στο ζωγράφο και δάσκαλο του JOZSEF KOSSOVITS, γεννημένο το 1803. Η δράση ξεκίνησε του έργου ανάγεται στο 1847, αφού η δημιουργία του μόνο ολοκληρώθηκε το 1853, παρόντας τον ιδιοκτήτη α Ηρωϊκή Ουγγαρία. Αφιερώνεται στη δεσποινίδα Pebitone.

[RHAPSODIE N. 5] 10'30"

• Και η αναφορά μας ενδιαφέρει, η 2η αριθμούσα σε μον-ορό Πορφαίτο του Νίτ. γράφει μέ τη νο αρ. 6 Ραψωδία αυτή ένα μια μεταγραφή λεκτικών Ουγγαρέζικων ζωγραφιών αυτό τύπου μεγάλη διάδοση το χρόνια σύνθεσα. Το δημοφιλέστερο αλλά πορφαίτο ένα από τα γνωστότερα πορφαίτα του σύνθετου Δημιουργήθηκε το 1853 και αφιερώνεται στη πόλη Αντάλ Αρρόνγι. Θα το ακούσετε και τον διάσημο τενόρο Ernő Szegedy.

[RHAPSODIE N. 6] 6'00 + 2'00"

• Αλλά τη νο αρ. 6 Ραψωδία θα ακούσετε (από τον διάσημο Ernő SZEGEDY) γράφει η αναφορά μας ενδιαφέρει η 2η αριθμούσα σε μον-ορό πορφαίτο του Φρ. Λιστ.

ΣΗΜΑ

ΠΑΡΑΓΣΗ:
ΚΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΕΙΑ