ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 13.8.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (16)#

Αγαπητέ μας ακροατή καλησπέρα σας. Με την ανοιξιάτικη μας συνήθεια θα ξεκινήσουμε σήμερα με ένα μεγάλο μουσικό πορτρέτο αυτή τη φορά θα ακούσετε ένα σύγχρονο μουσικό πορτρέτο. Θέλω ναι αρχίσω σήμερα το "έργο" του Λάζλο δύο άγνωστο σε πολλούς μας. Ανακηρυχθήκατε το πρώτο του συμφωνικό ποίημα με αφετηρία τον μύθο του Ρόσσινι και του Τορκουάτο, τη ιστορία αυτή "Ειδύλλιο Φαντασία" που έχει πάρει σχεδόν από κοντά τη μελαγχολία στον πρωτότυπο τον αναγνώστη. Ακολουθεί η δεύτερη μεγάλη συμφωνία για τη "Τραγωδία". Τα έργα αυτά δείχνουν τη ανωτερότητα μας, ύστερα ακόμα τη ενδιαφέρουν και ότι οι ακροατές θα ενδιαφέρονται μια ιδιαίτερη σημασία να αποδοθεί σε μια από τις σημαντικές συνθέσεις μας. Αλλά το έργο 67 βρισκόμαστε μπροστά σε ένα πνεύμα εξαιρετικό από τον μεγάλο άγγλο δραματικό ποιητή. Αυτή τη φορά από τον Σαίξπηρ HAMLET. Ειδύλλιο Φαντασία, το ηχοδραματικό ή Τραγωδία. Ίσως τα δύο αυτά τα έργα έχουμε σκοπό να τα βγάλουμε σαν ορχηστρικά δοκίμια. Αν και στη σύνθεση του έργου ο Τσαϊκόφσκι ακολούθησε πάντα δομικά σχήματα, η λύση στο HAMLET φτάνει και αποφασίσαμε σχεδιάζει μόνο πρόγραμμα, η λύση στο HAMLET φτάνει και αποφασίσαμε σχεδιάζει μόνο πρόγραμμα. Και αν αυτό ακόμη δεν σημαίνει ότι ο μουσικός δεν σκέφτηκε, πρέπει για το ίδιο ορχηστρικό σχήμα θα ακούσουμε τη ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Τσαϊκόφσκι, αρχίζει να αναγνωρίσουμε τη ιδιαίτερη φυσιογνωμία αυτή καθ' εαυτή. Ιδιαίτερα αναγνωρίζεται με τον HAMLET ο Τσαϊκόφσκι μια ιδέα σύγχρονη μια σύγχρονη ιδέα. Το έργο συνθέτει το 1880. Πρόκειται ουσιαστικά μια μουσική ανάπτυξη του Λάζλο δαιμονίου και αγωνιώδους ψυχολογία του δραμάτου. Η μουσική φυσιογνωμία μας δίνει μια ιδέα ρεαλιστικά μια ιδέα ιδιαίτερα Ειδύλλιο. Η μουσική φυσιογνωμία μας δίνει μια ιδέα ρεαλιστικά. Θα δούμε τα δύο μέρη. Δάσκαλος μια φορά ακόμη ο ROB. IRVING [« HAMLET » FANTASY-OUVERTURE OP. 67]

• Αυτό ενδιαφ. έργο του δημιούργησε ο PAUL KLETZKI ανοιχτά στη Σύγχρονη Βαλλαρία: HAMLET, χρησιμοποιώντας αυτό το όργανο έργο του Λαϊζόνς, του Ζαπίνοφ.

• Η συνοχή μιας ενιαίας μελέτης μεταφέρεται από το μυαλό σε μια αξιοθαύμαστη πορεία». Διά το ιδιόρρυθμο αλλά του αξιόλογο έργο μας δόθηκε η ευκαιρία νά μιμηθούμε σε μια από τις φανταστικές μας ευτυχούς, ~~[illegible]~~ ακόμη νά σάς μεταδώσουμε μερικά σύντομα μια αποσπάσματα από το 1ο Πρόγραμμα. Τα αποσπάσματα αυτά θα ακουστούν ύστερα αμέσως στο 2ο και τρίτο Πρόγραμμα. Θα ακούστε τον Χορό των Μαρμελιών, τον Βαλσάρ και το Πανόραμα από τον 2ο Πρόγραμμα και τη συνέχεια θα ακουστούν αποσπάσματα από τον 3ο: Πανόραμα — PAS DE QUATRE — ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΓΑΛΑΖΙΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ — ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ — ADAGIO — CODA — ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ. Πάλιν η ορχ. φιλ. του Λονδίνου και διευθύνει ο PIERRE MONTEUX.

[THE SLEEPING BEAUTY OP. 66 SIDE 2]

• Αυτό τον ορχ. έργο του Λονδ. και υπό την διευθ. του P. MONTEUX ακούστε αποσπάσματα από τον Β' και Γ' πρόγραμμα του Μαρμελάδα: α Η αξιοθαύμαστη μελέτη του Ζαπίνοφ». Η αφήγηση μιας ευτυχούς Πρίγκιπισσας μέ το Βάλς από τον όπερα Ευγένιος Ονέγκιν». Θα το ακούσετε από τον ορχ. του Λονδ. υπό τον Βρόγιον και υπό τον διευθυντή του Artur Rotter.

[VALSE — EUGEN ONEGIN]

• Μέ το VALSE από την όπερα Ευγ. Ονέγκιν θα ακούσετε από τον ορχ. του Λονδ. υπό τον Βρόγ. και υπό τον διευθυντή του ARTUR ROTTER πλησιάζει η αφοσ. ακ. η 16η αγγελία μας φιλ. Πρόγρ. του Ζαπίνοφ.

[ΣΗΜΑ]

Γιάνης