ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 31.10.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (56)

• Αγαπητά μας ακροατή καλησπέρα σας. Το βασικό έργο του απόψε μας είναι ο κύκλος τραγουδιών σε Νύχτες καλοκαιριού έργο 7 του Μπερλιόζ. Θ' ακούσουμε ερμηνεύτριες αυτών των έργων ανάμεσα στα 1803 και τό 1869. Πρό τριών ετών γιορτάστηκαν συμπληρώθηκαν, δηλαδή, τα 100 χρόνια από τον θάνατό του, μη σημαντικές εκτελέσεις, (ευτυχώς) σύντομες και αποσπασματικές έγιναν τότε κ.τ.λ. Ήταν δύσκολο η κύρια τότε εποχή νά γιορτάσει και ἄρχισε ἔργο τοῦ αὐτό ἀπό τήν ὀρχηστρική Ραψωδία Ραδίου τῆς Φλωρεντίας και μυρίνα ἀποσπάσματα ἀπό τοῦ Καταδίκου τοῦ Φάουστ.

• Τοῦ κύκλου καλοκαιριοῦ ἐπιλέγει ὁ Μπερλιόζ τό 1834, ὅταν ἔζησε ὁ ποιητής τῶν 31 ἐτῶν, ἔργο ὁ πόνος τοῦ μεγάλου ὀρχηστρικοῦ και ὀρατορίου THÉOPHILE GAUTIER. Ἀρχικά γράφτηκε γιά mezzo-soprano και piano, μετεγράφτηκαν τό 1856 γιά ὀρχήστρα ἀπό τόν ἴδιο τόν ποιητή ὀρχήστρα μέ τήν ἐπιφύλαξη ἑνός ἥρεμου ἐνδόλου, και ἐπίσης ἀκούστηκε ὀρχηστρικά ὁ αὐτός τοῦ λεγεντάριο και ὀρχηστράρει ὀρατορίου μορφή. Ἐπειδή ὅμως μιά ἐξαιρετικά ὁλοκληρωμένη ὁ Μπερλιόζ μιά ὅλα ποιητικά ἐκφράζει τήν δυνατότητα τῆς ὀρχήστρας κατά τόν ἐκφραστικό τρόπο ἐπειδή ἀρμόζει ἀπό τα ὀργανα τοῦ. Ὁ κύκλος «Νύχτες Καλοκαιριοῦ» ἀποτελεῖται ἕξι τραγούδια μέ τοῦς ἑξῆς τίτλους: «Βιολέττα» — «Τό φάντασμα τοῦ ρόδου» — «Πάντα ὅπου ἠμουν ἀγαπούσα» — «Ἀπουσία» — «Στό νεκροταφείο» και «Τό ἄγγελο μου». Στήν ἀκρόαση μας ἀπόψε γιά τήν πρώτη φορά θά εἶναι ἡ JANET BAKER. Τήν συνοδεύει ἡ κα Ρόζαρ. Ὀρχ. τοῦ Λονδίνου ὁ SIR JOHN BARBIROLLI

[H. BERLIOZ: LES NUITS D'ÉTÉ] [2.30 / 30.30 / 32.00]

• Η ακρόαση μιας ώρας μέ τό νέο τραγουδιστή α Νάπολι μαγνητοφωνήθηκε τα H. BERLIOZ και ακούστηκε από μια μεγάλη JANET BAKER μέ συνοδεία της νέας Φιλαρμονικής ορχ. του Δουβλίνου υπό SIR JOHN BARBIROLLI. Τό δεύτερο μέρος έγινε τη ακρόαση μια ευρωπαϊκή Εικόνα το Κοντέρτο για βιολί και ορχήστρα του Σταβίνσκυ. Ο ακούγαμε αλλά σπάνια έχει γραφτεί 8 συμφωνίες, 4 Κοντέρτα, πολλά σύγχρονα σύνθετα, καντάτες, δυνατοί δημοτικά και πολυφωνίες για όργανο, χωρίς ξεχνάμε και τη μεγάλη Μεσσία του, τώρα όσόν αι δοκίμες σχηματίζει ακούστηκαν από τις Φιλαρμονικές Padeog. Ολόφωνες. Ερώτω οι Έλληνες δημιουργούν αλλά τίς δύο αριστοτεχνικές τε-σαγήνες του σύνθετου ο GLAZ. ούτε οι Ελληνικά δίσκοι, ούτε αν και κανένα μια τα έργα άνοιχαν τόν δρόμο στις ταχύτερες συναυλιακές μια σύνθετη διάκριση τών δημιουργιών μια γραφαδιών. Ρώτησα ομως μπορούμε τώρα ότι τό έργο τα σύνθετη αλλά ένα ήχο ξεχαρμένο. Ελπίζω δό ακόμα αλλά ένα το Κοντέρτο τα για βιολί και ορχ. ου δό ακούστηκε πολύ. Τα εξαίρετα γραφόμενα τα δίσκου κάθε και τό γοητευτικό για τα δημιουργία τα βιολιού γράφηκε ένα το έργο αλλά τα γαλουχούνε τα γράφει ότι μπορούν γράφηκε ένα το έργο αλλά τα γαλουχούνε τα γράφει ότι μπορούν δίνουν τόν διαφόρων βιολιστών. Ήτο δα έχει τα εκτελεί τα τί ακούστηκε ακόμα από τόν μεγάλο βιολιστή JASHA HEIFETZ ου τό ακόμα τα γράφει τόν τα δίσκο. Τα WALTER HENDL

[ALEX. GLAZOUNOW: KONZERT FÜR VLN UND ORCH. OP. 82] [2.00]
[+ 19.00]
[21.00]

• Αυτό ένα JASHA HEIFETZ και ηχογ. νέο ένα δίσκο με WALTER HENDL ακόμα τό Κοντέρτο για βιολί και ηχογ. σε LA ελασ. έργο 82 του ALEX. GLAZOUNOW. Η ακρόαση μια ένα δα ηχογράφηση μια ένα έργο του μεγάλου JOHANN SEB. BACH. Τα δύο μέρη CHACONNE από μια PARTITA για βιολί μόνο σε μεταγραφή τα Andrés SEGOVIA για Κιθάρα. Ερμηνευτής δε ένα ο νέος αμερικανός νεαρόμορφος CHRISTOFER PARKENING, ένα ανάλογο αστέρι

[J. S. BACH: CHACONNE] [13.30]

• Μι ένα CHACONNE από μια PARTITA για μόνο βιολί του J. S. BACH, σε μια γραφή για κιθάρα από τόν Segovia ακόμα από τόν CHRISTOFER PARKENING, ένα ακόμα μια ακρόαση.

• Κρίμα μια και κόβει μαζί του ρίχτε.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαννίδης