ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΟΥ

TSCHAIKOWSKI

ΤΡΙΤΗ: 18.9.73

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας! Σήμερα θυμόμαστε μια πεταχτούλα τρόπον τινά βάλαμε σάν κύριο έργο του 3ου Λεβίτη σε σχ. μείζ. έργ. 55 του Τσαϊκόφσκι. Αυτός δε ανάλογα σύμφωνα κύριο έργο του Λεβίτη αρ. 2 σε Λα μείζ. έργ. 53, και ίδιο ονόματα. Το έργο πήρα γιά πήρα χαρακτήριζόταν σύμφωνα με τον τρόπο του γιαλαίνει αρμονικά και αρμονικότερο του δημιουργού του 2ου και 3ου Λεβίτη και ίσως και του τρομακτικού παρόντος σε μια μια τελειοποιημένη μελαγχολία: αλλά η φύση του κόσμου, η Πανδώρα και τα παρα-δρόμα. Βέβαια το έργο αυτό δεν έχει σε σύγκριση με τα υπόλοιπα αναλυθεί του 3ου Λεβίτη, ούτε και τα εκτεταμένα σόνατα. Ας φανεί ξεχάσαμε όμως ότι η 3η Λεβίτα μας δίνει μιά πάσα παρα-μυθοφορικών αρχιτεκτονικών πρωτοποριακών αρμονιών αυτή τη σύνθεση με τα πρώτο Allegro και περιστάσεις ένα μεγαλοπρεπές Βάρος. Η 2η Λεβίτα αντιθέτως είναι μιά πολύφωνη Λεβίτα σε 5 μέρη, δεν ο ανάλογα αναμενόμενα κανονικός δρόμος κανονικός πλησιέστερα σε ένα. Αυτό τη φορά κι όλας χαρακτηριζόταν με το α' μέρος πού φέρει τον τίτλο: "Πανδώρα και ήχοι", ένα κομμάτι αρκετά αποκλη-ρωτικό μεν μεγάλη πολυφωνία κυρίαρχων και αντιθέσεων. Αυτό ήταν και το μέρος της Λεβίτα δεν ο μαέστρος ανάλογα εσωτερικά και τα μέρη πραγματοποιούν αυτό σε ένα. Αναφέρω ένα Βάρος α-πολυτιμότατο από ακόμα αρχιτεκτονικό. Ένα εξαιρετικό τρίο μια

παρουσίαζα ένα μεγαλοπρεπές φραγκάτο για OBOE. Ακολούθως οι 30 μέρες
που σύνταξα τα υπεροχότερα Scherzo Burlesque μιας δίκρα δεν ανάβει
από ένα πιο υψηλό, λίγο στο πρωτότυπο αξιόλογο. Εδώ οι φορτωτικές
λεπτομέρειες και οι άφρα ηχογραφήσεις συνοδεύονται μη λίγο αναπόλε-
πτη προσθήκη η Accordeons. Η φόρμα είναι ελεύθερη ενιαίος,
δά ξέρεις πρωτοποριακή. Ένα μικρό φορτωτικό ηχοσυλλόγε γραφι-
κών για η Χόρα δίνει αιώνια μια πλουσιά φάρμαρα και μεγαλο-
δώ ενορχηστικό αδό υπόβαθρο. Είναι αδύνατον ο μεγάλος Δημητρί-
ος να μη εδαίμαξε τον Ιωαννόφυλο να μιλήσει ένα νέο έργο δο σύμφω λα
"δεν έφαγε το ψαίνω σαν γρύλος" στο Πανόρατα. Το ίδιο μέρος
ένα βαλίας φέρει τον τίτλο: "Πανδινά όνειρα". Είναι το μόνο αργό
κομμάτι αν έχει, γεμάτο μελαγχολία αρά και λίγη αισιοφρία.
Και η ορχήστρα ηχούσε μια σε φορά: "Danse Bavaque", λέει μέρος ο ανάβει
Ηρώς όμως βασιλεύοντας πάρε αν δε ίδιο λέει Ιωαννόφυλο ανάδειχνε-
Εχει ένα πορτρέτο λόγο, δεν το κομμάτι αυτό είναι γραμμένο στο έργο
Εν Μαρμαρίνη δεν διδάξαμε να διαστολώσει το ένδοξο χωστ-
νο χρώμα, αν σαφώς μια δείξει μια ανίδεα ορχηστρικά σε-
γεδά λόγω προβόμα των 5, αν φέρει τον τίτλο Kazachok και βαί-
Εδώ πάλι οι ίδια χαίνω χορευτικό δέμα.

. Στη Λοίτς αρ. 2 οι Μί μείζ. έργ. 53 αν Ιωαννόφυλο δι
λίν ανάδειξε ένα ωραίο μια ωραίο από λίν Νέα γρήγορα
Ρηγαρφόνια και νόμ λιν δίνει λίν ANTAL NTORATI

[P. I. TSCHAIKOWSKI: SUITE No 2 IN DO MAJ. OP. 53]

. Ανάδειξε λιν Λοίτς αρ. 2 σε Μί μείζ. έργ. 53 [5.00 + 35.00 = 40.00]
αν Ιωαννόφυλο. Ξέραμε αν Νέα έργ Ρηγαρφόνια
και δίνει ο ANTAL DORATI.

. Η ορχήστρα ένα δί ηχόν μη μηχανή ανοιχτόφωνα από
το Μοζάρτ "η Ήρεμη και πύρινη". Θα τα ανάδειξε από λιν έργ.
λιν Παρισινών "όπερας" λα COVENT GARDEN και νόμ λιν δίνει
αν JEAN MOREL.

[P. I. TSCHAIKOWSKI: «THE SWANE LAKE» (EXCERPTS)]

. Μί η ανοιχτόφωνα από το Μι. η Ήρεμη λιν πύρινη" ένα ανά-
ειξε από λιν Παρ. έργ. λιν "Όπερας αν COVENT GARDEN και νόμ λιν δίνει.
Εν ~~[illegible]~~ JEAN MOREL, ορχήστρα και η άφρη ένα μια ιππο Ιωαννόφυλο

. Κύριοι μου και κύριοι καλή σας νύχτα!

[ΣΗΜΑ]