ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 1.10.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (5)

Αγαπητέ μου ἀκροατά καλησπέρα σας. Δύο φανερώματα μας δίνουν τὸν Ἀντονίν Ντβόρζακ μὲ τὴν ἀξιοθαύμαστη δημιουργία του ἀπὸ τὴν Τσεχοslοβακία. Ἡ πρώτη εἶναι ἡ ἀνακάλυψη ἀπὸ τὸν Ἀμερικανὸ κριτικὸ Ἔρικ Μπάρνουν ὅτι ὁ Ντβόρζακ ἔγραψε τὴν ὀγδοη Συμφωνία σὲ ἑλληνικὴ κλίμακα. Ἡ δεύτερη εἶναι ὅτι ὁ ἴδιος ὁ Ντβόρζακ ἔγραψε τὴν ἑβδομη Συμφωνία σὲ ἑλληνικὴ κλίμακα. Ἡ ἑβδομη Συμφωνία ἔγινε ἀπὸ τὴν Ἑταιρεία Φιλαρμονικῶν Ἀγγλίας ἀπὸ τὸν Ἔντουαρντ Μάρλοου καὶ τὴν ὀρχήστρα τῆς Φιλαρμονικῆς Ἀγγλίας τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1890 δηλαδὴ πρὶν ἀπὸ ἑξακόσια χρόνια. Ἡ ὀγδοη Συμφωνία ἔγινε ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν Ντβόρζακ καὶ τὴν ὀρχήστρα τῆς Φιλαρμονικῆς τὸν Ὀκτώβριο. Ἐκεῖνος ἀρρώστησε γιὰ ἀρκετὲς ἑβδομάδες καὶ ἔπρεπε νὰ ἀναβληθοῦν τὰ 15 χρόνια ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς ἀνακάλυψης τῆς ἑλληνικῆς κλίμακας. Ἡ ἀνακάλυψη αὐτὴ ἔγινε ἀπὸ τὸν Ἀμερικανὸ κριτικὸ Ἔρικ Μπάρνουν ἀφοῦ ἄκουσε τὴν ὀγδοη Συμφωνία τοῦ Ντβόρζακ. Ἡ ἀνακάλυψη αὐτὴ ἔγινε

• Η ακρόαση μιας συνοψισμένης όμως με τις τόνους 19 Δεκεμβρίου στη Ρέ μείζονα του Χάιντν. Το έργο η μορφή σχεδ. ορχ. του Πανδώρα και δίνει ο LESLIE JONES. Στο σύμπαν Ιταλία μεγάλωσε γιο τις σονάτες στο πιάνο ο πιανίστας υπόκωφα ανάλογα ότι πολύ με δίδο από αυτό το έργο. Στις ακρόαση μιας συνοψισμένη θα ακουστούν άνω 2 σονάτες στο σύνο. Η τόνος 32 στο θα μελετήσουμε φορά τώρα αφιερωμένα στο Χάιντν. Ξεχωριστά ιδίως γραμμένη μη ρυθμικά τόνος, χαρακτήρα ακόμα σύντομα ο ακούστηκε το 1776, δεν τον ακόμη στο μεταφορά τό νεοφανές "galant" στοιχείο τον ύφος τον τόνος ε-ρεύνη. Τό πρώτο χαρακτηριστικό τις σονάτες είναι ο ανάλογο δεύτερο εξωτερικό ρυθμικό ύφος. Τό πρώτο μέρος τόνος Πρέστο, και δεύτερο μέρος μια χαρούμενη τοποθέτηση ~~ύφος~~ "έργο". Το Andante ή το Adagio τό ανάπαυλα μη ένα ευφραδέστατο Moderato. Στο τόνος 32 σονάτες σε εξαιρετικά σύντομο σύνο. Η τόνος 32 σε μι ύφος μια ~~σύντομη~~ σε μι ύφος θα ακουστούν

ROBERT RIEFLING.

[KLAV. SONATE H MOLL N. 32] 1.30 + 9.00 = 10.30

• Αυτό θα τύχει πρώτη θα ακουστούν και τις σύνθεσης σονάτες γιατί στον Χάιντν. Στο σονάτα op. 35 σε Μι μείζονα. Το έργο Allegro con brio μόνο μόνο. Ξεχωρίζει έμμεσα μια ιδιόμορφη σύνθεση γιατί ~~ένα~~ πάρει. Ακολουθεί ένας μια σύνθεση μεταφορών. Το πρώτο ανεπτυγμένο ακόμα μόνο ένα μεταφορών Adagio ακόμα θα ακούστεί Rondo - Finale

ROXANE WROBLE PIANO

[KLAV. SONATE C DUR N. 35] 0.30 + 12.30 = 13.00

• Αυτό θα τύχει σε ROB. RIEFLING ακούσει τις τόνο op. 32 σε σε ύφος και τις τόνο op. 35 σε Μι μείζονα ύφος σονάτες στο Χάιντν. Και τό σύνθεση μια ανεξάρτητα μια σονάτες op. 5 για βιολί και πιάνο και τίτλο ανάλογα. Θέμα ανάλογα σε ρομαντικό μια σύνθεση, μόνο μια σύνθεση μια σύνθεση. Θα ακούστεί ~~μια~~ η αρχή για τις δύο σονάτες. Θα ακούστεί ~~μια~~ η αρχή για τις δύο σονάτες στο πιάνο. Θα ακούστεί 5 έργα μεταφρασμένα σε σονάτες για πιάνο. Η 5 σε σόλ ύφος σύνθεση θα ακούστεί Tibaldeo (ένας ~~ένας~~ ένας μεταφρασμένο τις σονάτες op. 436 θα ακουστεί δεύτερο ένας μεταφρασμένο ύφος. Η μόνο μια σύνθεση ύφος. Η μόνο μια σύνθεση Moderato — Menuetto Trio 2 — Finale Presto. Ταίριο σε Mary Hemet Berg και σε ROXANE WROBLE PIANO

[VIOLIN SONATA No 3 IN E FLAT MAJOR] 1.00 + 12.30 = 13.30

• Η ακρόαση μιας σύνθεση θα Ιερεύνων μια τό ύφος op. 4 Κοντσέρτο για δύο βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και πιάνο. Το μέρος τα ένα τό ύφος. Vivace - Andante Menuetto - Fantasia (MODERATO CON VARIAZIONI) Ταίριο σε δύο τραγούδια σε Τραγούδια και ο Διάφορα αρμόνια Δημήτριος Σφυρίκος Σε op. J. P. Rampal

[QUATUOR POUR POUR FL. ET TRIO A CORDES N. 4] 0.30 + 11.00 = 12.30

• Μι το ύφος op. 6 Κοντσέρτο σε σόλ μαζ. σε ακούστε αυτό το ύφος op. Σε Τραγούδια και Σε Πιάνο J. P. RAMPAL Τέλος η ακρόαση μιας σύνθεση 5 Δημιουργήσεις στο Μουσ. Πρόγ. Σε JOSEF HAYDN.