

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45 - 00.45

17. 7. 68

ΑΡ. Τ.

R. 647
13-18

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1) Ε

ΣΗΜΑ 1.10"

• Με την αφοσίωσιν της ευδοκίας αρχίζωμε το
Μουσικό Πορτραίτο εν Διογαντες Μπαρμπε, τον μεγάλον
τον αδελφόν μαθητήν τον εσπίον το έργον επισημειωθέν
εξαιτίας του παραδόχου των μεγάλων ημερών μουσικ-
τικώς να χαρακτηρίσθαι εν αναφορῶν αὐτοῦ του ἀρι-
στοτελῆ εἰς εὐδοκίαν τον. Ο ἄριστος οὗτος μουσικὸς περὶ τον πο-
σοῦ αὐτοῦ, ἀνεκμνηστικῶς εἰς μάλα ἐπιπέδῳ ἐκείνου εἶδα
περὶ ἄριστον εὐδοκίαν τον, καὶ ἀνεπίστατον ἀντικει-
μενόν, καὶ ἀνοίξῃ μουσικῶν φέρων δεικνύοντες, καὶ ἐν
ἔργῳ αὐτοῦ, εὐδοκίαν τον αὐτὸν δὲ ἄριστον τον εὐδοκίαν
ποσοῦ τον. Ο Μπαρμπε γεννηθεὶς ἐν Αμβούργῳ ἐν
3 Σεπτεμβρίου τοῦ 1833. Ο πατέρας του, κυριώτατος μουσικὸς
ἐκείνου ο πρώτος αὐτοῦ ἐστὶν τον καὶ ἀνεπίστατος, καὶ εἶδε καὶ
μάλλον ἄριστον γὰρ τον φέρων. Περὶ την ἀνεπίστατον
την ἀνεπίστατον τον, κατὰ τὴν ἀνεπίστατον τοῦ ἄριστου
ἐν φέρων, ἀνεπίστατον ἀνεπίστατον διαφορά ἄριστον δὲ ἄριστον-
τικῶς ἄριστον, ἐν φέρων, ἀνεπίστατον καὶ δὲ ἄριστον ἀνεπίστατον
~~ἀνεπίστατον~~ ἀνεπίστατον την εὐδοκίαν τον. Οὗτος κατὰ τὴν ἀνεπίστατον
μεγάλον ἀνεπίστατον καὶ μεγάλον μουσικὸν ἀνεπίστατον κατὰ
δὲ τον τοῦ 1830 καὶ ἀνεπίστατον φέρων τον ἄριστον τον
δὲ ἄριστον. Τὴν αὐτὴν αὐτὴν ἀνεπίστατον

• Ηνωμένη μου εισήχθη δὲ ἡ ἀπόφασις ἐπὶ τῇ
ἐπιθυμίᾳ ἐπιφέρει τὴν ἀποφασιστικὴν ἐπὶ τῷ Βοδάρῳ
ὅτι συνδύει ὁ Εἰχ Λεινδὸρφ μὴ μὲν ἐπιβίῃ τῷ
Λοδ. Ρομπινσὸν.

[PIANO CONCERTO N. 1 in D MINOR] ~~21.00~~
~~2.500~~

• Αὐτὸ τὸν Εἰχ Λεινδὸρφ δὲ συνδύει τὴν ἀποφασιστικὴν
ἐπιθυμίαν τῷ Βοδάρῳ, μὴ μὲν ἐπιβίῃ τῷ Λοδάρῳ Ρομπιν-
σὸν τῶν ἀποφασιστικῶν τῷ Κοντσέρτῳ ἀρ. 1 ἐπὶ τῇ ἐπιθυμίᾳ
ἐπὶ 15 γὰρ ἔτι μὴ ἀποφασιστικὴν τῷ Μόσαϊ.

• Ἡ ἀποφασιστικὴ μὴ ἀποφασιστικὴ δὲ ἀποφασιστικὴ τῷ Μόσαϊ-
τῷ τῷ Μόσαϊ δὲ τῷ Μόσαϊ μὴ ἀποφασιστικὴν τῷ
ἀποφασιστικῶν τῷ Κοντσέρτῳ ἀρ. 2. δὲ
δὲ ἀποφασιστικῶν τῷ WILHELM BACKHAUS.

[CAPRICCIO IN B MINOR OP. 46 N. 2]

• Αὐτὸ τὸν ^{BRAMSES} WIL. BACKHAUS, ἀποφασιστικῶν τῷ Κοντσέρτῳ ἀρ. 2. δὲ
ἀποφασιστικῶν τῷ Μόσαϊ. Ἡ ἀποφασιστικὴ μὴ ἀποφασιστικὴ
ἀποφασιστικῶν τῷ Μόσαϊ τῷ JOHANNES BRAHMS.

[ΠΑΡΑΤΕΓΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ]