

ΣΤΙΧΟΙ: Ν. ΦΑΤΣΕ Α

ΠΟΤΕ ΘΑ ΓΥΡΙΣΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΝΙΤΣΑ ΜΟΜΝΥ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ Η. Μ. Β.



ΔΡ
14

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 4

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΟΤΕ ΘΑ ΓΥΡΙΣΗΣ

WALSE

Στίχοι
Ν. ΦΑΤΣΕΑ.

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

TEMPO DI WALSE.

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics: "Ά - πό τό - τε πού'χεις φύ - γει, ά - πό τό - τε Σάν πουλί μες τ'ό κλουβί του σκλαβ - μέ - νο". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Εί - ναι ή καρδιά μου σκο - τει - νή και τ'ά μά - τια μου δα - κρύ - ζουν πό - τε 'Ο - ρα μέ τήν ώ - ρα καρ - τε - ρώ Νά σέ δώ γλυ - κό μου ταϊ - ριά - γα - πη -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "πό - τε με - νο Κά - θε τί γνωστό μέ συγ - χι - νεϊ Σάν και πρώτα πά - λι νά χα - ρώ". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Πό - τε; μά πο - τε θά γυ - ρί - σης; Νά μου χα - ρί - σης στιγ - μέσ έ - ρω - τι -

κές Πό - τε, κον - τά μου θά σέ νοιώ - σω νά ξα - να.

νοιώ - σω βρα - δυές με - θυ - στι - κές Πό - τε θέ νά ρ - θή κεί - νη ή - ρα;

"Αχ και νά ή - ταν τώ - ρα Πό - τε, μά πο - τε θά γυ -

ρί - σης νά μου χα - ρί - σης στιγ - μέσ έ - ρω - τι - κές.

ΠΟΤΕ ΘΑ ΓΥΡΙΣΗΣ;

Διασκευή διὰ Κιθάραν
ΑΝΔΡ. ΚΑΡΒΩΝΗ.

ΜΟΥΣΙΚΗ
Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It is in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a final cadence in G major.