ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 20.3.79

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (75)

Μια συναυλία μας κι αυτοφορίου Τρίκλης σας παρουσιάζει το 4ο Κονσέρτο το σε Ρε ελάσσονα για σόλο πιάνο και ορχ. του Anton Rubinstein, ενός όσων γράφτηκε τίποτα το ανώ ανηνοσμένο Κονσέρτο του παρέμεινε ακόμη. Μια ανεπιφύλακτη συναυλία θα σας παρουσιάσουμε το ανώ ανηνοσμένο Κονσέρτο του ακόμη που διάνοιγε. Το Κονσέρτο αρ. 2 σε Μι ελασσ. εργ. 18 του μεγάλου Ραχμανίνοφ. Η αγάπη και γεμάτη γοητεία μελωδικότητα του, η ακρή δύο και ενδιαφέρουσα πολυφωνία του, η χαρμονή του ενθουσιασμού μεταδοτικότητα του θεωρείται ένα από τα πιο ενδιαφέρον και η εξαίρετη μελόδικη πια χάρισαν στο έργο αυτό μια τόσο μεγάλη δημοφιλία. Αρχή και τέλος αρμ. ακόμα πάει δεν θα ήθελα να προσθέσουμε. Το εξαιρετικό αυτό έργο οι ακρό τα ακρεία αρμονία να δοκιμάσει τα δύο τα εξαιρετικά μουσικά δόσεις, ένα τοιχαχιόν διαφορετικά τα τελευταία αποτυπωμένα χρόνια. Βεβαίως δύο μαέστρο ενορχήστρωσε ακρόαση εξαιρετικά μουσικά. Ο αυτό και το Κονσέρτο αυτό έχει ο αναδόχος τούτου και τόσο έχει μια γεμάτη Ευρωπαϊκή "Ζάφφ". Και δεν θαυμάσαμε το κοινό ειπώ. Εκτός από τα ρίχτε δέρματα τα έχει και ειδικά το μεγαλύτερο μέρος Β' θέρα τα Φοιτητ. διαπιστωμένο από πάντα εσωτερικό της εξαιρετικά μουσικά και ταλαντούχο αποφασισμένο ότι μπορεί πιστεύω. Μια γεμάτη ένταση τα δε πλάσιμα και δε κλιμακωτό. Δεν ξέρουμε αν αυτό μπορούμε να το χαρακτηρίσουμε σαν λίγη ή σαν πανοδοχία. Αρχή μάρτυρα το δίλλεο. Γιατί η φόρμα δε είναι αναφορικά. Πλειάνα δίκιο σου μεγάλα χρόνια, τα μου μπορεί στο πιανό τα αστρά δε τέλειο κυρίαρχο μέσα στα πιάνα μιας ορχήστρας Δυνάμεις! Και δε ένα κρίμα, γιατί το Κονσέρτο α' Μι ελασσ. ένα από αυτό αυτό εδώ έργο, που αγαπάμε όσοι φανατικοί ακούγαμε αρχή προσοχή.

Αλλά στις αρχές συγχωρείτε τον πιάνο που ακούσαν το πρωί και εσπερινό φτάνει δίχως τα αρχικά βίρας, ένα μεγάλο γραμμάτιο πάει χαμένο τα έξοδα, καθυστέρησε η παραγγελία. Στο δεύτερο μισό δίχως αρχίζει μια σχεδόν ερωτόλογο, ερμά μονόγραμα πρόσωπο δύο πάθος, για τα μεν ανάμεσα σκέψεις έκφραση αν ιδιαίτερα φαίνεται ο Ραχμάνινωφ. Αποφασίστε τη ανάπτυξη μια στο εντυπωσιακό αίσθημα πολύχρω μια σχεδόν λίγη δύο αρχικό δίχως, αυτό τη φορά μαρμαρένιο σε μεγαλοπρεπές εκκλησιαστικό. Θέμα ειδικά αμφίβολα ένα το 2ο μέρος του Κοντέρτο, δεν το ανακάλεσε λόγω υγρασιών, ένα πάνω και φαντάζομαι, εξαιτίας μια ζεστασιά γοητεία. Το φινάλε αρχίζει μια στο φλογερό προσωπικό δίχως φθηνόρμικο γραμμάτιο αν αναγνώστε ανεφές. Σχεδόν μόνο ένα ο σύνδεσμος βιάζεται μια μόνο παρουσιάζει το δεύτερο μεγαλοπρεπές αυτό τη φορά δίχως, το και δημιουργεί δεύτερο του όμως έργο. Αλλά όσο δεν σχεδόν ανάπτυξη η Α θέματος και ύφος όσο σε αύξηση γλυκύτερο μια σχεδόν λίγο φάνηκε σχεδόν το λίγο του Φινάλε σε μια γραμματικά ανάπτυξη των γοητευτικών δεύτερου θέματος, γεμάτο ανεπάλληλα και μεγαλόφωνη ένα ανακλήσεις εντυπωσιακά. Το Κοντέρτο αρ. 2 σε Μι ύφεσε έργο 18 του Ραχμάνινωφ δα έχει τον εκκαρίς σε ο ακούστε ακόμα εξαιρετικό μια μια σχεδόν μορφή του πιανιστικών τέχνης: Τον Σβιατοσλαβ Ρίχτερ, και τον συμφ. ορχ. του Βαρσοβίας. Διευθύνει ο Σταν-σλάβ Βισότσκι.

[S. RACHMANINOF: KONZERT No 2 c moll op. 18]

5.00
+34.00
39.00

Αυτό τον SW. RICHTER και τον συμφ. ορχ. της Βαρσοβίας σε διεύθυνση ο Σταν-σλάβ Βισότσκι ακούστε το Κοντέρτο αρ. 2 σε Μι ύφεσ. έργ. 18 μια πιάνο και ορχ. του S. Ραχμάνινωφ. Τον ακούσαμε μια ένα σε ηχείον ο ίδιος παρμένος αυτό τη φορά μόνο μου. Θα τον ακούσετε σε 5 Προελούδια εδώ του Ραχμ. Το Προλ. σε σι ύφ. έργ. 32 αρ. 2 — Το Προελούδιο σε Σι ύφ. μείζ. έργ. 23 αρ. 2 και τέλος το Προελούδιο έργ. 23, αρ. 7 σε Μόλ.

[S. RACHMANINOF: 3 PRELUDES]

Αλλά τα τρία Προλ. σε ακούστε από τον Σβ. Ρίχτερ εξαιρετικό και σε ανάγν. ένα. μια μόνο Ραχμάνινωφ.

Κρίμα μου και μόνο μόνο σας πάρω

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαννίδη