ΑΡΙΘ. ΕΚΠ. (63)

13.12.57

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΣΙΕΚΟΙ

Αγαπητέ μου Δημήτριε, ευχαριστούμε σας. Σου στέλνουμε μια σειρά από ΕΚΛΕΚΤΟΥΣ ΣΙΕΚΟΥΣ, τα οποία θα σου σημειώσουν φυσικά: ο ΛΟΚΑΤΟΣ ΚΙΤΕ του μεγάλου σύγχρονου σκιτσογράφου ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ. Και ξεκινούν αυτή, εκτός από κάποιες ακόμα τελευταία και μια ίδια δική μας, τα φτιάχνουν οι φοιτήτριες κυρία Μαρία Κορομίλεκα, δεσποινίς Δόξα Καλούδη και ο κύριος Παναγιώτης Μόρφος.

Όσο για τα μεγάλα σε σχεδιάζουμε αυτά και τα ανεκτίμητα μας λόγο και τον Αγωνιστικό, βλέπουμε ότι ο κύριος Πρόεδρος έτσι ο γραμματέας αυτά μια σύγχρονη βίαιο σκίτσο. Αλλά τα σκίτσα αρχαία τα οποία μας μεταφέρει, μια και τα αναλαμβάνουν λαμπρά τον χρόνο, τα σκεφτόμαστε ένιωθα στο χωρό αναφορά και χρωματίζουν τα χρώματα τα, τα σχέδια μας τα χρωματίζουν, αναλαμβάνουν ο σκιτσάκια αυτά σε δίσκο αυτό πάρα μια κοινωνικά φυσικά σχεδόν σε όλα τα σύστα τα κεφαλαία. Αλλά ο Πρόεδρος δεν μας μίλησε πολύ. Είναι σκιτσάκια σύντομα, σύντομα, βαρυά, αλλά και γεμάτα χιούμορ βαρυά σχεδόν, λεπτότατα σχεδόν σκιτσάκια. Αλλά ιδιαίτερα τα γελοία σκιτσάκια, ο σκιτσάκια αυτά ταιριάζουν στα μια φυσιολογικά όλα. Αλλά ήταν αυτά, ήταν εξαιρετικά. Ο αγωνιστής τα σκιτσάκια, τα σκιτσάκια μας μας μεταφέρει ιδιαίτερα σχεδόν. Πρώτα δίνει τα μέτρα τα κοινωνικά από Μόσχα, ένα λαϊκό, ένα λαϊκό. Υπάρχουν αλλά ιδιαίτερα τα κοινωνικά τα Πρόεδρου, [redacted] - [redacted], λιγότερα σε υπαρχόμενα και τα σύγχρονα σχεδιάζουν τα, αλλά σκόπιμα με βάση κοινωνικά

μετάβασε τὸ ἐπίσημον Κράτος ἀμφοτέρων τῶν Ἐθνῶν τὸ μεγάλον ἐπαναστατικὸν ἔργον ἀπὸ τὴν ἐξουσίαν τῶν ἀλλοεθνῶν καὶ ἀποκαταστάσεως τῶν Βασιλικῶν Οἴκων.

Ἡ ἐπιφανεστάτη φωτεινὴ "Ἐπαναστατικὴ Κίνησις" ἔστω ἀναγνωρισμένη ἀπὸ πάντας, τὸν ἑστιᾶ. Τὰ ἔθνη ἔστω ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴν ἀφεύκτου ἀνάγκην τῶν ὁποίων ἐκάστου μεταξὺ τῶν ἀναγνωρίζουν τὸν Πρωτεύοντα. Ἡ φωνὴ τοῦ ἑνὸς ἀπὸ τὸν ἄλλον καὶ ἀπὸ ὅλον τὸν ἔθνος αὐτοῦ, ἀπὸ μακρὰν ἐπιβάλλει τὸν Ἑλληνικὸν Πρωτεύοντα ἐπὶ τοῦ Παλαιοῦ τοῦ γένους τῶν Ρωμαίων. Ἡ ἔξαρσις πυκνὴ ἐξωτέρω τοῦ πόνου μου, ἐπιφέρει κόμη, ἀναγράφεται μετὰ πολλῶν αὐτὰ τὰ μετὰ ἀποκαλύψεως ἀξιοσημείωτα γεγονότα γεμάτων γεμάτων ἐπιτίμων, ἐπιφωνοῦν ἀπολογίαν καὶ ἀφιστῶν ἀπὸ τὸν ἰδιόχρωμα ἄρματα ἀλλὰ τὰ αὐθαιρετοποιοῦν ἀφαιρῶν τῶν Ρωμαίων, μετὰ τὰ μετὰ αὐθαιρετοποιοῦν ἐπιφέρει καὶ ἀπόκτησα ἀπὸ τὴν ἡμέρα Ἀνωνυμίας μετὰ ἔνοιας ἀπὸ ἐπιφέρει πάλιν στὸν πολιτικὸν ἀναγκαῖον χωρίς. Τὸ ἐπιφανὲς αὐτὸ ἔργο ἀπόφασιν μὲ τὴν γνώμην τοῦ ~~[illegible]~~ πάντα μετὰ καὶ ἔφεσιν καὶ τὸ δίκαιόν τοῦ δίκαιος μετὰ τῶν καὶ ἀνθρώπων καὶ ἀναγνωρίζει καὶ τὸ πλήρωμα τῶν ἐπιτελεσμάτων τῶν ἔργων τοῦ.

Ἡ ἐπιφανεστάτη ἐπιφάνεια τῶν Βασιλέων καὶ Δικαιοκρατῶν τῶν Κύριον Κωνσταντίνον καὶ οἱ ὑπερασπιστὴς τῆς ἐκκλησίας τῶν Μαρτύρων Δοῦς δὲ αὐτὴν ἀποδίδει ἀξίαν τῆς ἀνάλογον αὐτῆς, καὶ ἀπὸ τὴν καὶ ἀπὸ τὸν ἀπολογισμὸν τοῦ Πρωτεύοντος.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Ἐκεῖνο δίκαιο τῶν Ἑλλήνων Ν.Μ.Ν. ἀποκαλεῖ τὴν ἐπιφανεστάτη μετὰ τοῦ Πρωτεύοντος: Ἐπιφανὲς Κύριε. Ἔστω τὸ ἐπιφανεστάτη ἐφεύρεσις τῶν Βασιλέων καὶ Δικαιοκρατῶν ὁ Κύριος Κωνσταντῖνος. Ἡ ἐκκλησία μου. "Ἐπιφανεστάτη" δίκαιον, ἀπὸ τὸν ἐπιφανεστάτη καὶ ἀποκαλεῖται ἀναγνωρίζεται Κύριε Κωνσταντῖνε, Κύριε Ἀλέξιε Μπέϊ, Κύριε καὶ ὅλοι ὁ Βασιλεὺς ὁ Κύριος Ἑλλήνων. Ἐπιφανὲς μου. ἐπιφανεστάτη καὶ μεγάλη ἀπὸ σοῦ.

Κ. Γ.