ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

CLAUDE DEBUSSY

1. TROIS IMAGES POUR ORCHESTRE
2. DANSE SACREE – DANSE PROFANE
3. PRELUDES – CAH. II – Nº 1 – 7

ΤΡΙΤΗ: 30.5.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (34)

• Αγαπητοί φίλοι καλ. καλησπέρα σας! Ακούγε δύο σύν μελοδίες μια έργο του μεγάλου σύγχρονου Γάλλου συνθέτη CLAUDE DEBUSSY και ύστερα το έργο έκανε ένα αυτοβιογραφικό βήμα στις αρχές του αιώνα μας.

• Πριν 15 περίπου οι Γαλλικαλάν μια αμφιβολία μια εύκολη κατάσταση 2 από το μεγάλο συμφωνικό έργο του, αφιερωμένο στη θάλασσα, και τα τρία Νοκτουρνά. Ακούγε δύο σύν μελοδίες το κεντρικό μεγάλο του συμφ. έργο, τις 3 εικόνες για ορχήστρα. Τρίτο θέμα αυτό δεύτερο η θάλασσα, σταματάει παρουσιάζεται στις αναμνήσεις τρόπο. Το μεγαλύτερο του μέρος "IBERIA", τρίτο και αυτό μέλος στις σύγχρονα παρουσιάζεται σύνθεσης σαν αυτόνομες έργα παραγεμισμένων δύο ίσων μαζί το μεν αρχικό "GIGUES", το δε τρίτο "RONDES DU PRINTEMPS" δηλ. τρόποι της άνοιξης, δύο αγαπημένοι σύγχρονοι του συμφ. παραμυθιού του DEBUSSY σύν σταματάει έχει μια αδιαφορία και αυτόνομη η αμφιβολία μια αναμνήσεις. Ευτυχώς ο δίσκος έχει διασκευάσει αυτή τη αδικία. Θα σύγκριναν τρεις σιά σιά ακούσουμε το αγαπημένο αυτό έργο στο σύνολό του. Στο τρίτο μεγαλύτερο αυτό μεταφέρουμε να δούμε ότι ο κύριος εμπνευστής είναι ο τρόπος. Φίλοι GIGUE είναι ο σπανιότερος τρόπος σύν τόσο έχει διαμορφωθεί μέσα στον Ευρωπαϊκό τον τραγουδιού φόρμα στα έργα μια πρωτοποριακή μουσική. Και στιν IBERIA βρίσκουμε τις πιο πολύτιμες ισπανικές φόρμες από μια νοτιοδυτικό HABANER σε μια φλαμενκό JOTA. Τέλος στα τρόπο της άνοιξης ο σύνθετης μια φόρμα σε ένα σκληρό μέρος μια σαρκαστικό τρόπο μια Πασκιδ. Τέλος σύν τρόπο μια μεγάλο αρχικό μέρος του βρίσκεται GIGUES, σύν είναι ένα ανθρώπινο πλαίσιο μεγάλο μια αρμονικοποιήσεις μεγάλες και μια ώριμο τρόπο φόρμα.

Παίζει η συμφ. ορχ. του CLEVELAND υπό μια διεύθυνση του PIERRE BOULEZ

[CL. DEBUSSY: GIGUES]

3.00
+ 7.30
10.30

• Μετά το παρμπάζι του φέρει το έργο "GIGUES" από την 3η Εικόνες του CL. DEBUSSY, ~~[illegible]~~ ότι ακούσαμε από την συμφ. ορχ. της CLEVELAND και δύο μη διευθ. του PIERRE BOULEZ αναφερόταν το «IBERIA» σε μορφή μι. η «Γιορτινή Πομπή», και RAVEL, αλληλοδιαδόχου το μεγαλύτερο κομμάτι μιας ορχήστρας γεμάτης ατμόσφαιρα, ένα ακορντεόν και μια ισπανική μελωδία και τα ισπανικά ρυθμό και μια η ζήτα ισπανική ~~[illegible]~~ αλμπόρατας στο μουσικολογία. Ακολουθούν από ίδια παρμπάζι μη μια ήχο ισοδύναμη τέχνης: Από εκεί δρόμος και μια δημοσιές» — «Τα παράθυρα μιας νύφης» και «Πρωινό μιας μέρας γιορτής»

[CL. DEBUSSY: IBERIA] [0.30 + 20.00 = 20.30]

• Το ίδιο και δεύτερο μέρος του Δεκάλογου του ΚΛ. ΝΤΕΜΠΥΣΕΥ είναι οι «Χοροί της Άνοιξης», αν θυμάστε και πάλι η συμφ. ορχ. του CLEVELAND μη διευθ. ορχ. του PIERRE BOULEZ.

[CL. DEBUSSY: RONDES DU PRINTEMPS] [0.30 + 8.30 = 9.00]

• «Οι χοροί της άνοιξης», αν θυμάστε ήκουσαμε τη συμφ. έργο ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ» του ΚΛ. ΝΤΕΜΠΥΣΕΥ. Ξεκίνησε μη μια δύο χοροί για άρπα και ορχήστρα ο PIERRE BOULEZ. «Χορός ιερός και χορός κοσμικός». Σε έργο του 1904 αφιερωμένο στη Alice CHALIFONX άρπα, αν θυμάστε από τη συμφ. ορχ. της CLEVELAND και ένα μη διευθ. του PIERRE BOULEZ.

[CL. DEBUSSY: DANSE SAGREE – DANSE PROFANE] [0.30 + 10.00 = 10.30]

• Από τη Alice CHALIFONX άρπα και τη συμφ. ορχ. του CLEVELAND νέο μη διευθ. του PIERRE BOULEZ ακούσαμε μη δύο χορούς του CL. DEBUSSY.

• Η ακολ. ενότ. θα ηχούν μη Προελούδια για πιάνο σε ίδια ανάλυση από το δεύτερο τεύχος. Θα ακουστούν μια ανοιξιάτικη μελαδίας μια Γιορταστικά τα Προελούδια του Α' τεύχους. Αλλά θα ακούσετε τα Προελούδια από το Β' τεύχος αν φέρουν δύο ήχο τεύχος: Καλαχνές. — Νεκρά φύλλα – LA PUERTA DEL VINO – Η πρώτη είναι σχεδόν τροπικός — Πίνα — Ο ουνιστρίνος σφαλιγός LAVINE και η Παράλια του Δεκεμβρίου. Παίζει πιάνο ο NOEL LEE.

[CL. DEBUSSY: PRELUDES VOL II Nº 1 – 7] [0.30 + 19.30 = 20.00]

• Αλλά τα 7 Προελούδια για πιάνο αν θυμάστε από τον NOEL LEE σύμφωνα η ακούμε μια ιστορικού μη έργο του σημαντικού γάλλου συνθ. CL. DEBUSSY.

Κύριοι μου και κύριοι κοντά σας τέλος.

[ΣΗΜΑ]

Α. Γιαννής