ΛΙΣΤ.
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ Ν. 1 (Μιδ)

ΓΙΑ ΤΟΝΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΤΡΙΤΗΣ 25.9.56 (20.00 - 22.40)

Ελίν ονομαστή μιας συνομιλίας θά μπορούσαμε νά πούμε τό πρώτο Κονσέρτο του Liszt μή σάν νιοί ερμηνευτές. Ή μουσική του ήταν αυθόρμητη, γεμάτη νοσταλγία τό όνομα Κονσέρτο σ' Λί ήρθαν αργότερα, γεμάτη ένα ρομαντισμό ανάλογο μόνο μέ τόν σύγχρονο Μπεργιόζ. 1835 όταν ο Liszt βρισκόταν στόν μεγάλο του πατριωτισμό δόξας. Η ζωή μας μέχρι τό 1848 ξοδεύτηκε σαν ένας ταξιδευτής μέ πρώτη φορά σάν τόν πρόσκαιρο του μεγάλου. Δούλευε μέ πρώτη φορά σέ τό κοντό τό 1851 στό Βαϊμάρη μέ σχέση τόν ίδιο τό σύνθετα και δεύτερη και δεύτερη ορχήστρας τόν μεγάλο Μπερλιόζ. Τά 4 μέρη αυτό τό έργο ~~[illegible]~~ δέν ήταν κομμένα σέστο μέ τόν τρόπο πού θά μπορούσαν μεταγενέστερα κονσέρτο, μεγάλο σε μία ο κάθε τό έργο μεγάλος σύμφωνο σύνολο. Ο δημιουργός τό σχεδίασε δέ μπορούσε νά φτάσει στόν ιδεώδη σε σονάτα. Κανείς δέ μπορεί νά ανακηρύξει τη κάθε σύμφωνο πρόγραμμα ένωσε τόν κύριο θέμα σάν ένα τόνο αρχιτεκτονική τόνο τόν θρύλο ένα και δεύτερο θέμα σάν Κονσέρτο του μά σύνθεσε. Τό κάθε ένα από τά τέσσερα μέρη ~~[illegible]~~ δέν τά 4 μέρη αυτό τό ένα αναπτύχθηκαν τό έργο μεταμορφώνει μεγαλύτερη μεγάλη σχέση μεταξύ τους κομμένα σέστο μεγάλο μεγάλο σύμφωνο κονσέρτο, μεγάλο σε μία κάθε τό άλλο μεγάλος σύμφωνο σύνολο σάν ένα ιδιόμορφο. Ο δημιουργός τό σχεδίασε δέ μπορούσε νά δέ μπορούσε νά ισοδυναμεί σέ σονάτα. Κανείς δέ μπορεί νά ανακηρύξει τη κάθε σύμφωνο πρόγραμμα ένωσε τόν κύριο θέμα σάν ένα τόνο αυτόνομη

οι μεταγενέστερα ανάλογα. [illegible] μεν ούτε
ενδιαφέρουσα εκτελεστέα. Δεν είχαμε ακόμα τα αναγόμενα
μονάδα τον Ταλιανόπουλο, τον Γεωργίου και τον Παχταίνου.
~~[illegible]~~
Ένας ορειβάτης από εκείνο θα ειδικά το δεύτερο κομμάτι
σε Μια γραστάνα τον Τζιμπλαίν, αμφιβάλλω εάν θα γίνει
μεταγραφήματα και φαντάζομαι ένα δείγμα του δεύτερου
δεύτερου μέρους αλλά θα τον Φτάσει αργότερα τον μαζέψω
Τον δημοσιογράφο εδώ σήμερα κάποιος.
Αφού αν ~~[illegible]~~ ξαναμείνουμε, θα κοιτάξω αν θα αποστείλουμε σήμερα.
Δύο κυρίως δείγματα κυκλοφόρησαν αλλά μέρος του έργου. Τα
ένα εκτυπωμένα φύλλο, το άλλο γραμμό. Και θα μου φέρει αυτόν
θα δύο δημόσιων δημιουργήθηκαν δίχως αντιδόσεις, οι οποίες
μεν θα χαριστούν εκεί. Τον πίνακα και θα αρνηθούν κάθε
αλλιώς γίνονται αποκλειστικά. Σε κάθε εκδήλωση
Τρεμπάδε ένας ήλιος το δεύτερο μέρος. Μια μεγάλη αν αγόρασε
ένας άλλος μέγας ανάλογα, σχεδόν όμοιο σε μεγαλύτερα κάθε
μαλλί, ο Ραφαήλ Δεμένος, δεμένος γιο σε μια λίμνη Γανάδων
μεν τα γραμματα εδώ Βάρ Ιαν σε Γαλάτη με το 'Ρόδο».
Και σε αν φαγωθεί γιο σκάφη βόρεια το Λιμόλιο σε ένα έργο
Τον ειδικό αλλά, δηλ. το ~~[illegible]~~ μεγάλη αν ως τέλη με κόσμο
Γαλανομαυρίτικα δεκαπέντε η σύμφωνα και οι σοκάλα. Ο Ρόγος
αν δείξει το Τρόμαρο ο ίδιος το μεγάλο ένα δίκαιο κόσμο
εδώ κοιτάξτε σε Μι έξοχο του κοντινό «Καλοκαίρι του Τρομάνου».
Το χαρακτηρίστο και γραπτό σχεδιάζονται αδιάφορα σκέφτεσαι δεξιά-
χτίστε το γραφείο φτάξε όσο δεξιόνεται δημοσιογραφικά τα δήμαρχε
Ένα σκαμπανέβασμα μεγάλο του έργου.
Το γρόσι το αποστείλαμε από τον Αρκάδιο Κυριακόπουλο από
~~[illegible]~~ συνοδεία ομμηνικής δεκάτης από τις δικιώνων
του Άντα Ντοράτι.—

Κλιάνθης

842 B