ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 6. 1. 71

ΩΡΑ: 0.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (23) ΙΑ'

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας! Το σημερινό έργο του ανωνύμου μας συνθέτη, θα ακούσετε αμέσως στο πρόγ. Πρόκ. του J. S. BACH, είναι το ιδιόμορφο 5 Βραντενβούργιο Κονσέρτο σε Re μείζονα. Όπως θα δείτε, οι πλούσιοι απαιτούν ακροατές θέλουν συνοδεία μας, τα 6 Βραντενβούργια κονσέρτα δεν είναι στο σημερινό διαπιστώνεις έτσι τα μεγάλα σύνολα, έχουν ανεβεί γύρω στο 1721 μη μας σύνολα ορχήστρες τα σύγχρονα βρίσκεται μερικοί οι αριστοκράτες, μαι αγιεράδηκαν από Εκκλησία στο μεγάλο κόμη CHRISTIAN LUDWIG του Βραντενβούργου ή οι μαι η σύνθεση Εκτ. Το ιδιόμορφο 5 που θα σας μελετήσουμε αργότερα, είναι πάντοτε μια μαι διάφορο σχήμα από όλα τα άλλα. Αν μαι τα όργανα αυτή τέσσερα δείτε σόλο, δηλ. τα σημερινό φλάουτο, τα δύο βιολί 1ο και 2ο, η βιόλα το V. cello μαι το VIOLONE χρησιμοποιείται αρμονιοδίφωνο, η λύρα ο ρόλος του τσέμπαλο σχεδόν μόνιμα συνοδεύει τους ρόλους του άλλου όργανου μη του αδιάκοπα σαρκαστικό Εκτ. Εδώ ο μεγάλος σκεπτόμενος μαλλί εξαιρετικό αλλά μας αριστοτεχνικό χρόνο ρόλος του δεν δικαιώνει αυτόν τον όργανο τον τόσο χαρακτηριστικό. Αν έκανε ο σύνθετης αυτόν τον θα σας μελετήσουμε μη αργότερα. Το αρχείο αυτό έργο αυτό θα σας μελετήσουμε μη μια χαρακτηριστικό μόνο. Αν κάνουμε ένα σύνολο τα τέσσερα μέρη τα τρία μέρη ALLEGRO - AFFETUOSO, μαι ALLEGRO. Θα το ακούσετε από το ορχήστρα CONCENTUS MUSICUS του Βιέννης μαι υπό Εκτ. διευθ. του NIKOLAUS HARNONCOURT.

[BRAND. KONZERT N. 5]

2.00
+23.00
25.00

• Η ακρόαση έγινε πάρα πολύ το βραδινό μας κοντσέρτο σε Ρέ μείζονα, σε ακουστικά μέσα στη σκηνή υπό τη διεύθυνση του CONCENTUS MUSICUS του Beim. Διευθυντής ο NIKOLAUS HARNONCOURT. σελ. 5

• Πρώτα στα βραδινά κοντ. ακούσαμε τις κοντσέρτα για δάγκρα όργανα σε Μι Μείζονα του J. S. Bach αλλαγμένα από τον ιταλικό πρωτότυπο. Στη σύνθεση του BACH το έργο αυτό είναι γραμμένο για πολλά ~~πλα~~ ανομοιόμορφα μέρη σε μορφή Ouverture. Από το αρχικό μέρος σε ~~πλα~~ ανομοιόμορφα μέρη φάνηκε πως δημιουργούν ο Concertmaster και ήταν το ενδιαφέρον κατά πάσα πιθανότητα σταθερότερο κομμάτι. Πάντως ο κύριος σε ενέργεια του ακούστηκε ότι παίζουμε πολύ καλά το έργο αυτό. Μετά σταματήσαμε με βρίσκουμε ότι παίζαμε πολύ καλά το έργο αυτό. Μετά σταματήσαμε με βρίσκουμε ότι παίζαμε πολύ καλά