TSCHAIKOWSKI:
SYMPHONIE N.3
PERZO CAPRICCIOSO

ΤΡΙΤΗ: 23.05 - 24.06

17.8.66

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τὴν ἐκτέλεση αὐτὴ ἐκτελεῖται καὶ παρουσιάζει ὁ μουσικὸ συγγραφέας τοῦ Πλαθανοῦ μια Κόστας Γιαννίδης.

• Πλάνο θὰ σᾶς μεταδώσουμε ἔργο τοῦ Τσαϊκόφσκυ, ἀπὸ κείνα τὰ ὀλίγα δὲν ἔχει κανεὶς ακόμα τὴν εὐκαιρία νὰ ἀκούσει.

• Ὅπου ὁ φόρος τοῦ μουσικοῦ κόσμου καὶ οἱ ἔτη ἡ γραμμένα τραγοῦδια ἔχουν 100 χρονιὰ μὲ τὴν 4η, 5η καὶ 6η Συμφωνία τοῦ Τσαϊκόφσκυ ὁπου θὰ μποροῦσαν μὲ σχετικὴ ἀκριβεία τοῦ Τσαϊκόφσκυ ὁπου θὰ μποροῦσαν τὰ κύρια θέματα τοῦ. Δὲν ἐκτίμησα νὰ μὴν χαρακτήσουν τὰ κύρια θέματα τοῦ καὶ πολὺ ἀπλὰ καὶ πολὺ ἀπλὰ ἐπιλογὴ ἀδιαφορία τὴν ἀδιαφορία τὴν ἀπόφασή τὴν τρεῖς αὐτὲς συμφωνίες. Μόνον σὲ ἕξι τὴν ἀπριλιανὴ τὴν τρεῖς αὐτὲς συμφωνίες. Μόνον σὲ ἕξι τὴν ἀπριλιανὴ τὴν Μόσχας, ~~καὶ~~ μεγαλειὸ τοῦ Μόσχας καὶ τὴν ἀπριλιανὴ τὴν Λονδίνου θὰ μποροῦσαν νὰ τὶς ἀκούσουν ὅλοι τὸν κόσμο τὴν ἀκριβολογία. Βέβαια καὶ τὰ τρία αὐτὰ ἔργα ἀπήχησαν στὴν ἀκροάσεις μιὰ ἀκριβὴ ἀπὸ τὸ Τσαϊκόφσκυ μόνον φόβοι στὴν ἀκρίβεια τοῦ ἀκριβολογία καὶ τὰ ἀποσπάσματα αὐτὰ ἔνιωσα ἀναφιλοβίτη. Αὐτὴ ὅμως δὲν ἀποκαλεῖ τὴν ἀδιαφορία αὐτὴν ἔνιωσα ἀναφιλοβίτη. Αὐτὴ ὅμως δὲν ἀποκαλεῖ ὁμοιότητα τὴν ἀδιαφορία αὐτὴν ἀντίθετα οἱ τρεῖς χαρακτῆρες, γεμάτα ἀπὸ μεγαλοφυΐα καὶ ρυθμικὰ κίνητρα ἔργα, σὲ μέρος τὸ 100 τὸν μαέστρων 100 καὶ τὸν ἐκφραστικὸν ἐκδοτικὸν ὅπου

• Το δίσκο χειρόγραφο έγραψε ήταν αλφαβητικός πρωτότυπος σκορβό νονά. Παρόλ' αυτά αποτέλεσε έργο και αδιαπαγώρισε μας ήχου ξεχωστός.

• Στην αδημοσίευτη μας εκτέλεση οι ακροατεί μας θα ήταν μια εκπαιδεύσεις στ' αυτόν θα ο αδελφός Β. Λεβεντάκης σε μια ρεσιτάλ έργων 29 του Τσαϊκόφσκι. Το έργο γράφτηκε το 1875. Στις 5 Ιανουάριος ο συνθέτης κι το δοκίμασε. Στις 1ς Οκτωβρίου του ίδιου χρόνου το ανεβάσανε. Σε μια φάση αργότερα το έργο ανεβάστηκε στη Μόσχα, χωρίς εξαιρετική επιτυχία. Όμως 3 χρόνια αργότερα, εξαιρετικά στη Νέα Υόρκη.

Ο χαρακτηρισμός του Λεβεντάκη: «Πολύχρωμη» θα δικαιολογούσαν σωστά μετο αυτό το ρεμπερτόιρ μέρος του έργου σαν έχει το ύφος της Πολωνέζας. Φτάνει όμως αυτό; Καλή λύση ίδιο χρώμα θα μπορούσαν οι Λεβεντάκη ~~θα~~ κι γεγόνοτα «Φεστιβαλικά», εφ' όσον ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκι εκφραστικός το δεύτερο μέρος του έργου σ' αρχή Τεντέουμ, δηλ. ~~αρχή Τεντέουμ~~ κατά το γραμματικό χρόνο

• Η 3η Λεβεντάκη του Τσαϊκόφσκι σε ρε μείζονα έργο 29 όχι τόσο ίδιο. Introduzione e allegro — Allo moderato (alla tedesca) Andante elegiaco — Scherzo (Allo vivo) Finale (Allegro con fuoco). Ταίριξε η ορχηστρική εκτέλεση και Γιόρκη Γιάρβι ο Τριό Μαγνήτης.

• Αυτό του "Τριο Μαγνήτης" θα δοκιμάσει στην ορχηστρική εκτ. του Γιάρβι ακούστηκε μια σε ρε μείζονα 29 αυ Τσαϊκόφσκι. Η ακόμα μια φορά Τσαϊκόφσκι θα ξεκινούσε από ακόμα ιδιαίτερο γνωστό έργο του. Το Pezzo capriccioso για βιολοντσέλο και ορχήστρα. Θα το ακούσουμε αυτό στην ορχηστρική του βερσιόν θα δοκιμάσει ο CHRISTOPH VON DOHNÁNYI. Λόγος ο MAURICE GENDRON.

[233] BON. 2.]

• Σε μια μεταδοσούμε το Pezzo capriccioso αυ Τσαϊκόφσκι για βιο. ~~βιο~~ και ορχήστρα. Ιδιαίτερα η ορχηστρική του Βιόλα και πιανίστα θα δοκιμάσει ο CHRISTOPH VON DOHNANYI

• Αυτόκλητο του ακούσμα μια «ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» θα ακουστεί και θα παρακολουθήσει ο μαέστρος ορχήστρας Γιν Λεβεντάκη μια Κάστα Γιαννίδη.

ΔΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΕΠΙ ΑΜΟΙΒΕΙ