ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

22.2.67 ΑΡ. Τ. { R. 508 / R. 191

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (17)

• Την ενορχήστρωση αυτού εκτελεί και παρουσιάζει ο μουσικός συνεργάτης και αδελφός μας Κώστας Γιαννίδης.

• Στις φροντίδες μας ενόψει αυτού θα κυριάρχησε μουσικά μετά από μια σχετική σχολή η ο Δαίδαλος αν θέλει σχολή. Θέλησε δε να μεταδώσουμε αυτοτελώς αυτή τη δημιουργία αυτής. Θέλησε δε να μεταδώσουμε αυτοτελώς αυτή τη δημιουργία σχολή.

• Μια ομάδα από έργα έλληνα Ει-Ταμίσο και Ει-Παλαμάνο σε προσέχει τον μουσικό φροντίδα κι τον εφτάδων. Η σχολή μου δουλεύει σε μια σωστή σωστή δύο. Ξαφνικά όμως εμφανίζεται μεν τον αυτόχθονα

Η Ιώ βρίσκεται ο Ταμίνο και ο Παπαγένο μεταφέρονται σε ένα άλλο διαμέρισμα. Ένα δυστυχισμένο Παπαγένο μια γριούλα ρωτάει αν θέλει νέα κόρη αλλά αυτό δεν και αυτός λέει ότι δεν τον ενδιαφέρει ούτε κόρη ούτε γυναίκα. Τώρα βρίσκεται σε διαμάχη με τον εαυτό του και θέλει μόνο ένα πουλάκι σαν τον εαυτό του. Η γριούλα φεύγει και το μόνο πουλάκι αυτή τη στιγμή είναι ο Ταμίνο. Ένα μυστηριώδες γραμματάκι τον καλεί στο ναό.

[ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΑΙΔΙΩΝ] 1.30 ΔΙΣΚΟΣ (5)

Η Παμίνα κοιμάται. Όταν ο Ταμίνο αποκαλύπτει τον πόνο του αυτός έδωσε εντολές σε δύο σκλάβους ότι θέλει τη σκλάβα αυτή ζωντανή ή νεκρή. Ένα ανηφόρισμα μας φέρνει κοντά στο ναό.

[ΑΡΙΑ ΤΑΜΙΝΑΣ] 4.30

Ξαφνικά εμφανίζονται ο Ταμίνο και ο Παπαγένο δεμένοι σε μια σπηλιά. Όταν ο Παπαγένο αδιαφορεί για τον πόνο αυτός ρωτάει τον Ταμίνο αν θέλει μια γυναίκα σαν αυτόν. Η γριούλα μεταμορφώνεται σε μια νέα θεραπαινίδα και τους δίνει τον ήχο μιας φλογέρας. Ο Ταμίνο παίζει μια μελωδία και τα θηρία τρέχουν κοντά τους. Ένα ζευγάρι ερωτευμένα πουλιά τραγουδούν μια ωραία αρία. Ο Παπαγένο τραγουδάει μια ΠΑΠΑΓΕΝΑ και τα πουλιά τον ακολουθούν.

[ΣΟΛΟ ΠΑΠΑΓΕΝΟ] 3.30

Η γριούλα γυρνάει και εμφανίζεται η κόρη του ιερέα Ζαράστρο. Τον βάζει μάγισσα και φύλακας. Η Ιώ και η κόρη γνωρίζουν η μία τη άλλη. Η γριούλα φτιάχνει ένα μαγικό ποτό και φεύγει. Η κόρη αποκαλύπτει στη Ιώ ότι ο Ταμίνο είναι μια φορά ερωτευμένος. Η Ιώ εξηγεί στη κόρη ότι η Παμίνα πεθαίνει. Η κόρη τρομοκρατείται. Η γριούλα γυρνάει και δίνει στη κόρη μια φιάλη ποτό

μεγαλοπρέπεια στὴν Πόλη τοῦ Τρόμου καὶ φτωχαίνει δύο φτώχειες μιὰ δυστυχία.
Ὁ Ταμίνο φροντιστὴς μὲ δάκρυα. Ζαρμίνα ἀποκτᾶ τὴν φωνὴ τὴν ἀγαπημένη
του. Οἱ φτωχοὶ τὸν δικάζουν ὅτι εἶναι ἔνοχος τὸ ἀφεντικὸ μεγάλο
τους. Ἡ Παμίνα ἀκούει στὴν ἀγωνία τὸν καὶ τὸν ἀγκαλιάζει κὶ δίδει
ὅρκους τοῦ νυφικοῦ κοσμήματος σὲ μεγαλοπρέπεια τὸ ἀπόψε.
Ἀπάνω κὶ ἀπὸ φλόγες καὶ κεραυνὸ Ζαρμίνα ἀγκάλιασε τὸ τοῦτο καὶ σὲ
ἱερεῖς ἐνοποιήθηκαν δοξασμένα τὸ ζευγάρι καὶ σύλλυκε ὅλοι ἐξέλαμψαν.

(ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ – ΣΙΕΚΟΣ (6) ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ)

• Μὲν ἐκφραστὴν σωστὴ βρίσκουμε τὸν Παπαγκένο ἐρωτοκρεμένο καὶ
ἔρωτο. Ἀλλὰ τὴ στιγμὴ τὸν ἀποφασίζει κὶ αὐτὴ κὶ δίδει κὶ τὸ χέρι στὴ
χαρὰ τὸν. Πρόκλησε ἀπερισκέπτου τὴν Παπαγκένο τὸν καὶ μεγάλη τὴν βρόντα
τὴν ἔχασε. Ὅμως τὴ σιγμὴ ἀν δίδουν τὴν ἀποφασίζουν κὶ κρυφὰ τὸν
τὰ τρία ἀγόρια ἀφοσιώνεται γιὰ νὰ τὸν ἀγκαλιάσουν πρόθυμα κοιτάζει αὐτὸ
νὰ δοκιμάσουν κὶ δαχτυλίδι μὲ τὸ κουδουνάκια τὸν, ὁρμᾶς ἀν
κάνει. Καὶ κὶ τὸν χάρισε ἐξαφανίζεται κὶ Παπαγκένο τὸν. Αὐτὸ δὲν
καὶ ὅλο ὅτι εἶναι κὶ τάξη.

(ΝΤΟΥΕΤΤΟ ΠΑΠΑΓΚΕΝΟ – ΠΑΠΑΓΚΕΝΑΣ)

• Ἡ Βασίλισσα τῆς νύχτας μὲ τὶς 3 κυρίες τὴν καὶ τὸ
μεγάλο Μονόλογο ὁ ἀστὴς θεωρεῖ τοῦ ἐαυτὸ τὸν προδομένο ἀπὸ
τὴν Παμίνα καταδίκη κὶ ἀποφασίζει μέσα στὸ ναὸ ὅλων δίκαιον
ὅρκο μαζὶ ὅρκο νὰ ἐκδικηθεῖ. Ὅμως ἀδρανεῖ καὶ κρυφὰ
δίκαιον κὶ τὴν τάξη στὴ συμφωνία τὸν. Τέλος ὁ Σαράστρο ὁδηγεῖ
τὴν Παμίνα καὶ τὸν Ταμίνο στὸ Ναὸ τὸν Ἥλιου γιὰ μιὰ καὶ
κατάλληλα ἀλληλοφιλεῖται μαζί

(ΤΕΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)

• Τὸν μεταδίδουμε τὴν κυρίαρχη μουσικὴ ἀπὸ τὴν Β'
Πράξη τῆς ὄπερας ὁ «Μαγικὸς αὐλὸς», τὸν Μόζαρτ». Ἔψαλαν μέρος
οἱ σολίστες Evelyn Lear, Tina Ottho καὶ Roberta Peter — ὁ τενόρος
Fritz Wunderlich — ὁ βαριτόνος Dietrich Fischer Dieskau καὶ οἱ
βασσοὶ Franz Crass καὶ Hans Hotter.

• ~~Ο Ανωνύμος~~ Τὴν ἐκφωνεῖ ὁ Μονολογὰ Πορτρέτο» ἀν
ἐκφραστικὰ καὶ ἀφοσιωμένο ὁ μουσικὸς ἐκφράζει τὴν ἀλήθεια
μιὰ λυρικὴ τραγῳδία.