ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ : 26.10.76

$23^{50} - 24^{00}$

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί μου ακρ. καλησπέρα σας!

Στην αποψινή μας εκπ. θα σας μιλήσουμε την Συμφωνία αρ. 2 σε Ντο ελάσσονα έργ. 17 του Τσαϊκόφσκι. Όπως και η 1η Συμφωνία (σε σολ ελάσσονα) όπως και η 3η του σε Ρε μείζονα έτσι και η 2α του δεν θα αποσπάσει ακόμα αρκετή στη σειρά των συμφωνιών του μια καινή μοίρα την εποχή εκείνη και χρόνια. Ο μεγάλος σύγχρονος συνάδελφος του Τσαϊκόφσκι, Ιγκ. STRAVINSKI προτιμούσε και τα τρία αυτά έργα από τις μεταγενέστερες και πολύ γνωστότερες 4η, 5η και 6η Συμφωνίες. Αν και λίγο δύσκολα μπορούμε να συμφωνήσουμε απόλυτα με την άποψη του φανατικού θαυμαστή της Παθητικής Συμφωνίας, όμως πρέπει να παραδεχτούμε ότι οι 3 πρώτες Συμφωνίες υστερούν σε έμπνευση και δύναμη συγκρινόμενες με ορισμένα τραγούδια και πολύ γνωστά συχνά ακουόμενα άλλα έργα του μεγάλου συνθέτη. Έργα των οποίων το πληθωρικό πάθος και ο πολλές φορές σχεδόν εξεζητημένος στόμφος είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά μιας εποχής σαφούς ξεπερασμένης! Όμως χάρις στο δίσκο τα 3 αυτά έργα αρχίζουν σιγά σιγά να βγαίνουν από την αφάνεια και ίσως να μην είναι πολύ μακρυά η στιγμή που θα πάρουν και αυτά τη θέση τους μέσα στο συμφωνικό ρεπερτόριο των ορχηστρών

μιά θέση που άρμοζε τού άξιζε. Η β΄ Συμφωνία σε Ντό ελάσσ. που θα ακούσετε σήμερα έχει ορισμένες αναλογίες με την 1η του σε Sol ελάσσ. που έχουμε πρό καιρού μεταδώσει. Όπως και εκείνη έτσι και αυτή είναι το ίδιο επηρεασμένη από το Φολκλόρ της πατρίδας του συνθέτη, που φυσικά αξιοποιούνται με πολύ προσωπικότητα. Την αυθεντικότητα αυτό μέρος δεν βρίσκομε ό αυτή τη συμφωνία. Έχει μιά εκτεταμένη εισαγωγή σε ρυθμό Andante sostenuto μας παρουσιάζει μέσα σε μιά βαθειά μελαγχολική ατμόσφαιρα το κύριο θέμα του πρώτου Αλλέγκρο. Το Andantino marziale που αναφέρθηκε, και κρατάει τη θέση του αργού μέρους, επεξεργάζεται με θαυμαστή μαεστρία ένα χαριτωμένο γαμήλιο εμβατήριο μιάς άλλης Όπερας του συνθέτη, προδιαγράφοντας μάλιστα το μελλοντικό Σκέρτσο της Παθητικής. Το τρίτο μέρος είναι το καθ' εαυτού Σκέρτσο της Συμφωνίας. Ένα συναρπαστικό κομμάτι σε γρήγορο τέμπο που αγκαλιάζει ένα τρίο σε ύφος χωριάτικο. Και τέλος μιά αργή εισαγωγή προαναγγέλλει το Φινάλε, όπου ο Τσαϊκόφσκυ μέσα σε μιά ατμόσφαιρα κεφάτης γιορτής επεξεργάζεται έναν χορευτικό σκοπό λαϊκής προελεύσεως που είναι γνωστός με τον τίτλο «ο Γερανός». Σ' αυτό ακριβώς το θέμα που χρωστάει όλο το τελευταίο μέρος του έργου οφείλεται και ο χαρακτηρισμός της όλης συμφωνίας που είναι γνωστή σαν «μικρή Ρωσσική». Υπενθυμίζουμε τα μέρη του έργου:

Andante sostenuto — All° vivo — Andantino marziale — Scherzo all° molto vivace — Finale: Mod^to assai, Allegro.

Παίζει η Φιλαρμονική της Βιέννης και διευθύνει ο Λόριν Μάαζελ.

[P.I. TSCHAIKOWSKI: SYMPHONIE N° 2 IN DO MIN. OP. 19]

Ακούσατε τη Συμφ. αρ. 2 σε Ντο ελάσσ. γνωστή [38.00]
σαν μικρή Ρωσσική του Τσαϊκόφσκυ. Έπαιξε η Φιλαρμονική
Ορχ. της Βιέννης και διηύθυνε ο LORIN MAAZEL

ΑΠΟΦΩΝΗΣΕΙΣ

Με το θέμα του Κάνον από το Μεσσία [illegible] Η.Ζ. κ.Κ.
να σας αποχαιρετίσει [illegible] τη Συμφ. ορχ. του Λονδίνου [illegible]
με διευθ. του THOMAS GREENE