ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

SCHUB: SYMPH. N. 9 (DO)
(6 LIEDER)

ΤΡΙΤΗ: 24.9.74

ΩΡΑ: 23^{50} - 01^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ως άκρ. μαρτυρία σας!
Ε' νόμιζο ότι ήταν ένα δυσκολότατο θέμα εποχ. εποχή η μεγάλη Λυρικογραφία σε Νότο φτάνει η ιστορία αν ανάλογα ο μεγάλος μουσικός ανθάνει Λυρικός. Ένας η Κάλλιστη αν ανάλογα ένα μικρό αλλά πολύ σημαντικό 1828, δηλ. λίγα χρόνια από αυτόν ο δημιουργός του. Όμως το έργο αυτό αναπαράγεται από τον Schubert στη Βιέννη, 12 χρόνια μετά τα δάνειά του και αρχίζει η διάδοσή του. Ενώ λίγα χρόνια μετά δίνεται η εκτ. του Mendelssohn. Αλλά και η ανάγνωση της Λυρικογραφίας, ο Schubert έγραψε στο περιθώριο αυτό δουλεύει ο ίδιος τα έργα: α Η Λυρικογραφία αυτή είναι ένα μέρος μια μικρή τέλεια ολοκλήρωση δύο μαζί από έργο μετά από τη Λυρικογραία του Mozart » και πάρα πολ.
α Σε τέλειο έργο δεν προσθέτει τίποτε να γράφει, αλλά ούτε και τα γεμάτη.
Αλλά ένα μέρος μόλις ένα η ανάγνωση φρονήματος — η αιώνια νεότης. » και δεν είχε άδικο ο μεγάλος αγγλικός ανάλογος του.
Θαύμα αν και σήμερα μια μαθητούλα αυτό έργο αλλά, ένα η γραμμή μια ανεπαίσθητη διάφανη της μεγαλειότητός του. Αλλά και μέσα υπάρχει ολόκληρο μέρος η τελειότητα του μεγάλου.
Αλλά και μέσα μια μαθητούλα δάνεια από $\frac{3}{4}$ του έργου αυτόν και σήμερα αν δεν λέει δίκαιο του, ένεργεια πρέπει αν μια ένα ένα αγγελικό!
Η Λυρικ. σε Νότο Λυκόφρονος η Λυρικ. αρ. 9, η μεγάλη Λυρικογραφία σε ανάδειξη τίτλου χρωματισμένου έχει η ίδια η μεγάλη!

Andante – Allo ma non troppo – Andante con moto —
Scherzo: Allo vivace καὶ Finale: Allo vivace. Ὁ κ. Ἀρτοῦρο
ἀπὸ τὴν ὀρχ. ἀρχ. τῆς Φιλαδελφίας καὶ τὸν κ. Ἀρτοῦρο ΤΟΣΚΑΝΙΝΙ

[FR. SCHUBERT: SYMPHONY Nº9 IN C MAJOR]

	2.30
+	52.00
	54.30

Τὴν μελέτησέ του ἡ ὀρχ. ἀρχ. 9 τοῦ Σοῦμπερτ.
Ἔπαιξε τὴ ὀρχ. ἀρχ. τῆς Φιλαδελφίας καὶ διηύθυνε ὁ ΑΡΤ. ΤΟΣΚΑΝΙΝΙ.
Ἡ ἐπιτυχία ἦταν ἀπερίγραπτη μὲ μεγάλη προσφορὰ ἀνθέων ἀπὸ τὸν κύριο κ. Η
ὡραία Μεζαρὸ ἐκτὸς τοῦ Σοῦμπερτ. Πρῶτος φορὰ ἐφάνη δίδυμο
τὴ σύμπραξίς του μὲ μεγάλη χαρὰ γιὰ τὴ Φιλαδελφία τὴ μεγάλη γιὰ τὰ Lieder
τὴν μεγάλη βαρυτόνο ἀοιδό.
Ἀξίζει ὅμως νὰ ἀναφέρουμε ὅτι ἐδόθη ἀπὸ τὰ πρῶτα τοῦ κύριου
Ἀρτοῦρο τὸν ἐπαινετὸ δίσκο τὴν νέαν ἐπιτυχὴ προϊόντος ἐφέτος ἐφέτος γιὰ νὰ ἐπι-
σκεφθῆ τὸν ἐφέτος τὴν ἐθνικοφροσύνη του. Ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρουμε ὅτι τὸ ἀριστο
ἔργο τοῦ ἐξέδοσε ὁ Δανειακὸς Ὀργανισμὸς καὶ ἐγὼ ἔλαβα τὴ μαρτυρία
τοῦ ἐκδότου, ἀπαρουσιάζοντας τὴ τέχνη δεξιότητα τὴν ἐπιτυχία αὐτοῦ. Δυὸ ἀγο-
ρεμένα ἀντίτυπα αὐτοῦ ἀντίκρυ εἰς πιάνο 17 δολ. Ὅσοι καὶ ἂν πάτε
ἀναγράφετε εἰς ἀναφ. ἐπιστ. ὅτι ἐσᾶς μελετήσατε ἀποκλειστικὰ Φιλαδελφίας
τὸν κύριο κ. Ἀρτοῦρο: τὸ ἀφανὲς Μεζαρό. Ἀκούσατε πρῶτα τὸ Φιλαδελφίας μὲ
τὴν ἐξαιρετικὴ ἀξίας: τὸ ἔργο ἔπαιξε τὸ ἐν φορᾷ τὴν φωνὴ — "Πού" καὶ
καὶ "Ἐπιφυλάκισε" ἀφ. ὁ GER. SOYZAY μὲ τὸν DALTON BALDWIN στὸ πιάνο

[FR. SCHUBERT: DAS WANDERN... – "WOHIN" — "HALT"]

Ἀκοῦ τὸν G. SOUZAY καὶ τὸν DALTON BALDWIN στὸ πιάνο ἀκούσατε τὸ Φι-
λαδελφία τοῦ Schubert, ἀπὸ τὸν κύριο τὸ "ἀφανὲς Μεζαρό" τὴν ἀναφέρουμε
μὲ ἀκόμη πλέον ἀξίας Φιλαδελφίας ἀπὸ τὸ ἴδιο ἔργο: Ἐξαιρετικὴ ἡ πολύφω-
νη ἐκφορὰ τὴν ἐξαιρετικὴ τὴ δόξα — Ἀκοῦστε καὶ Πρωϊνὸς ἀφυ-
πνισμὸς

[FR. SCHUBERT: DANKSAGUNG – FEIERABEND – UNGEDULD – MORGENGRUSS]

Ἀπὸ τὰ 7 Φιλαδελφίας ἀπὸ τὸν κύριο τὸ "ἀφανὲς Μεζαρό", τραγουδοῦσε
ἀπὸ τὸν G. SOUZAY καὶ τὸν DALTON BALDWIN στὸ πιάνο, ἀγαπᾶ
καὶ τὸ ἀναφ. ἔργο μὲ ἔργο FR. SCHUBERT.
Κρίμα μόνον νὰ μὴ ἔχω τὸ ἀρκετὸ χρόνο τὸν καιρό.

ΤΕΛΟΣ

Κ. Ρόκας