ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

M. RAVEL

MA MERE L'OYE
LA VALSE
DON QUICHOTTE A DULCINEE

ΤΡΙΤΗ: 13.6.78

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. Γαλ. μαγνητόφωνα σας!

Θέλω αναφέρομαι και στ' τραγούδια ενός μικρού κύριου γιατί αφιερωμένα εξαιρετικά στο M. Ravel, σε χρονιές 1907 και 08 νέος γιατί ο ίδιος γόνιμος γιά τον ανθρ. Κρατιέται ότι έζησαν έτσι αρίστος, πραγματικός σοφός στη σύγχρονη μουσική φιλοσοφία. Έτσι και στη Ρομαντική Ραψωδία που ακούσαμε σε μια από τις τραγούδια ενός φίλου μας, σάν στη μονότραυλη όπερα το "Ισπανικό ρυθμό", το ιδιαίτερο ύφος «Habanera de la Nuit». Ελά ο Πανδίνα τραγούδα με τον γενικό τίτλο: Η φάτνα μου η γιντ. γιά ανάγκη 4 φορές. Αλλά ο ίδιος τα διάλεξε ειδικά αυτόν τον τρόπο: Μια διάφορη vocalise, δηλ. μια μεγαλύτερη φωνή φάτνα, σαν όπως μιλήσαμε γιά διάφορα όργανα, το Γραμμόφωνο «Πάνω στο Γραμμόφωνο» σε στίχους Verlaine και τέλος τι ο Ερμηνευτικό Τραγούδι» που ακούσαμε δυο φορές, ένα ανάμεσα στ' τέλος ηχογραφούσε μια ανανεωμένη διάθεση. Ήταν η εποχή που ο Ravel ενδιαφέρεται από κοντά τον Γάλλο Godebski, ο οποίος ήταν πρώτα αφιερωμένο στο Sonatina. Στ' αμφιβόλεις μαθητικές σπουδές συμμετέχουν κάποιοι νέοι Κυριακές φανερωνόμενες σάν τον Πικάσσο, το Μαρκίζε, τον Ισπανό David Pimarolo Berrés κ.τ.λ. Ένα από τα ιδιαίτερα γούστα του ποιητή μας τόν ανάγκασε η ομοφυλία του δυο φωνών της ιδιοφυΐας Godebski, τον Μόντι και τα ΤΕΚΝ τα οποία παρέμειναν νέα ακόμη γιά 4 χέρια σε πιάνο. Τότε ο Ravel σκέφτεται τη ίδια τα γράφει μεγάλα κομμάτια γιά 4 χέρια. Μια Lovely Γραουν-

εφτάνει από τον κόσμο των παραμυθιών και τα ίνι τερετίζουν στοίς μικρούς του φίλους. Έτσι βρίσκουν τα "Παραμύθια της μάνας Χήνας" του Ραβέλ, που έγραψε για αυτό το ανεπανάληπτο έργο του μεγάλου αυτόν. Το αποτέλεσμα αυτής της δουλειάς ήταν ένα πολύ πνευματώδες, πολύ ιδιόρρυθμο, ~~[illegible]~~ ο RAVEL, νόστιμο και αριστοτεχνικό σε αρμονία και ~~[illegible]~~ γραφική. Έγιναν από τα λίγα ~~[illegible]~~ και τόσο άχαρα ότι η φιλοξενία κατάντησε για 4 χρόνια. Και μια χαρούλα μια Λουίζα για μικρή ορχήστρα αρχίζει μεταφορικά υπαινικτικά, ποιητικά, ~~[illegible]~~ μετριόφρονα κ.α. Δε κυριολεκτικά αποκαλύπτεται, γενικά γοητεύει αρχίζει και ενδιαφέρει μη γιαμε τα δικαιώματα δεν είχε το πρωτοφανές κι ότι δίκριτα τον ίδιο τον νόημα. Ε' αυτή ακούγεται ένα δίκτυο γοητευτική μελωδία δε αυτή-λε τη Λουίζα «Ma mère l'Oye», ένα αίνιγμα ανεξιχνίαστη. Τα 5 μέρη τα έργο έχει τα εξής τίτλους: Πολύκα τη Πολάρεγγης, Ο Κοντοφεβιδάκης, Πεταλούδες, η αδελφούλα της Πόλιδας, Η ώρα αι το Πόδι και ήχος η Μαγεμένη πόλη. Παίχτηκε η πρεμ. φορά στο DETROIT και διευθύνε ο PAUL PARAY.

[M. RAVEL: MA MÈRE L'OYE] 9.00 + 13.00 = 22.00

Ακολούθησε η Λουίζα «Η μάνα μου η χήνα» σε μεταφορά γιά ορχήστρα, στο Παρίσι Πάλι. Ήταν η πρεμ. φορά στο Detroit και διευθύνε ο PAUL PARAY. Ακούστηκε μια τα γοητευτικό τσίμπιο "Το Βάλς". Το μεγαλόπρεπο αυτό έργο δεν διακόπτεται κανείς πριν μπορεί να φθάσει στο ανώτατο γενικής αύξησης αυτό ένα φυσιολογικό ρυθμό φορτίου, δεν έχει όχι μια ιδιοφυία, ας πούμε άγγελε, ένα μεγαλοφυία ένα Πάλι. Μετά ακούστηκε μια ~~[illegible]~~ Σουίτα. Το έργο δα το ακούστε από τη πρεμ. φορά στο Βοστώνης και τον ίδιο διευθ. τον CHARLES MÜNCH.

[M. RAVEL: LA VALSE] 1.00 + 11.00 = 12.00

Η πρεμ. φορά της Βοστώνης μια διεύθυνε τον CH. MÜNCH ένα τελευταίο μια τσίμπιο "LA VALSE" σε Πάλι. Κάτω ακόμη ένα μια έργο στο μεγάλο αμφιθέατρο ακούστηκε δα ηχεία μια τα ίδια γραφικά τον Don Quichotte στο Monteria, δεν ήταν και τα πάντα γραφικά δε Πάλι, και φωνοφόνο για μια λαμπρά τον FEDOR SCHALIAPIN. Τα γραφικά ακόμα ο Δημήτρης ~~[illegible]~~ DALTON BALDWIN σε πάνω έχει τον ίδιο τίτλο: ~~[illegible]~~ Παρακάτω γραφικά — Λαμπρό γραφικό και γραφικό τον πρακτικό.

[M. RAVEL: DON QUICHOTTE A DULCINÉE] 1.00 + 8.00 = 9.00

[ΑΠΟΡΕΝΗΣΙΕ/ ΣΗΜΑ]