ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 27.5.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (9) I

Ο Χρόνος μας δημιουργεί παρεξηγήσεις. Αλλά ένα ονομαστό μας ένα. Ένα σωστή ταξινόμηση δε μας επιτρέπει η ΓΕΩΡΓ. ΦΡΙΕΔΡ. ΧΑΝΤΕΛ δε ταξινόμησε τα CONCERTI GROSSI του έργα 3 από τα 6 του αριθμό. Πρόκειται για τα φορά έργα του είδους αυτού αν υπάρχει ο μεγάλος ανάλογος. Αν και τα Κονσέρτα αυτά είναι γραμμένα για ορχήστρα 2 Οβόε, 2 Φλάουτα και 2 Φαγκότο σε τόνους μικρό έργο του 18ου αιώνα τέχε μαθητευόταν τα χρειαστούμε τα έργα αυτά και τα Κονσέρτα για Οβόε του ΧΑΝΤΕΛ. Τους ακούει δε ΟΒΟΕ μεν τα χρειαστούμε το υπόγραφο περιεχόμενο οι αναφορά δε αρχή έργου, ίσως, σχέδια αν πάν σιδεράτο, ακούστηκαν τα κονσέρτα μεν ~~[illegible]~~ με τα Κονσέρτο του για Οβόε. Αν και δεν είναι αυτόφωτα εξαιρετικών τα χρωματά του ανάλογα έργων αυτών, σε τόνους ορισμένα τα ανακαλούμε σε σιδεράτα εγγράφονται πριν το 1720. Πάντως ορισμένα τα διαστήματα σε τα προηγούμενα τών σε τρία έργα είναι λαμπρότερα σε ομορφιά με τα μεταγενέστερα και δραματικότερα τα ανάλογα έργα. Ένα ακόμη μεν σε αυτά το Κονσέρτο μπροστά ~~[illegible]~~ έργο 3 αρ. 1 αν κυριαρχεί μεταξύ του λαμπρότητα του με μεν Lg γιατί ένας, και αρχίζει τα έξι μέρη: Allegro – Largo – Allegro. Εμπνεύστε από τα έργ. τα Boyd Neel αν δεν υπάρχει ίδιος.

[CONCERTO N. 1 IN B FL. major – G MINOR]

Η ένα. άρχισε με το Κονσέρτο μπροστά έργ. 3 αρ. 1 του ΧΑΝΤΕΛ αν ανάλογα από τα έργ. τα Boyd Neel και δεν υπάρχει τα ίδια. Και αναφέρεται με δύο σόλο για φλάουτο και CEMBALO.

ΟΠΙΣΘΕΝ

Τα έργα αυτά εκδόθηκαν γύρω στό 1724 μαζί με άλλα 10 ανάλογα με τίτλο εξής τίτλο: «Δώδεκα σόλο για φλάουτο γραμμένα, όμορφα κι βαρύ, με μεγάλο πολύτιμο για τον δάσκαλο». Στην αρχική τους έκδοση αποτελούν σύνολο 15 τέλεια σόλο. Από αυτά είναι για φλάουτο, 6 για βιολί και 2 για όμποε. Αλλά όπως όλες οι γενικεύσεις αυτής της εποχής (ορχήστρα σε μια δραματικά και) δεν μας δίνουν, αναγκάζεται εξαιρέσεις και η κλασική σύμπνοια μπορεί ακόμα έτσι. Στην σύνθεση αυτή η Largo και Andante σε $\frac{3}{4}$ και μια GAVOTTA νοιώθει σαν 1η και σαν 2η Σονάτα. Το Largo και η 1η Σονάτα θα χρησιμεύουν σαν Εισαγωγή στη Σον. αρ. 13 για βιολί. Στο δε για την ορχήστρα GAVOTTA και η 1η και η 2η Σονάτα, τέλος θα χρησιμοποιηθούν αργότερα αυτούσιες σαν φινάλε (δύο Κονσέρτα για έγχ. όργανο. Η ορχήστρα σονάτα δεν μας παρέχει ~~[illegible]~~ αρ. 1, αρ. 1/6 σε τρία μέρη: GRAVE - ALLEGRO - ALLEGRO. Παίζει ο J.P. RAMPAL φλάουτο, και ο ROD. VEYRON - LACROIX, τσέμπαλο.

[SONATE OP. 1/16 pour fl. et clav.]

• Οι ίδιοι παίζουν τη χρησιμοποίηση και στη σονάτα αρ. 11 με τα μέρη: LARGHETTO — από το ίδιο έργο. Η σονάτα αυτή έχει τα εξής μέρη: ALLEGRO - SICILIANA - ALLEGRO

[SONATE OP. 1/11 pour fl. et clav.]

• Από τον J.P. RAMPAL fl. και τον ROB VEYRON LACROIX, cemb.

Ακούγεται 2 Σονάτες για φλ. και Β.C. του HANDEL.

• Η ορχήστρα μας εκτ. τη Σεμπάν με το Κοντσέρτο γροσσο αρ. 12 σε Σι ύφεσεντα από τα 6 για αρχ. έγχορδα και Σεμπ. continuo. Πολύτιμο αρχείο οι διαθέσεις είχαμε και ορχήστρα, γαρακτηριστικά ~~[illegible]~~ τον JOHANN MATTHESON και ένα έργο ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~