ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

CL. DEBUSSY
LA MER
GIGUES

ΤΡΙΤΗ: 28.9.76
[23⁵⁰ – 01⁰⁰]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Κ. Γιαν. καλησπέρα σας!

Στις ~~σελίδες~~ σελίδες αυτές θα ασχοληθούμε με ένα από τα αριστουργήματα στο έργο του Cl. DEBUSSY όπου μελετήσαμε στην περσινή 2 από τα πιο ώριμα έργα μετά τα μικρά πιανιστικά κομμάτια τα οποία θεωρούνται σύμβολα. Γιατί το "Ποίημα" στο Φαίδωνα γράφτηκε το 1892, ενώ η "Νεφέλη" το 1897-99. Και τα 2 αυτά έργα αφιερώθηκαν στη μνήμη του ο Μπρουστί δάσκαλος σύμβουλος του Πέλλεας και Μελισσάνδη, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1902. Έτσι τον 20ο αιώνα ο μεγάλος συνθέτης εμπνεύστηκε μέσα από ένα λαμπρό συμφωνικό έργο στον ωκεανό καθώς. Ένα νέο θρίαμβο και αυτό: Την Θάλασσα. Η ωραία ατμόσφαιρα του δημιουργού αυτού έργου βρίσκεται σε 2 γράμματα του Debussy το Δεκέμβριο του 1903, το ένα προς φίλο του και διάσημο ματόφρο André Messager. Ο δεύτερος ήταν αρκετά χρόνια κοντύτερος (πρώτα) στο βάρος της πρώτης παρουσίασης του σιμφωνικού διαφανούς έργου "Πέλλεας και Μελισσάνδη", και το αφιερώμενο στο πρωτοπόρο Jacques Durand. Την Κυριακή, 5 Μαΐου του 1905 στις 8 μ.μ. ακούστηκε η Θάλασσα υπό τη διεύθυνση του Camille Chevillard. Ένα έργο και στις 15 Οκτωβρίου του 1906, ο CAMILLE CHEVILLARD παρουσίαζε την Θάλασσα στο Παρισινό κοινό φτάνει στα πλαίσια

των CONCERTS LAMOUREUX. Το έργο είναι γραμμένο για μεγάλη ορχήστρα και αποτείνεται από 3 κομμάτια τα οποία τα ένα τα 3 Νοκτούρνα. Από το πρώτο και το μεγαλύτερο, τα "Νεφελώματα" και η Γιορτή του αέρα με τη θάλασσα". Πάνω σε αυτά κυριάρχων" και η Διάλογος του αέρα με τη θάλασσα. Στη γρ. του Ρεπερτορίου Ηχοβολίας του Studium η Ernest Ansermet,

[CL. DEBUSSY: LA MER] [2.00 + 26.00 = 28.00]

Η ίδια συν. ορχήστα με το τρίτο κι "Θαλάσσα" του Debussy που ακούγεται από τη γρ. του Repertoire Ηχοβολίας και με διευθ. τον Ern. Ansermet. Το τρίτο συμφωνικό ποίημα του Debussy είναι οι 3 Σειρήνες. Με τον τίτλο αυτό μας έδωσε η μεγάλη ανδρική φωνή μόνιμος κομπιστάδορ γιά σύντομο χρόνο αυτόν το 1905 και αυτόν το 1907. Οι 3 Σειρ. γράφ. είναι ένα έργο του 1909. Όμως έχει καθυστερήσει ~~πολύ~~ από τον ευαίσθητο μαέστρο το έργο γιά μιά πολύ ωραία στιγμή, αρχή γεμάτη κι μιά σιωπή από την άρπα. Αυτό ακούγεται ~~ακριβώς~~ σε γεμάτο δε κι η δεύτερη σιωπή με τον ήχο της ίδιας ~~ακριβώς~~ αυτόνομο τρίτο. Πρόκειται γιά τα πολύτιμα έργο "IBERIA" πού είναι και το πρώτο πουλήματο από τα δύο άρρα μέρη. Η ορχήστα σιωπή δεν δα σας μιλήσω αυτήν φέρει τον ήχο αυτόματα αυτόματο ήχο GIGUES στον πρωτότυπο και μάλιστα GIGUES TRISTES δηλ. Πρωτότυπο GIGUES. Οι Ευρωπαίοι μου (αγγλοί δα δημιούργησαν τον ήχο αυτόν τα ανθρωποειδείς κι πάρα πολύ σωστό αρμονικό γιρό τους σταύρια έμειναν από τις πρωτοποριακές σκέψεις. Και αρχαιοκαμπίδια κα αμφιβάλλουμε σάν μιά ιδιόμορφη σκωτσέζικη αλμπόγαρα ειναι διάχυτη στο αρχικό αυτό κομμάτι των 3 Σειρήνων, από πλευρά μεγάλη μιας ενιαίας αρμονικής μελωδίας και στη σύνθεση χρειάστηκαν γρήγορα. Πάει και πάει κι γρ. του Repertoire Ηχοβολίας του Studium πάλι η ERNEST ANSERMET.

[CL. DEBUSSY: GIGUES] [2.00 + 8.00 = 10.00]

Αυτόν τον γρ. Repertoire Ηχ. και μιά ακόμη φορά η ERN. ANSERMET ακούγεται τις GIGUES, αρχίζει μιάν αυτό τα αρμ. Ορχήστρα Σειρήνες και CL. DEBUSSY. Η ίδια συν. θα ηχήσει μιά κι πάλι Πρελούδια ~~αυτό τα~~ ~~τα Πάρτο~~ μιά πάλι και μεγάλη αυτόν τον φέρει κάτι έξυπνο τίτλο: "Ο άνεμος στη πόρτα" "Ήχοι και αρώματα μέσα στο νυχτί" και ήχος "Οι ήχοι τη Αναμάδρας". Πάλι πάλι η NOEL LEE.

[CL. DEBUSSY: PRELUDES VOL. 1 Nos 3, 4, 5) [8.00]

Μιά τα Πρελούδια μιά πάλι ..... πού ακούγεται δεν η NOEL LEE πιανίστα και η ίδια συν. μιά μιά μέρος CL. DEBUSSY.

[ΣΗΜΑ]