ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 17. 9. 69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (3)ο

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Στη διάρκεια μιας εκατονταετίας στη 3η εκατοντετία από μας. Πορτρ. του Ζιόβας Πάολο θα ακούσουμε μερικά σύντομα έργα γνωστών δημιουργών. Τα τέσσερα αρ. 3 και 5 κοντσέρτα για έγχορδα και φλάουτο από τις εποχές 5. Το τέσσερα αρ. 3 μια σε ρε μείζ. το οποίο και θα ακούσουμε στη συνεχεία μια ηχογράφηση με τα ίδια 4 μέρη: PRESTO - ADAGIO - MINUETTO - PRESTO, θα διαπιστώσουν ότι ο ρυθμός «ενεργοποιεί» πάνω στη σύνθεση αυτή αποτίδιαν φυσικά και σύγχρονη εκτέλεση σε αναλόγου ύφους έργα, από το φαγκότο του Andante και τη δεξιοτεχνικά του ενεργειακά του φινάλε. Θα το ακούσετε από το τρίο εγχόρδων των Παρισίων και τον φλαουτίστα JEAN PIERRE RAMPAL. [1.30 + 8.30 = 10,00]

[QUATUOR EN RE MAJ OP.5N.3]

Και συνεχίζουμε με το τέσσερα αρ. 5 Κοντσέρτο, σε ρε μείζ. για τα ίδια σύνολα. Το φρέσκο φρέσκο των έργων αυτών σύνθετο ενός και αφιερώνει παρόμοια μια 3ο Κοντσέρτο, δεν φτάνει να αποδίδει τα ίδια μουσικά διαφορετικά αλλά μια ανεπιτυχή αλλαγή αποδόσεων. Έχει φλάουτο, ένα αυτόνομο από τον φυσικό αδελφό μια σύνθεση 4 μερών: PRESTO MINUETTO - ADAGIO - PRESTO. Παίζει και πάλι το τρίο εγχόρδων των Παρισίων με τον JEAN PIERRE RAMPAL στο φλάουτο. [1.00 + 11.00 = 12.00]

[QUATUOR EN RE MAJ. OP.5 N.5]

• Σε μετάδοσή μας 2 Κοντσέρτα από το έργο 5 του Πάολο. Έτσι ο δίσκος μας σήμερα δεξιώνει τον φλαουτίστα J.P. RAMPAL και το τρίο εγχόρδων των Παρισίων. Η επιλογή μας σήμερα πέφτει στο αρ. 26 σε ρε μείζ. μεγάλο κομμάτι σύνθεσης, ένα σχεδόν μια ολόκληρη σύνθεση. Θα ακούσετε τον ίδιο συνθ. αρ. 26 σε ρε μείζ. μεγάλο κομμάτι σύνθεσης, ένα σχεδόν μια ολόκληρη σύνθεση, ένα αυτό είναι: «LAMENTATIONE» και αυτό είναι μια μεγάλη κομμάτι και από τον ίδιο τον έργο του συνθ. «ΘΡΗΝΟΣ» και αφορά στη τέχνη ενός Μεγάλου Δασκάλου. Ο Dr LANDON διαπιστώνει ότι το α' και β' μέρος του έργου αυτού θα πρέπει μια φορά βεβαιωμένη σύνθεση για τα δημιουργία μιας μεγάλης φυσικά κάποιο φυσικά μέρος βεβαιωμένη δράμα βεβαιωμένη εφαρμόσουν. Έχει τον τίτλο «Θρήνος» του Πρόσφατου Τεφφίλ». Το Adagio του σύνθεσης είναι γραμμένο σε μια γρήγορη σύγχρονη μορφή και δεν αποκλείεται να έχει επηρεαστεί από τον Mozart τον ίδιο για τον σύνθεσή του γράφει "Ηνίοχος φυσικά. Το έργο αυτό έχει γίνει μόνο μέρος μέρος σε μια σύνθεση σε μια σύνθεση Μοτέτο. Τον σύνθεσή αρ. 26 σε ρε μείζ. θα δούμε σε μια σύνθεση

εκτός από την μουσική εκφ. έργο, τα Ρούσικα πιάνο του διεύθυνσε
το LESLIE JONES.

[SYMPHONIE N° 26 «LAMENTATIONE», IN D. MINOR] [1,00 + 13,00 = 14,00]

• Πάλι μια μουσική εκφ. έργο τα Ρουσ. πιάνο υπό τη διευθ. του L. JONES
ακούσαμε τη Συμφ. αρ. 26 γραμμένη στη δεύτερη «LAMENTATIONE»
του Κάιντν. Στη συνοδεία μας τη σύγχρονη Πλάκα, μουσικοί
μας μας 6 Σολίστες μαζί με πάρα πολύ ενδιαφέρον ακούσαμε
«EDITION PETERS». Ένας σχετικά αλφάβητος χρόνος πάει από
αυτό που τα μουσικά τμήματα ενός αυτόδυναμου γραφείου πάει μια φορά
μια τα δύο από τα όργανα. Η υπ' αρ. 26 σε ρε ελάσσονα μας δίνει τα μουσικά-
σύμφωνα, χρόνια αλφάβητα τους σολίστες μας πάρα μια φορά μια 24,
ανάλογα με τον Ευ. Breitkopf u. Härtel, νέοι ένας αριθμός αν η μελέτη
γραφή μου ορισμένα στο Κάιντν η σε μια άλλη εποχή. Αυτός μια φορά
σε μια μελέτη Πλάκα. Ακολουθεί το Larghetto και τρεις διάφοροι μας attacca
ενδιάμεσα μια το Μένο πάει λιγότερο μέρος: Tempo di Minuetto. Στο 2ο
Σολίστ σε δύο μουσ. μας πάρα μια μια αυτόνομα από τη Mary Nemet
βιολί και τη ROXANE WRUBLE - PIANO

[VIOLIN SONATA N° 2 IN D MAJOR] [1,00 + 10,30 = 11,30]

• Από τη MARY NEMET βιολί και τη ROXANE WRUBLE πιάνο, ακούσαμε
υπ. 2 Σολίστ σε δύο μουσ. μέρη μια φορά στη Κάιντν.
• Στη συνέχεια μας ακούσαν ερμηνεύοντας τη μελόδεια τα ~~τραγούδια~~ φωνών
~~φωνή~~ μέρος από τη μεγάλη φραγκόφωνη Κάιντν: Οι 4 εποχές του έτους»
Στη τα μέρη αυτά έχει τα τίτλο: α «Η άνοιξη». Ακούσαμε δύο αριστουργήματα
Το 2ο μέρος από τα περιστατικά αυτό έργο και αυτό έχει τίτλο α Το Καλοκαίρι».
Ερμηνεύτηκαν ένας: η σοπράνο ELFRIEDE TRÖTSCHEL, ο τενόρος WALTER
LUDWIG, ο βαρύτονος JOSEF GREINDL, η χορ. του Μιλχουν. του Αγ. Λόβιγκ,
η χορ. δάσκ. της RIAS, μαέστρο μια η εκφ. έργο τα Βρυξέλλα υπό τη
διευθ. του FERENC FRICSAY.

[DIE JAHRESZEITEN 2 (DER SOMMER)]

• Ακούσαμε το δεύτερο μέρος από το «Καλοκαίρι» υπό ένα τίτλο δείγμα
παρόμοιο από τα έργο α Οι 4 εποχές του έτους». Ερμηνεύτηκαν
μόνο: η σοπρ. E. TRÖTSCHEL, ο τεν. WALT LUDWIG, ο βαρύτονος J. GREINDL — η
χορ. του Μιλχουν. του Αγ. Λόβιγκ, η χορ. δάσκ. της RIAS μαέστρο μια η εκφ. έργο
του Βρυξ. υπό τη διευθ. του F. FRICSAY.
• Τέλος ακούσαμε η ανάλυση μια συμ. η 3η αριθμούμενο του μακ. Πόλε.
του μεγάλου μουσικού JOSEPH HAYDN.

[ΣΗΜΑ]