ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

(ΕΡΓΑ FRANK)

ΤΡΙΤΗ: 23. 10. 73

ΩΡΑ: 23^{45} — 00^{30}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγ. ακρ. παρακολούθησε. Μία ενότητα για τη περιήγησή μας στο μυστικό κόσμο ενός μεγάλου έργου της μουσικής ιστορίας σε μια εξαίσια σύνθεση ο μεγάλος συνθέτης αυτός C. FRANCK, και στη μνήμη ενός μεγάλου γάλλου πεζογράφου και της ελληνοφροσύνης μας αυτό παρακολουθήσαμε. Μοιάζει σαν ένας κύκλος τα πρόσωπα αυτά μαρτύρια. Κυρίως αναφερόμαστε στα πρόσωπα των ανθρ. αναζητήσεων, μια λογική πού μελετήσαμε στην προηγούμενη μια ενότητα και τώρα εμείς παίρνουμε μια θέση πάνω σε αυτά. Η μόνη ο FRANCK έχει γράψει αρκετά αξιόλογα ορχηστρικά ποιήματα μουσική και χορωδιακό έργο μεγάλο, γράφτηκε όμως αναδρομικά. Γιατί τόν χρόνο ενεργήσαμε στην ενότητα μας ενότητα στο ένα μελετήσαμε 3 από αυτά τα χρόνια. Το πρώτο αυτό ήταν η "Βίβρωσις". Το μεγάλο στο έργο. Τι πρόκειται αν θα ακούστε εκεί η "Βίβρωσις". Το έργο αυτό το ακούμε σαν θρήνο ο λόγος μέσα για κόσμο, χορωδία και ορχήστρα, σάν οι ένα κείμενο του EDOUARD BLAU. Πρόκειται για το δράμα του ανθρώπου των αμαρτιών και τη γιγάντιας του ανθρώπου πού πεθαίνει μέσα στη σιωπή. Τι δείχνει όμως μέσα στο έργο ένας ένα ιστορικό ανθρώπινο αφηγούμενο ότι ταυτόχρονα αλφαβητα μη η χρήσεις ιδέα του ανθρώπου, τη χαρά η πόνος πού μεταφέρεται και αναπτύσσεται ιδιαιτέρως στο δύο μέρη του δεύτερου. Τι μέσα αυτό αναφέρεται στο έργο δίδει ανάλογα από τη ποιητικό φαρμ. χορ. και τη δύο διάλογοι η JEAN FOURNET.

[C. FRANCK: LA REDEMPTION]

3.00
13.00
16.00

Μιὰ ἀναφορὰ ἐπιφυλάσσει ἡ ἔργο C. FRANCK, ἐπειδὴ χρησιμοποιεῖται τὸ πρῶτο ἔργο τὸ δεύτερο μέρος αὐτὸ τὸ ὀρατόριο «Ἀθῶοι» σὲ συνεργασία ἀπὸ τὴν φιλαρμονικὴ ὀρχ. τῆς Πετροπολιτανίας καὶ τὸν διευθυντὴ τοῦ JEAN FOURNET. Τὸ δεύτερο ἔργο εἶναι ἕνα ἀπόσπασμα σκανδαλώδες ἀποδόθηκε σὲ μεγάλο ἀνώτερο τοῦ FR. M. Εἶναι ἕνα ἔργο τοῦ 1884, ἀφ. τὴν τελευταία ἀνθολογικὴ περίοδο τοῦ FR. καὶ φέρει τὸν τίτλο «Τὰ DJINNS». Τὰ DJINNS χαρακτήρ αὐτὸ εἶναι ~~ἀφορμὴ~~ ἀνώνυμος ~~ἀπὸ~~ ἕνα ἀριστοκρατικὸ ἄριο ἀπὸ τὴν 1.000 καὶ μία νύχτα, ὅπου τὸ πνεῦμα τῆς φαντασίας καὶ τὸ ἔρωτα, τῶν ὁποίων δὲ τὸ ὁλοχαῖα εἶναι φυτὰ ἀνάμεσα δεμένα μὲ τὴν Ἐμπρὸς τὰ ἀνθρώπου καὶ τὰ φίδια ἄγρια φορές μὲ μανία γιὰ τὴν νίκη καὶ ἄγριες πάρε τὴν κοιμωμένη καὶ τὸν ὄχεφο. Ὁ ἀνάλυτος δείχνει τὸ ἔργο αὐτὸ νὰ δίδει τὴν προσοχὴ τῶν ἀνθρώπων νὰ ἀναφερθῶ ἀπὸ τὴν ἐκφορὰ τὸν πνεύματα αὐτὸν ~~τὴ~~ ἡθικὴς τὴν ἐπιθυμίας ἀνάλογης διάφορες. Ἐκεῖ ἀπὸ τὴν ἀπόψη ἐκφραστικὴ ἀνάλυση τῶν ἐδῶ ὁ C. FRANCK χρησιμοποιεῖ ἐδῶ τὸ πιάνο πολὺ χρειαζόμενο ἐδῶ ἀρχικὰ ὅπου ἡ ἐπὶ λογοφόρο πιάνο. Τὸ ἔργο δαί τὸ ἀπόλυτα καὶ πάρε ἀπὸ τὴν φιλαρμ. ὀρχ. τῆς Πετροπολιτανίας τὸν διευθυντὴ καὶ πιανίστα ὁ JEAN FOURNET

[C. FRANCK: LES DJINNS] [15.00]

Ἀπὸ τὴν φιλαρμονικὴ ὀρχ. τῆς Πετροπολιτανίας καὶ διευθυντὴ ὁ JEAN FOURNET καὶ μὲ σολίστ τὸ πιάνο τὸν FRANTISEK MAXIAN, ἀκούσθηκε τὸ ἀφηγηματικὸ ποίημα τὸ «DJINNS» τὸν CEZAR FRANCK. Τὸ ἀξιόλογο ἔργο τὸν ἀποτελεῖ ἀπὸ τὸ ὀρχ. ὁπόμπε ὁ Καλλιφόρνιος κυνηγὸς», χειμωνιάτικο ἀπόσπασμα τὸ ὁποῖο ἔχει δύο προηγούμενα. Βασίζεται πάνω σὲ μιὰ ballade καὶ παλιοδιήγησε Bürger πάνω μιὰς ἀφηγηματικὴ ἐπὶ πεδίου ἀφηγήσεως τὸν ὁποῖο σὲ κατ. πάνω τὸν κυρίως ὅλη προσοχὴ καὶ τὸν παρουσίαν νὰ ἀκούσουν τὶς προσδοκίες τὸν ἀνθρώπων τὸν, ἀλλὰ χωρὶς μὲ τὸν ἀνθρώπων τὸν γιὰ ἕνα ἄριο καὶ ἀναίδεια κυνηγὸ κυνηγὸ καταδιώκοντας ὅλη ἀδιάκοπα φωνὲς στὸ δρόμο τὸν τὴν ἄλλη ἡμέρα, φτάνει στὸ ἔρημο τὸν πυρκαϊὰ τὸν καὶ τὸν ὄχεφο. Ἐπιφορτισμένος ἀπὸ τὴν ἀνάγκη νὰ ἀναφερθῶ ἀπὸ τὶς κλάψα καὶ τὸν κλάδεμα νὰ μὲ φτάσω τὸν πόνο τὸν τὸν γαμήλιο. Ο JEAN FOURNET διευθυντὴ καὶ πιανίστα τῆς φιλαρμ. ὀρχ. τῆς Πετροπολιτανίας.

[C. FRANCK: LE CHASSEUR MAUDIT.] [16.00]

• Ἀπὸ τὴν φιλαρμ. ὀρχ. τῆς Πετροπολιτανίας καὶ τὸν διευθ. τὸν JEAN FOURNET ἀκούσθηκε ἀπὸ τὴν ἀρχαία μὲ ἀφηγ. ὀνομασία ἔργο τὸν C. FRANCK. Τὸ ἀξιόλογο ἔργο τὸν ἀκούσθηκε τὸν ὁ «Καταραμένος κυνηγός».

• Ἡ ἀξιόλογη καὶ τὸ ἀφιερωμένο ἔργο ἐπιφόρτιση.

Κρίμα μὲ καὶ τὸν κόσμο κοντὰ τὸν κόσμο.

ΤΕΛΟΣ

K. Πάνου