

ALBINONI: ADAGIO
CORELLI: CONC. GROSSO N. 4
SCHUBERT: SYMPH. N. 6 (DO)
BRITTEN: SIMPLE SYMPHONY

ΤΡΙΤΗ: 23.10 - 24.10

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

27.9.66

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τη συνθέση αυτή εδρεύεται μια δραστική
 & δυναμική εργασία εν στήθασ της Κ.Α.Α. Ελλάδας.

• Το πρόγραμμα της συνθέσης μας οραματίζεται αρχικά
 με το Adagio του Albinoni. Η ύμνια αυτή αγιοειδής
 με συγκρατημένη οργάνωση είναι γραμμένη το 1740 & εν
 σύνθεσή της τονίζει γενικά το 1871 και Βενέττα και
 ο ίδιος τον 1750. Κατά τις ετησίες συζητήσεις δημοσίου
 στην προαυτική του Κορυφής, η νέα διευθυντική ομάδα
 εν στήθασ προαυτίζουμε με κομψότητα γραμμένη από εγχείρη
 σύνθεσης της προορισμένης. Το κομψό σύμφωνο
 είναι το Adagio με τις συνθέσεις από το συγκρότημα
 "I MUSICI". Στο πρώτο του συμπερασματικού έργου η Μαρία
 Τριπία Τριπαλάτι.

[217/B] 5'30"

• Η συνθέση μας αρχίζει με το διάσημο Adagio του
 Tomaso Albinoni για έγχοδο και συμπερασματικό όργανο,
 "Εδώ το συγκρότημα "I MUSICI" με την Μαρία Τριπία
 Τριπαλάτι ως συν. όργανο.

• Το δεύτερο έργο της συνθέσης μας συνθέση είναι
 το Κορίνθιο ~~pp~~ ^{mp} ~~ap~~. Η από το έργο 6 του Κορυφής,
 για δύο Κορσέτινα, εν Βαγι, Βιολοντζίνο, Τσέλο και
 οργάνο έγχοδο. Παίζει το συγκρότημα SOLISTI DI
 ZAGREB και συνθέση ο Αντόνιο Τανίγκρο.

[485/B N. 1] 8'30"

• Από το συγκρότημα SOLISTI DI ZAGREB και να τον
 συνθέση του ANTONIO TANGRO, ακολουθεί το 2ο έργο 4 από
 το έργο 6 Κορίνθιο του Κορυφής.

