ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

A. BORODINE
1) SYMPHONIE No 2, IN B MINOR
2) STEPPENSKIZZE AUS MITTELASIEN

ΤΡΙΤΗ: 15. 5. 73

ΩΡΑ: 23^40 - 00^30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (83)

Ο Borodine μας δίνει μαγνητάρα σας! Το κύριο έργο του θαυμάσιου μας σύνθ. είναι η Συμφωνία αρ. 2 σι ελάσσ. του BORODINE. Ένας άλλος μεγάλος ο Borod. ανήκει στην ομάδα των 5, που μαζί με τους BALAKIREFF, τον MOUSSORGSKI, τον R-KORSAKOV και τον CUI, σκέφτηκε πρώτα να δώσει στη ρωσσική μουσική τον πραγματικό αυτόν και δικό της χαρακτήρα, δημιουργώντας τα θεμέλια της δικής μεγάλης ρωσσικής σχολής, αναζωπυρώνοντας το ενδιαφέρον των δύο μεγάλων προδρόμων: Dargomyzski και GLINKA. Μπορούμε μάλιστα να ισχυριστούμε ότι η δημιουργία αυτή έγινε σχεδόν μεγαλύτερο αποκλειστικά στο έργο του BORODINE και του MOUSSORGSKI παρά στο έργο των άλλων συναδέλφων τους. Πράγματι, τόσο οι σύνθεσεις του εκείνες και τα άλλα είναι βαθιά ριζωμένες στην σύγχρονη μας ρωσσική πραγματικότητα, τόσο λιτές μπορούν μαζί του μπορούν πολύ περισσότερο ρώσσοι αυτό και μη ξένοι. Τέλος στο έργο του Μπορόντιν, τα τραγούδια αυτά ~~[illegible]~~ τα σκαλίσματα χάνουν κάθε τι Πέμπτου Κοσσακικής και του Glagolevov πάνω αναφαίνεται μια ομοιόμορφη συμπύκνωση των σκεπτικιστικών έργων του, κυρίως στις όπερες «ΠΡΙΝΤΖΕΚΗΦ ΙΓΚΟΡ» και στο δίδυμο συμφωνικό του. Αν μου γράφαμε ότι ο BORODIN ζωώντας σαν σύγχρονος γιατρός, για τα δικά αφόρητα αγάπησε τον ναδηρισμό του ιατρικού και τόνο του ιατρικού συμβόλου στην ζωφρένεια αυτήν. Ήταν σ' αυτό (το μεγαλείο του ύφους, τη αρμονική του ενδυναμώνει και τα αγαπημένα θέματα δεν τα κρύβουν και οι μεγαλύτεροι σύνθετες. Όμως η ενορχήστρωσις πάλι η αχίλλειος πτέρνα του ΜΠΟΡΟΝΤΙΝ. Ευτυχώς στον τομέα αυτόν ακολούθησε η όπερα του RIMSKI

και στις Glazounov για τα πάντα Borodine λίγο περισσότερο έργα του.
Ο Borodine έγραψε 2 συμφωνίες στη 1η σε μι ύφ. μείζονα και τη δεύτερη σε σι ελάσσονα, μια όπερα, μια όπερα-σύμφ. σε λα μείζ. ημιτελή κι μερικά μικρότερα.
Η δεύτερη (αρ. 2 σε σι ελασσ.) αποτελείται από τέσσερις ξεχωριστές εξέλιξεις: Allegro — Scherzo (Prestissimo) - Andante και Finale (Allegro)
Από αυτή ακούγεται σήμερα έργο σε διεύθυνση του YEVGENI SVETLANOV.

[A. BORODINE : SYMPHONIE N.2 IN B MINOR] 3.00 + 32,00 = 35.00

• Η ανοίγει μια ελεύθ. άρια μεν μια δεύτερη αρ. 2 σε σι ελασσ. του Μουσορκίσκι, σε ανάλυση σήμερα έργο του ίδιου διευθ. του YEVG. SVETLANOV.

• Πρωτοείδαμε (σαν μια) τις 2 συμφωνίες του, ο Μουσορκίσκι αδέσμευτος μια σαρκάζοντα φίλος μεν μια Πετροβλιανή χώρος από τη πόλη του ο "ΠΡΙΠΥΚΗΡΙΚΟΣ", σε αυτό σήμερα έφερε τον ενθουσιασμό με ανάλυση. Ο ίδιος φαινόταν με ιστορικότητα και μια ύφ. Τα σύμπαν «Μια Νύχτα στο Μόρβο Βουνό του Κεντρικού Ασίας» σε αυτό τα ονομαστικά έργο του ανάλυση, αρχή και τη σε μείζ. φυσικών τον 5. Μια ανάλυση γραμμένη αρμονικά ένα ή ένα ανοιγμένη από δυτικοευρωπαϊκές σκοπιές, ένα γραμμένη μια αναλογίες σύνθεση. Μια ανάλυση σε σαφώς ορισμένες τον φυσικό ιστορικό. Και το έργο αυτό θα το ακούσουμε σε ανάλυση σε διεύθυνση του Υ. SVETLANOV.

[A. BORODINE : STEPPENSKIZZE AUS MITTELASIEN] [10.00]

• Ακούγεται το ύφ. σύμπαν «Μια Νύχτα στο Κεντρικό Ασία» του BORODIN. Τη έργ. διεύθυνε ο Υ. SVETLANOV.

• Μια έργο γνωστό σε διεύθυν. ακόμα η ανοίγει μια ενθ. θα ακούσουμε τον διάσημο σύγχρονο βιολοντσελίστα MSTSLAV ROSTROPOWITZ σε ένα Βάλς από τη ταινία για βιολοντσέλο και ορχήστρα του SHAPORIN.

[SHAPORIN : VALSE] [3.00]

• Μετά το Βάλς από τη ταινία για βιολοντσέλο και ορχήστρα του SHAPORIN σε ανάλυση θα τον MSTSLAV ROSTROPOWITZ ένα κομμάτι μια η ανάλυση μια ενορχήστρωση.

• Ευχάριστη μια μια ακρόαση, καλή σας νύχτα.

ΕΗΜΑ

Κ. Γιαννία