

Cynwysd, Pa.

RUDOLPH GOEHR

27 W 53

Ms. 30

Cher Yankee,

Je suis de mauvaise humeur, j'ai dû aller
à Vienne ^{en janvier} pour diriger le Philharmonique ^(Prokofiev) pour des
disques américains et hier on me dit que cela ne va pas
marcher pour des raisons de finances... Tant pis!

Nous sommes partis pour le weekend. Hier j'ai reçu
ta lettre.

Content que tout est arrivé si vite. C'est idiot ^{de}
copier une partition deux fois. Y'espiègle qui traîne ^{dans votre} ^{siège} ^{en}
Suisse.

C'est une bonne idée d'exporter l'eau en Grèce. Je
veux en parler à quelques gens de Wall Street et je t'arran-
gerai un pourcentage!! Evidemment, il faut que cela soit
payé en \$....

Donnons que Tioغو n'a pas eu de la chance.
Je veux m'occuper de lui, Bartok et des autres petite
choses en janvier.

Avant à Thetwood, Mitropulos l'avait joué seulement
dans 2 concerts, pour voir comment cela marcherait, avant mon

arrivé ici. Les critiques étaient mauvaises, mais comme
le public avait applaudi, comme d'habitude d'ailleurs, il
doit avoir décidé de "nachziehen" des deux fois qu'il
avait ouïes - le cycle a toujours 4 concerts avec concert
philharmonique et là j'ai eu le plaisir de l'entendre
M'etais surpris, comme cela sonait bien et était bien orchestré
- on pouvait le comparer à une partition de Hollywood,
orchestration des masses, évidemment très "altmodisch", sans se rendre
compte d'orchestrateurs plus modernes que les Français ou Strauss, même
zu erwähnen Stravinsky ou les contemporains.

En point de vue de composition, c'est plus vieux ou au moins
si vieux que Beethoven, ce n'est pas une critique de cette symphonie
de 35 minutes, ce n'est que son style, mais il n'y a rien de
personnel et aucun talent là-dedans, à l'exception du préface
et ses idées d'idéal du Christ (écrit par Richard Wagner, d'ailleurs).
Les musiciens en rient ^{très} et il n'est pas clair pourquoi Metropoulos qui
aime les ultra-modernes a mis cela dans son programme. Est-ce que
c'était le charme du compositeur, ou parce qu'il a perdu un bras, la
pitié ou quoi? - Strauss s'en fichait d'ailleurs et ne venait même
pas l'entendre. - Treppe qui avait disparu pour quelque temps, est
revenu et nous visite si souvent que nous le laissons. Un enfantin qui
dit de temps en temps des choses intelligentes - il ne semble qu'à penser aux
grands courants d'humanité et de politique plutôt qu'aux choses vraiment
artistiques et humaines qu'il semble ignorer.. [Garde tout cela sous discrétion!]
M'en envoie à Asterades des conseils radiophoniques qu'il voulait.

Cela fait longtemps que je n'ai pas écrit une lettre si longue. C'est
aussi l'air de la campagne ici qui me rend bavard.

Love to all, Eris. Mardi