ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.55 - 00.55

3.10.67

ΑΡ. Τ. { 1394 / R. 199

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1)β

Φραντς Λουμπέκερ. Πήγε ένας ξυλουργός στο μαγαζί του ο οποίος είχε αυτό το φοιτητάκο στο φυσικό μαθηματικό ο Λουμπέκερ. Είχαν δεδομένο ότι 32 τα χρόνια θα σύστεναν στη γειτονιά ένας νέος σύνδεσμος στο ιδιοκτήτη σχολή. Μόνον αυτό! ~~Μόνον~~ Όμως ο Νίβε φροντιστήριο αρχίζει τι σημαίνει το πρόβλημα θα μας άφηνε ο σύνδεσμος. Δημιουργούσα έχει γράψει κάτι εξής. «Φρ. Λουμπέκερ. Ένας σύνδεσμος ίσως θα τύχει μεγάλο σε τι Μόζαρτ και τον Μπετόβεν στον όμως σχεδιάζει ~~από αυτά~~. Αυτό ~~εκείνο~~ μια σε σχέδια μουσικό μηχανοκρατία ~~από αυτά~~. Αυτό τον τύπο μουσικό σχέδιο τύπο σταλάζει γενικά ~~σκόρπα~~ δάφνες και μέ γεμάτα τα χέρια, όλα σε μια σχέση ακόμα αυτόνομα οι μουσικοί θα μπορούν να ξαναδοκιμάσουν από τις ιδέες και τα σημειώματα τα. Αν λοιπόν κάνει να ~~ανεμίζει~~ συμφέρει τον Μπετόβεν μέ ένα ιδεώδη ανθρωπάκι στον Λουμπέκερ, για τον Λουμπέκερ δε μου φαίνεται ότι είναι ο ίδιος ο ιδεώδης Λουμπέκερ.»

Γεννήθηκε στο Βιέννη, το 1797. Όμως ο σύζυγος του Franz Theodor Florian νίτα ένα γιο από την Μοραβία οι δύο γυναίκα του Elisabeth Viebig νίτα μια κόρη από την Σιλεσία. Το γιο Λουμπέκερ αδελφός 14 ο αυτός σε τόσο τόσο τα 5 χρόνια έφυγαν. Το 1810 η γυναίκα πεθαίνει. Ο σύζυγος του Φραντς παντρεύεται για δεύτερο γάμο τη Anna Kleyenbock σε τόσο χαρίζει άλλα 5 παιδιά. Η δεύτερη σύζυγος δεν ήθελε τα γεμάτα αυτά γιο τα παιδιά του πρώτου γάμου του σύζυγου Λουμπέκερ, ώστε και τον μικρό Φραντς τα λιμοκόπα σε μια γυναίκα. Η παιδική ηλικία του Λουμπέκερ

από το 1804 και το 1808 και δέρασε τη φλογερή σελίδα του Saülengasse μπορεί να παρακολουθεί και ενδιαφέρεται, η αντίδραση με τον Ιωάννη Φίλιπ. Ήταν το 1808 ήδη μια από γαλλικές εξελάσεις ο μικρός Λουδοβίκος Stadtkonvikt του Βιέννης ως ιδιόλογος άρχισε πολύπλευρα και σιωπόλογος. Το ίδιο αυτό πάλι ένα ειδος λέξεις του ύστερα αγωνιά αδημονεί και ανεμπόδιστη φωνή, παρ' όμως και ενδιαφέρει στόν Λουδοβίκο το μεγαλοφυές μυστικά, κατά τύχη τον ενδόξου μεγάλου οργανώ. Παραγγελία ειρήνη μόνο δύο έργα κατά τον χρόνο γιά τη σύνθεση. Στη μέση έγραψε τα πρώτα του χρόνια, 5 πανάρτες εγγράφων κάθε χρόνο γιά διάφορα και λέγω τη σφίξη του σχεδιάζει οι ρέ μείζονος, ακριβώς κατά τη χρονιά αποφοίτησε δηλ. το 1813. Το έργο αυτό μάλιστα ακριβώς ο δάσκαλος του Καρνίκτ. Αυτό ακριβώς το κομμάτι είναι εκείνο με το ύφος και δα αρχίσουμε το μουσικό αφηγητό του Λουδοβίκου. Τον 1ο χρόνο οι ρέ μείζονος δυο μια σειρά από τη Βιέννη δεύτερο Λαυρεντιανή Bojgnapu Lauzelisch.

[SYMPHONIE N. 1] (D – DUR)

• Όπως θα δείξουμε οι ακροατές μας εκφράσεις μια νέα αρ. 1 σύμφωνα του Λουδοβίκου, ξαφνικά δείχνει το ίχνος του μεγάλου συνθέτη. Κυριάρχο ίχνος το ίδιο χαρακτηριστικό δυναμικό σύνολο σύνθεση. Κυριάρχο ίχνος το ίδιο χαρακτηριστικό σύνολο σύνθεση και λεπτομέρειες στα σύμφωνα, ιδιαίτερα στα έγχορδα δείγματα μελωδίας και ιδέες στο Lieder. Η αρχή σύνταξης του πρώτου μέρους μελωδίας και ρυθμικού το πρώτο μέρος ίδιο ιδιαίτερα στα δείγματα του ίδιο και δίνει στις συμφωνίες δείχνουν τον Haydn. Ίδια και η εξέλιξη και χαρακτηριστικό Allegretto, ίδιο μελωδία Πανάγια αδιάσπαστος τον αέρα μέσα στο ύφος συνεχίζει η φυσικό μουσικό σύνολο στο Andante σύμφωνα του Χάιντν και του Μόζαρτ. Μόνον το Andante του Λουβρεντιάν (αυτό) ο ίδιος ο ίδιος ο Λουβρεντιάν ενδιαφέρει (ενεργεί) τον αρχαίο μεγαλοφυές μεγαλοφυές μεγαλοφυές

30 χρόνων δεν κατώρθωσε νά ἀπαρτίσῃ αὐτόν τόν σύγχρονόν του μεγάλον ἐκκλησιαστικόν, τόν πατέρα τῆς Λειτουργίας, τόν Παΐσιον. Ἐκεῖ ὅμως ὅπου ~~ἐπ~~ ὁ νεαρός Κοτζέβρ? βρῆκε ἀφεύκτως τόν ἑαυτό του ἦταν στήν τραγουδιστή μελῳδία καί ἰδιαίτερα στό Lied. Μέ τό χρέος τῆς δημιουργίας μιᾶς παρουσιάζει κι ὅμως δυστυχῶς αὐτό τό χαρακτηριστικό τοῦ μεγαλυτέρου τραγουδιστοῦ τῆς ἐποχῆς μας. Τίς ὅλα φέρει οἱ κριτικοί 17 ἐκατομμύρια τραγούδια τό τραγ. ἡ Μαργαρίτα στό ρόλο τῆς ἔνας ἀπό τίς τραγουδιστές ἄφησε. Δεν μπορεῖ νά πῇ κανείς ἀκριβῶς πόσα ἔργα αὐτό τό τραγούδι ἔνας ἀπό τό τραγουδιστό του, ἐνῶ χρωστᾶ στόν Schubert δίδαξε. Μέ τό ἔργο αὐτό μπορεῖ νά πῇ κανείς ὁ ἀκόμη πιό ἐκφραστικός καί κυρίως τό ὕφος τῆς ἀρχαιοπρεπείας.

[GRETCHEN AM SPINNRADE]

• Τό Lied τόν Schubert ἡ Μαργαρίτα στό ρόλο τῆς ἀπαγγέλλει τόν διάσημον αὐτό ἀπό τήν Elisabeth Schwarzkopf. Τόν διάσημον μαγνητοφωνήσεις σταδιακά στό δίσκο ἕνας ἐξ ἴσου διάσημος πιανίστας: ὁ EDWIN FISCHER. Μιά ἀνεπίτευκτη ἑνότητα ἀδιαίρετη τῶν δύο ἀπόλυτα ἀριστοκρατικῶν, τῶν ἀρίστων ἐρμηνευτῶν τραγουδιστοῦ καί πιανίστα, τῶν ἀνεπανάληπτων ἑρμηνευτῶν τῶν ἀριστουργημάτων, ἡ ἀγάπη μιᾶς γέρας» καί τόν ρόλο τῆς Irmgard Seefried καί τραγουδιστοῦ «Πέστρας» τραγουδᾶ ἡ ERIK WERBA.

[IM FRÜHLING]
[DIE LIEBE HAT GELOGEN]
[DIE FORELLE]

• Αὐτό τόν Irmgard Seefried καί τόν Erik Werba στό δίσκο ἀποτελεῖ τρεῖς τραγούδια τόν Schubert: «Τόν κυρίο τῆς ἀνοίξεως» ἡ Ἀγάπη μιᾶς γέρας» καί τό «Πέστρας».

• Ὁ Λειτουργός δέν σταματᾶει ἐδῶ ὅμως τόν ἔργο τόν ἔχει ἀκόμη νά γράψῃ ὀκτώμισι χρόνια μετά στό δίσκο στό ρόλο τῆς 3/4. Καί ἔχει ἀκόμη ἀκόμη τό Βιέννης μιᾶς ἔχει δώσει πάνω 100 ἐξαιρετικές χορούς 79 Ecossaises, 85 Ländler καί 132 Vals. Ἀποτέλεσμα ἐξαιρετικό ~~τόν~~ τό δοκό ἐπί ἄρρωστος ὀνόματος γιγάντιο (ἀριθμητικός δέ μπορεῖ νά ἐπιβεβαιωθῆ ἡ ἔρευνα μιᾶς μεγάλης ὁμάδας. Ἐπίσης δέ τά μεταδόθηκαν 12 ἀπό τά γνωστότερα καί ἀγαπημένα τόν Βάλ.

[12 WALZER D. 365]

[ΟΠΙΣΘΕΝ]

Ακούστηκε 12 βάλς του Λούμπεκ, ξεχωριστά από ένα σύνολο JÖRG DEMUS. Ο ίδιος παρουσίασε δύο ηχεία του ανάμεσα στους φίλους μας ακροατές μέσα σε ωραία ~~[illegible]~~ φωτάκια, και έχει εξαιρετικές τέχνες: Allemande – Παραλλαγή σε νότα ντο. Κάνει σε Βάλς και Diabelli και Κοτιγιόν σε μι ύφεση μείζονα.

[ALLEMANDE — VARIATION IN CMOLL — COTILLON IN ES.]

• Μη του JÖRG DEMUS και ακούστηκε σε 12 βάλς και έχει σύνολο παραλλαγές πλήρεις σε κρίση ακροατών σε μια ξεχωριστή βραδιά του Φεβρουαρίου.

ΣΗΜΑ