PROKOFIEFF
L'amour des trois oranges
– Lieutenant Kijé

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ευκαιρία μας δίνεται ένας αξιοσημείωτος αλλά από τα μεγαλύτερα σύγχρονα συνθέτη του Σέργιο Προκόφιεφ και ιδιαίτερα οι δύο από τα χαρακτηριστικότερά του έργα. Την Λουίζα από την "Αγάπη των τριών πορτοκαλιών" και την ορχηστρική φαντασία "Ο ανθρωπάκος Κίζε".

Η "Αγάπη των τριών πορτοκαλιών", είναι ένα "κομμένο" μυθιστόρημα του ίδιου τα κείμενο γραμμένο από τον ίδιο τον συνθέτη σύμφωνα με τα μυστικά παραδείγματα του Καρλο Γοζζί. Ακούει τον τίτλο αυτόν στην πραγματικότητα ένα θέατρο όταν έφτασε, κατά την μεγάλη κοσμοπολιτική εποχή του 1917 και μετά τη δεύτερη Δημοκρατία εγκαταστάθηκε σε ένα νέο από σοβιετικό μύθο στην Αμερική. Εκεί ένα ανθρώπινο τι έργο αυτό δεν τον εκτίμησε τη δημιουργία του συνθέτη μας. Το δίκιο του χαρακτήρα αυτού δεν φαίνεται σχεδόν σχεδόν στην ιδιοσυγκρασία του, γιατί και τα δόντια γεμάτα με τόσο χαρούμενο κέφι. Δείχνει

Η ευτυχία μιας ευδοξίας παρέμεινε με μικρούλα μόνο τα τέσσερα τέλος το έργο. Η τάση το έργο στο τρόπο στο Ρέβανσιάρα του με τον, στο σκηνοθετώντας στο Δουκάτο το Ρέβανσιάρα του 1922. Ένας κριτικός λέει "δοκιμή αλήθεια τα έργα σκέτα!

«Το ανέβασμα του έργου κόστισε 130.000 δολάρια, δηλαδή 43.000 δολ. κάθε πορτοκάλι! Το έργο δεν έχει κάθε μόνο μια φορά ένα τα δύο ένα κάθε μόνο μια φορά. Ένας άγγελος κάθεται τα τα κάμπια σαρέα με τα έργα τόμο!» Ένα Αλλαρίο με τόμο φωτιά Γιάφφ και

"Η ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΩΝ"

μεταφερθούμε παρευθείας, νά πάμε διακοπές.
Ὅλον ὅμως τό ἀόριστο αὐτό πρόκειται 2½ ὧρες, εἶναι
πάρα πολύ.» Σήμερα ἔτσι ἀπό 30 χρόνια, ἔχει μα-
ζέψει ὅλη διαφορετικά γεγονότα ἀπό τόν τόπο
μας τόν Δυμάγιον. Ἡ ἱστορία δίνει τί ἔφερε τόν
ἀδελφικό μεταφράστου χαλίφη τό 1924 καί ἔφερε τά
ἔθνη μέσα: Οἱ ἄγγλοι, Λαζαροί ἑλληνικοί, Ἐβραῖοι,
Δεύτερο, ὁ Πρίγκιπας καί οἱ Πριγκίπισσες, Φυγή.
Πάλι οἱ ἐθνικοί πρόκριτοι ὀργάνωσαν τόν
Πρόεδρον ἀπό τόν δεύτερον τόν Ρεζί Μεχμέτ.

ΔΙΕΚΟΣ

Μιά τόν Λουίζα ἀπό τόν ἔρωτα τόν τοῦ Πορτοκαλιοῦ,
πρέπει τόν ἐπιμονή μου κύριοι, τόν ἐπιμονή αὐτήν
Πρόκειται μί τόν ἐπιμονή μαζί τό «Ὁλοκαύτωμα ΚΙΤΕ»
Τό δίκιο τοῦ ἔχει ἕνα δυστυχία ἀπό τόν μονομ
ἀν ~~[illegible]~~ Ὁ ἄνθρωπος γιά τόν ἐπιμένει μονοπάτι.
Ὁ Λιόλιος τό ἔργο αὐτό δίνει νά δίνει μιά μονομ
ἀπάνω τό Πετρονόμου ἀπό Πάτρας τόν 1ον. Ἡ ἐφαρμογή
μερικά ὀρισμένα τόν τόπο μια ἐμφανή Κίμε διαφόρα
μεταξύ μιλάει μόνο οἱ μιά ἐπόμενη ἀξιοσέβαστο μονο-
φάτνη βαφάμε τόπων, μονομαχία σφαίρωνε μας σφαίρα
ἀν ἄρεσαν ἰδιαίτερα στόν τόν αὐτοκράτορα, μόνο οἱ μιά
ἀποδημιουργήθε ὁμαλίζει καί ἀπάντησε ἀπό ἄλλα κυ-
δύναμα μιάς ~~[illegible]~~ Ἡ Σοφία Τρόπαιο ἀν μπόρεσε δίνει τό
παίκτρο τόπο. Ἀρχίζει μί τή γέννα τόν τόπο μας καί ἔχει
Τόσο καί τό ὁμονόμενο, ὅτι κα αὐτό τό ἔργο τό ἀπόν
ἀνήκει ἀπό ἕνα ἐθνικό πρόκριτο ὀργ. τόν Πρόεδρον.
Δικαίωμα ὁ Ρεζί Μεχμέτ.

ΔΙΕΚΟΣ