

Ραδιοφωνική έκπομπή δια-  
τήν 23 Αυγούστου 1970  
ημέραν : Κ Υ Ρ Ι Α Κ Η  
καί ώραν 22.30 - 23.00

Τήν έκπομπήν παρουσιάζουν ο ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδά η ΚΛΕΙΩ Δ Ε Ν Α Ρ Δ Ο Υ.

79 =

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Έδω και δεκαπέντε μέρες, Δημήτρη μου, μιλούσαμε για τόν περίφημο κομήτη του Χάλλεϋ, ο οποίος στά 1909 νομίζω, έκανε τούς 'Αθηναίους νά τρομοκρατηθούν άρκετές μέρες και κυρίως μία όλόκληρη νύχτα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μόνο τούς άθηναίους ; Όλους τούς έλληνες και όχι μόνον όλους τούς έλληνες, μά και όλους τούς κατοίκους της οίκουμένης.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τόσο βέβαιο ήτανε ότι έπρόκειτο νά συγκρουσθή ο κομήτης μέ τήν Γη μας ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Διεθνείς άστρονόμοι είχανε βεβαιώσει ότι ή Γη θά βρισκότανε στην τροχιά του κομήτη, μά κι'έν δέν γινότανε σύγκρουσις, ή Γη θά περνούσε από τήν ούρά του κομήτη, όποτε δέν θά γλύτωνε ψυχή ανθρώπου, γιατί αύτή ή ούρά, μήνους ένατομμυρίων χιλιομέτρων, ~~ήτανε~~ δέν ήτανε παρά ένα νεφέλωμα γεμάτο μέ δηλητηριώδη άέρια.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ναί, τά είχανε πει όλα αυτά και μου είχες υποσχεθεί ότι θά μου έδινες νά διαβάσω μερικούς στίχους που είχε αφιερώσει τότε ο Σουρής, στην τραγική αύτή άναμονή της καταστροφής του κόσμου.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι'δρίστε ότι κρατώ τόν λόγο μου. Μπορείς νά διαβάσης τί έγραφε ο Σουρής για τήν κομήτη του Χάλλεϋ...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ

Πώ πώ έρχεται ο κομήτης. Θα μας μπλέξη στην ούρα του  
και θα πάθωμε άσφυξία με τα δηλητήριά του.

Πώ πώ, ερχεται ο κομήτης... χαίρε, χαίρε οίκουμένη  
Τώρα πιά θ' ατύτοιτονήσης, τίποτ' άλλο δέν σου μένει  
κι' όταν μπλέξης στο κομήτη την μακρόσυρτη ούρα,  
θα φοφήσης, οίκουμένη κι' όλα θα 'ναι μιά χαρά !

Πώς λυπάμαι τον καθένα παραλή μας συμπολίτη  
πού έμάζεψε παράδες και θα πάη από... κομήτη  
τόν κομήτη αυτόν που έχει τόση αίγλη, τόση φήμη  
και δέν βρήκε άλλο άστρο, ~~που~~ να τό κάνη να έκραγή  
μά θα δηλητηριάση τό δικό μας τό φοφήμι  
τήν κακόμοιρη την Γη !

Στάσου κύριε κομήτη... Κάνε κράτει, στάσου, στάσου  
κι' όταν την 'Υδρογειό μας, δής να έρχεται μπροστά σου  
την πορεία σου ν' αλλάξης και να πās για κάπου άλλου  
γιατί η Γη, δέν χωρατεύει κι' όπως ξέρουν πρό πολλου  
μέσ' την οίκουμένη υπάρχει και μιά χώρα, η 'Ελλάδα  
πού την βλέπεις και σε πιάνει απ' τον ~~από~~ τρομό σου  
ζαλάδα !

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Βλέπεις λοιπόν Ηι άγιο ; 'Ενώ όλος ο κόσμος είχε τρομοκρατη-  
θει και περίμενε την μοιραία ~~από~~ σύγκρουσι της Γης με  
τόν κομήτη, ο Σουρής έδειχνε την αντίδρασί του παλλημαρίσια.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ

Μά καλά, όλοι οι άστρονόμοι του κόσμου πιστεύανε σ' αυτήν την  
σύγκρουσι του κομήτη με την ~~την~~ Γη ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

"Οχι όλοι βέβαια. 'Υπήρχαν και άρκετοί, μεγάλες αστρονομικές  
προσωπικότητες που λέγανε ότι η πορεία του κομήτη είναι έλλει-  
φοειδής και ότι δέν ήτανε άπαραίτητο να βρεθη η Γη, στον δρό-  
μο του, στην τροχιά του, αλλά ο πολός ο κόσμος, την περίμενε  
για σίγουρη αυτήν την σύγκρουσι, τόσο που άρκετοί μας συμπολι-  
τες σηκώνανε τις οικονομίες τους από τις τράπεζες και τα Ταμι-  
ευτήρια, για να τις φάνε και να πάνε εύχαριστημένοι στον άλλον  
κόσμο, όπως λέγανε.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τελικά ή σύγκρουσις δέν ἔγινε.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Αν εἶχε γίνει γιάγιο μου, δέν θά βρισκόμαστε σήμερα ἐδῶ νά κουβνετιάζωμε καί νά θυμόμαστε τόν κομήτη, ὁ ὁποῖος, ὅπως εἶπανε τότε οἱ ἀστρονόμοι θά κάνη τήν βόλτα του στό ἄπειρον καί θά ξαναγυρίση πάλι ἀπό τήν γειτονιά μας, σύντομα...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Σύντομα ; Δηλαδή πότε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όταν λέμε σύντομα, ἀστρονομικῶς, ἐννοοῦμε σέ κανένα δυό ἐκατομμύρια χρόνια.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

"Αν μᾶς ἔχει δώσει ραντεβῶ γιά τόσο σύντομα, καλῶς νά ὀρίση. Φυσικά μετά τήν ἀπομάκρυσί τοῦ κομήτη, στίς ἐπιθεωρήσεις τραγουδούσανε τό γνωστό λαϊκό τραγούδι : Πάει, πάει, πάει, πάει, πάει ὁ Κομήτης πάει, τούτη ή γῆ μας τοῦ βρωμάει καί δέν γυρίζει πιά...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Κι' ἔτσι ἐτελείωσε ή ἱστορία τοῦ Κομήτη τοῦ Χάλεϋ...

Κι' ἐκλείσε μ' ἓνα ἐπίλογο τοῦ Σουρῆ, πάλι τοῦ Σουρῆ, μ' ἓνα ἀριστοϋργηματικό φιλοσοφικό τετράστιχο γιά τήν ἀρμονία πού ὑπάρχει στό Σύμπαν. "Ακουσέ το γιά νά δῆς :

"Όμως τόση βασιλεύει  
ἀρμονία θαυμαστή  
πού ὁ δύσπιστος πιστεύει  
κι' ὁ πιστεύων δυσπιστεῖ !

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Πραγματικά εἶναι ὠραίο καί φιλοσοφικό. Κι' ὅμως τόση βασιλεύει ἀρμονία θαυμαστή, πού ὁ δύσπιστος πιστεύει κι' ὁ πιστεύων δυσπιστεῖ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Καί τώρα ἔς ἀλλάξωμε σελίδα

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

"Ας ἀλλάξωμε σελίδα. Ποῦ λογαριάζεις νά πάμε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Σέ χρόνια κάπως παλαιότερα ἀπό τό 1909, ἀπό τήν ἐποχή τοῦ κομήτη καί νά κατεβοῦμε ἀπό τόν οὐρανό, γιά νά πατήσωμε τό χῶμα τῆς Ἀθήνας, τῆς παλιῆς Ἀθήνας πού τόσο μᾶς ἀπασχολεῖ.

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Είμαι σύμφωνος, θά ήθελα όμως πρώτα νά κάναμε ένα μουσικό δι-  
λειμμα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν έχω καμμιάν αντίρρηση. Κανένα παλαιό τραγούδι ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Πολύ παλαιό. Παλαιό καί σχεδόν λησμονημένο. "Ένα τραγούδι  
πού τό τραγουδούσανε τότε οί πανταδόροι καί λέγεται : Νυχτώνε  
ξημερώνει...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ας τό άκούσωμε λοιπόν. Είμαι βέβαιος ότι ή φίλη μας καί συνε-  
γάτις μας κλειώ θά τό ξέρη...
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) ~~Νυχτώνει~~ ΔΕΝ ΕΝΘΥΜΕΙΤΑΙ  
~~Ξημερώνει...~~ (Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.)
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ~~Νυχτώνει - Ξημερώνει~~... άραιότατη ιδέα για τραγούδι. Δέν σου  
κάνει έντύπωση ότι τότε, ένενήντα περίπου χρόνια πριν, ό κό-  
σμος ήτανε πιο ρομαντικός, πιο ποιητικός ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Δέν μπορούσε νά είναι άλλοιώς. 'Η εποχή ήτανε γενικά ρομαντι-  
κή καί οί ποιηταί, κυκλοφορούσαν στους δρόμους τόσο πολύ  
πού είχανε γίνει τύποι τής 'Αθήνας.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι 'έννας άπ'αυτούς ήτανε ό 'Αχιλλεύς Νέης.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ 'Αχιλλεύς Νέης ; Κάτι μου θυμίζει αυτό τό όνομα... Ναί ναι,  
'Αχιλλεύς Νέης, ό ποιητής τών 'Ατθίδων.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν ήτανε άπόλυτα τρελλός, μά μισότρελλος όπως δήποτε ό 'Α-  
χιλλεύς Νέης. Γνωστός καί περιζήτητος στά κοσμικά σαλόνια  
τής 'Αθήνας, γιατί έγγραφε ποιήματα μόνο για γυναίκες, μόνο  
για τίς άθηναίες, μόνο για τίς 'Ατθίδες όπως άποκα-  
λούσανε καί οί άρχατοί άθηναίοι τίς άθηναίες καί φυσικά σέ  
κάθε σαλόνι όπου σύχναζε ό Νέης, θά 'πρεπε να άπαγγείλη καί  
κανένα καινούργιο του ποίημα.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Σάν τύπος πώς ήτανε ό Νέης ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πολύ ψηλός καί όστεώδης, κοικαλιάρης πραγματικά, μέ μακρυά  
ποιητικά μαλλιά καί ένα μουσι μυτερό. Γυαλιά στή μύτη του  
καί πλατύγυρο ποιητικό καπέλλο. Γριίζα ρεντιγιότα καί

πανταλόνι μαύρο, γραβάτα φλοττάντ και βάδισμα όρμητικόν.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τύπος έξάλλου ποιητού. Καί ήτανε γνωστός ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τήν έποχή εκείνη, γύρω στά 1900, όταν ήθελε κανείς νά συναντήση κάποιον, δέν ύπήρχε λόγος νά του δώση ραντεβού. "Όποιος άνεβοπατέβαινε δυό φορές από τήν 'Ομόνοια στό Σύνταγμα, θά συναντούσε όποιον ήθελε. 'Απόδειξις γι' αυτό πού σου λέω, είναι ένα δίστιχο του Σουρή για κάποιον άλλον λογοτέχνη και ποιητή, τόν Σπυρίδωνα Παγανέλη. Αύτός έκανε άτέλειωτες βόλτες στην όδόν Σταδίου, τόσο άφηρημένος και κοιτάζοντας τόν ούρανό πού δέν έπρόσεχε κανέναν άπ' όσους περνούσανε κοντά του. "Ητανε σαν άνδρας ώραιότατος, νόμιζες πώς βλέπεις μπροστα σου άρχαίο έγαλμα. Καί γι' αυτόν ό Σουρήs έχει γράφει τό ακόλουθο δίστιχο : 'Ο Παγανέλης έ λείφανον της σμίλης του θειδίου..

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Σέ διακρίπτω. Νά στό πώ έγώ γιατί τό θυμήθηκα :

'Ο Παγανέλης ! Λείφανον της σμίλης του θειδίου  
τόν βρίσκετε στά σύννεφα και στην όδόν Σταδίου !

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βλέπεις ; Στην όδόν Σταδίου. "Όλοι οί κινούμενοι άθηναίοι θά 'πρεπε νά περάσουν τουλάχιστον δυό φορές τήν ήμέρα από τήν όδόν Σταδίου.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ 'Απ' εκεί λοιπόν περνούσε και ό 'Αχιλλεύς Νέης.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό έκρον αντίθετον του Παγανέλη. 'Ο Παγανέλης βάδιζε άργά σαν χελώνα, πάντα άφηρημένος και σιεπτικός. 'Ο Νέης ήτανε πάντα φουριόζος και όρμητικός. Κανέναν δέν τολμούσε νά τόν σταματήσει. 'Ο Νέης είχε έτοιμη τήν απάντησι : Μέ συγχωρεíte πολύ αλλά βιάζομαι... 'Αρκεί νά σιεφθής λιγάκι, ότι όπως ήτανε φηλός και αδύνατος, τά πόδια του έκαναν διασκελισμό ένα μέτρο τουλάχιστον. Οί τσέπες της ρεντιγιότας του, φουσκώνανε από χειρόγραφα και έφημερίδες κι' έτσι τά φύλλα της ρεντιγιότας άνεμίζανε και δίνανε τήν έντύπωσι ότι κάποιο μεγάλο πουλί πετᾷ μέ τά φτερά του άνοιγμένα...

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Δέν χρειάζότανε καί ἄλλα γιά νά γίνῃ τύπος ὁ Ἀχιλλεύς Νέης. Δέν μού λές ὅμως : Ποιήματα τοῦ Νέη σωθήκανε ; Ὑπάρχουν ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βέβαια σωθήκανε καί ὑπάρχουν γιατί ὁ Ποιητής τὰ τύπωνε καί ἐπειδὴ ὁ ἐν πουλιόντουσαν τὰ μοίραζε μέ εὐγενικῆς ἀφιερῶσεις κυρίως σέ γυναῖκες, στίς κομπῆς τῶν Ἀθηνῶν. Ὅμως ἄς ἀφήσωμε τόν ποιητή γιά λίγο ἀργότερα νά θυμηθοῦμε καί κανένα τραγοῦδι, σάν μουσικὴ ἀνάπαυσι.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καί θά κάνωμε ἓνα σάλτο. Ἀπὸ τὴν παλαιὰ ἐποχὴ τοῦ προηγούμενου μας τραγουδιοῦ, Νυχτώνει - ξημερώνει, θά πηδήσωμε ἀρκετὰ χρόνια ἀργότερα γιά νά θυμηθοῦμε τὸ περίφημο "Οἱ Μαρτί... Τὸ θυμᾶσαι ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί ποῖός δέν τὸ θυμᾶται τὸ "Οἱ Μαρτί πού εἶχε γίνεи τραγοῦδι τῆς Ἀθήνας ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Λοιπόν ἢ Κλειώ θά μᾶς τὸ πῆ.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία κλένου) "Οἱ Μαρτί - "Οἱ Μαρτί...  
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί τώρα, μετὰ τὸ "Οἱ Μαρτί πού εἶναι τραγοῦδι γραμμένο γιά γυναῖκα, ἄς ξαναγυρίσωμε στίς γυναῖκες, ἢ μᾶλλον στίς Ἀτιτίδες τοῦ Νέη.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τώρα Δημήτρη μου ἔκανες μιὰ λευτικὴ ἀνορθογραφία πρώτου μεγέθους.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Λευτικὴ ἀνορθογραφία ; Δηλαδή ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Εἶπες ὅτι τὸ "Οἱ Μαρτί εἶναι τραγοῦδι γραμμένο γιά μιὰ γυναῖκα. Ἐχῆς ἀκούσει ποτέ σου τραγοῦδι γραμμένο γιά ἄντρα ; Ὅλα φράσά κάποιο γυναικετὸ ὄνομα ἀναφέρουν ἐντός ἀπὸ ἓνα καί μοναδικῶ. Τὸ ξέρεις ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τραγοῦδι γραμμένο γιά ἄντρα ; Ὁχι, ποῖό ;

- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ θά σέ πάω στά 1934, όταν είχαμε γράφει μαζί μιά επιθεώρησι τήν 'Αλεπού, γιά τόν Πέτρο Κυριακό...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιά λέγε, γιά λέγε, γιατί δέν θυμάμαι τίποτε σχετικό.
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Λοιπόν, ὁ Πέτρος Κυριακός, ὁ ἔσοχος αὐτός ἠθοποιός τῆς ἐπιθεωρήσεως κυρίως, εἶχε γράφει ἕνα ταγιό σέ κάποιον Παναγιώτη. Τό θυμῆσαι τώρα ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κάτι ἀμυδρῶς θυμῆσαι, μά ὄχι μέ λεπτομέρειες.
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Φυσικά ὁ Πέτρος Κυριακός τό ἔγραφε αὐτό τό ταγιό γιά εἰρωνεία καί χιοθμορ, γιά ἀντίδρασι στά ταγιό πού κυκλοφοροῦσαν τότε, ὅλα μέ γυναικεῖα ὀνόματα : Γλυκειά Καρμέλλα, Νινέττα Πανίνα, Νινόν καί Πανᾶ, Πάοκα - Πάολα... "Οἱ Μαρτί, Ραμόνα καί χίλια δυό ἄλλα. Θυμῆσαι μάλιστα τό ρεφραίν αὐτοῦ τοῦ ταγιό : Παναγιώτη - Μάθε ὁ τι - ὅσα καί νά βγάζω θά στά δίνω - ~~Παναγιώτη~~ μέ τήν πρώτη - διότι - Κορόϊδο Παναγιώτη σ' ἀγαπῶ...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Τώρα πού μοῦ τό εἶπες τό θυμήθηνα. Τό ταγιό τοῦ Παναγιώτη. Καί πρέπει νά σοῦ θυμῆσαι κι' ἐγώ ὅτι ὁ Πέτρος Κυριακός, ἐκτός τοῦ ὅτι ἦτανε λαμπρός ἐρμηνευτής σέ λαϊκοῦς τύπους, ἦτανε καί εἶναι καί καλός ποιητής. Κάποια μέρα θά πρέπει νά θυμηθοῦμε τοῦς στίχους πού ἔχει γράφει γιά τήν Παληά 'Αθήνα. "Ὅμως δέν νομίζεις ὅτι ξεχάσαμε τό θέμα μας, τόν ποιητή 'Αχιλλέα Νέη ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Ναί. Σέ εἶχα ἐρωτήσει ἂν σωθήκανε τίποτε στίχοι τοῦ Νέη γιά τίς ἀττίδες.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ορίστῶ, λοιπόν γιά νά ικανοποιήσω τήν περιέργειά σου. Διάβασε ἐδῶ τοῦς στίχους πού ἔχει γράφει στό λεύκαμα μιᾶς ὁμορφῆς ἀθηναίας.
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Εἶδα τῶν χαρεμιῶν οὐρό, πού ὁ ἥλιος δέν τᾶ βλέπει τῆς 'Αλβιόνος τίς ξωδιές, τοῦ Νέβα τίς νυφάδες τοῦ Παρισιοῦ τίς χάριτες πού ὁ τι κι' ἂν πῆς τοῦς πρέπει

τοῦ Νέου Κόσμου, νέες θεές καί τοῦ Παλαιοῦ Κυράδες.

Εἶδα πολλές, εἶδα πολλές καί λίγο εἶναι πάλι  
 γιὰτί ποτέ σ' Ἀνάτολή καί Δύση; καμπίαν ἄλλη,  
 τέτοιο καμάρι καί ὀμορφιά καί χάρι ἐγώ δέν εἶδα  
 ὡσάν καί ἐσένα ἀσύγκριτη... Ἀθάνατη Ἀτθίδα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Ἕμνητής τοῦ γυναικείου κάλλους. Σέ κάθε του ποίημα θά  
 ὀπῆρχε καί ἡ λέξις : Ἀ τ θ ἰ ς, τόσο πολύ πού ὁ ~~ἐξυμνεῖ~~  
 ἀλησμόνητος Τίμος Μωραϊτίνης, τοῦ ἔγραφε κάποτε :

Ἰδού ὁ Νέης πού ἐξυμνεῖ κυρίας καί δεσποινίδας  
 καί ἔχει καινούργιο ὄνομα : Ὁ Ἀχιλλεύς Ἀτθίδας.

Διάβασε τώρα καί τό ἄλλο ποίημα τοῦ Νέη πού τό ἔγραφε καί αὐτό  
 γιά μία Πειραιώτισσα ὀμορφη.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Εἶπε γιά σένα ἡ Κλωθώ : Γεννιέται αὐτήν τήν ὥρα  
 μέσ' τήν πατρίδα τῶν θεῶν μία νέα Ἀθανασία  
 καί ἄς ἔχη ὅλες τίς χάρες μας αὐτή καί ὅλα τά δῶρα  
 καί νά 'ναι καί στήν ὀμορφιά καί σ' ὅλα θεσπεσία.

Νά 'ναι Ἀφροδίτη στήν μορφή καί Φρύνη στό καμάρι  
 καί Ἥρα στήν κορμοστασιά καί Ἄρτεμις στήν χάρι  
 νά 'ναι Ἀθηνᾶ στήν δύναμι καί Κίρρη στήν μαγεία  
 νά 'χη ψυχή σάν τήν Σαπφώ... καί νοῦ σάν Ἀσπασία !...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Ὁ καημένος ὁ Νέης... Κάθε ἄνθρωπος ἔχει ἕνα ἰδανικό πού τό  
 κυνηγάει καί ὅλο τοῦ ξεφεύγει. Ὁ Ἀχιλλεύς ὁ Νέης εἶχε ἰδα-  
 νικό του τήν γυναῖκα. Λέγανε τότε ὅτι ἀπό κάποιο ἀποτυχημέ-  
 νον ἔρωτα τοῦ εἶχε μισοστρίψει καί ὅτι σέ κάθε γυναῖκα  
 πού ἐξυμνοῦσε, ἔβλεπε μέ τά μάτια τῆς φαντασίας του ἐκείνην  
 πού εἶχε ἀγαπήσει.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Αὐτός δέν εἶναι πού ἔχει γράφει τό περίφημο : ὦ Ἀθηναία  
 ὦ Ἀθηναία ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Γιάγιο μου μέ καταπλήσσεις. Τό ξέρεις καί αὐτό ;

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Κάτι θυμᾶμαι καί ἐγώ ἀπό τόσα πού ἔχω ἀκούσει. Θέλεις νά στό  
 πῶ ; ὦ Ἀθηναία, ὦ Ἀθηναία... καί ὅταν γεράσης θά εἶσαι νέα  
 καί πάντα πάντα θά μέ ἐμπνέης... Ἐγώ στό λέγω, ἐγώ ὁ Νέης..

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δίγα χρόνια αργότερα, μας ξεινούσανε ένα τραγούδι του Σακελλαρίδη, που τραγουδήθηκε στην Αθήνα και σ' όλη την Ελλάδα όσο κανένα άλλο ποτέ τραγούδι...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ξέρω για ποιό λές : Τήν περίφημη κόρη των Κυμάτων.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Και ξέρεις γιατί επιασε τόσο πολύ ; Γιατί είχε πολύ πρωτότυπο λανσάρισμα. Σκέφου πιάγω ότι τήν εποχή του βωβού κινηματογράφου, ένδαμα των Αθηναίων ήτανε ή Ιταλίδα ηθοποιός της όθόνης Φραντζέσκα Μπερτίνι. Όταν έρχότανε ταινία της Μπερτίνι, έναστατωνότανε ή Αθήνα. Άνδρες και γυναίκες τήν είχανε έρωτευθει τήν Φραντζέσκα Μπερτίνι. Και κάποια φορά που είχε έρθει μία ταινία μέ τίτλο : 'Η κόρη των Κυμάτων, ό επειχειρηματίας που είχε τόν κινηματογράφο, σκέφτηκε νά στατά ~~φωτιά~~ πέντε δέκα λαπτά τήν ταινία, τήν στιγμή που ή πρωταγωνίστρια ήτανε σιαρφαλωμένη σ' ένα βράχο στην θάλασσα και τήν δερνανε τά κύματα, ένθ από κάτω από τήν όρχήστρα, μία έλληνίδα τραγουδίστρια του μελοδράματος, ή κυρία Κομποθέικρα τραγουδούσε μία μελωδία του Σακελλαρίδη μέ τόν ίδιο τίτλο : 'Η κόρη των κυμάτων...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Είμαι βέβαιος ότι πολλές παλαιές Αθηναίες άπροάτριές μας θ' άναπολήσουν μ' ευχαρίστησι και συγκίνησι αυτό τό άλησμόνητο τραγούδι. ΔΕ

ΚΑΒΙΣ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) 'Η κόρη, πάνω από τόν βράχο  
σαν πουλί μονάχο  
μέσα στην νύχτα θά τραγουδή...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πραγματικά λοιπόν, ή κόρη των Κυμάτων είναι από τά τραγούδια που χάλασανε κόσμο όχι μόνο στην Αθήνα, μέ σε όλη την Ελλάδα... Σκέφου ότι έγινε και έπιγραφή άνόμη σ' ένα χασάπιο : Κρεοπωλείον : 'Η κόρη των Κυμάτων... και έγραφε τότε ό Μωραϊτίνης ότι τό κρεοπωλείον θά ήτο συνεπέστερον έν είχε σαν

επιγραφή : Ἡ κόρη τῶν κ. λ. μ. α. δ. ω. ν. . . .

**ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Γενικώτερα ὅμως εἶναι ἀξιολογώμαστο τό γεγονός, σχετικά μέ τὰ τραγουδία, πῶς ἐρχότανε ἀμέσως στήν Ἀθήνα κάθε ξένη ἐπιτυχία. Κάλις λανσαριζότανε κανένα τραγουδι στό Παρίσι ἢ στήν Νεάπολι. Ἐφθανε ἀμέσως σχεδόν στήν Ἀθήνα καί γινότανε κτήμα τοῦ λαοῦ. Συμβαίει ἕνα περίφημο παριζιάνικο, κάπως σιαμπρόζινο τραγουδάκι " "Εὔτρε σός' ὠσσί... " ποῦ ἔφτασε στήν Ἀθήνα, πήρε στίχους ἐλληνικοῦς καί τραγουδιότανε κατά κόρον : Κι' ἀπόμνη καί τι τί... .

**ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Αὐτό γινότανε γιατί τὰ ἀθηναῖϊνα κοπέ σαντάν φέρνανε ξεπεσμένες ξένες ἀρτίστες στό μαγαζιά τους κι' αὐτές, ἐθεωροῦσαν ὑποχρέωσί τους νά λανσάρουν τὰ τελευταῖα παριζιάνικα ἢ ναπολιτάνικα μοτίβα. Συμβαίει ἕνα τέτοιο περίφημο ~~πρῶτο~~ νυκτερινό κέντρο στήν πλατεῖα τῶν Ἐξαρχείων. Λεγότανε : Τά τρία γαρύφαλα... . Γιατί τό λέγανε ἔτσι δέν ξέρω. Πάντως εἶχε γίνει ὀνομαστό αὐτό τό κοπέ σαντάν γιά τίς ξένες του ἀρτίστες καί γιά τούς ἱστορικούς ναυγάδες ποῦ γινόντουσαν ἐκεῖ, ἐξ αἰτίας πάντα τῆς γυναίνας. Σερσέ λά φάμμ'... λέει μιά φραντσέζικη παροιμιώδης φράσις. Καί οἱ ἀθηναῖοι μάγνες καί κουτσαβάκηδες τήν εἶχανε μάθει ἀπ' ἔξω καί ὅταν ὕστερα ἀπό ἕνα αἰματηρό πάντοτε ἐπεισόδιο, ρωτοῦσε ὁ ἀστυνόμος : Γιατί τράβηξες μαχαῖρι μιστόιλη ; ὁ παλλημαρῆς ἀπαντοῦσε : Σερσέ λά φάμμ'... .

**ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Αὐτό τό ξέρω, ἀφοῦ εἶχε γίνει καί τραγουδι λαϊκό :  
Σερσέ λά φάμμ' σερσέ λά φάμμ' - ὄλες ὄλες νά τίς φάμμ'... .

**ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Μέ λίγα λόγια, ἡ παλαιά Ἀθήνα, δέν ἦτανε παρ' ἕνα συνεχές καί ἀδιάκοπο γλέντι. Κυρίως γλεντοῦσαν οἱ νέοι καί ὅσοι κάπως μεσόκοποι θέλανε νά παρασυρθοῦν σ' ἕνα νυκτερινό γλέντι καί δέν τολμοῦσανε γιατί εἶχανε ἄσπρα μαλλιά, περνούσανε συχνά ἀπό τό φαρμακεῖο τοῦ Μποτσαράνου ἢ τοῦ Παπαζήτη καί βάρτανε

τά μαλλιά τους.

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ <sup>Που</sup> Κάποτε μου λέγανε ότι πολλοί απ'αυτούς ~~τους~~ βάνανε τά μαλλιά τους αγοράζανε βαφή τριχών όχι καλής ποιότητας και τά μαλλιά τους γινόντουσαν, πράσινα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βέβαια, είναι γνωστόν αυτό και μάλιστα, ο περίφημος Υποσαράνιος τό έμμεταλλευότανε και δημοσίευε διαφημίσεις : Βαφή τριχών Υποσαράνιου, κατακλητική και ιδεώδης. 'Ο έφευρέτης κύριος Υποσαράνιος, αναλαμβάνει ~~βάφει~~ ήνευ υπερτιμήσεως νά ξεβάφη τά πράσινα μαλλιά και νά τά ξαναβάφη μαύρα... Είχε όμως κι'ένα καλό ο Υποσαράνιος. Δέν δεχότανε νά βάφη τά μαλλιά των πολύ ήλιωμένων γιατί όπως έλεγε, δέν ήθελε νά ξευτελίζεταί τό άνδρικό φύλον.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι ότι μεγαλύτερη πελατεία του θά ήτανε γυναίκες...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Απ'έναντίας, ο ίδιος είπε κάποτε σέ μία συνέντευξί του σέ δημοσιογράφο, ότι οί περισσότεροί του πελάτες ήτανε άνδρες.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κοιετταρία άνδρική... 'Υπήρχε και άλλος ένας όμως που έβαφε μαλλιά...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ο φαρμακοποιός Παπαζήτης. Κι'αυτός είχε έπιτυχία στό βάψιμο και μάλιστα θυμάμαι ότι είχε τό φαρμακείο και έργαστήριό του στην έρχή της οδού Μαυρομιχάλη και μάλιστα έκανε διαφημιστική έμμετάλλευσι του δρόμου λέγοντας : Βαφή τριχών Παπαζήτης 'ως και ο δρόμος έγινε οδός Μαυρομιχάλη... Νά γιά τό βάψιμο των μαλλιών και μερικά κομμά του έπανόλουθα θυμήσου νά μιλήσωμε κάποιαν ήλλη μέρα...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Γιατί τώρα πρέξι νά πούμε και κανένα τραγούδι και προτείνω νά μάς πη ή κλειώ ένα περίφημο Σμυρνέϊκο, που τό τραγούδησαν πολύ και οί άθηναίοι : Τήν Μπουρνοβαλιά...
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (Μέ συνοδεία πιάνου) Μπουρνοβαλιά ... Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιάγιο, πάλι πέρασε ή ώρα μας και πρέπει νά διακρίνωμε γιά τήν επομένη Κυριακή ...