ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 15.10.69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (7)

• Αξιοπρεπές μια ανωνύμου μαρκίζας. Δεν φοιτήσεις μια υπόθεση δεν ενδιαφέρει ολο μια ορχ. ορχ. Η μεγάλη κυρία JOSEPH HAYDN ανάγεται ότι ένα ένα σύνθετο παραγωγή για μια ορχήστρα δίχως πολλούς τα κομμάτια αν έγραψε για διάφορα όργανα και ορχήστρα. Εκεί βρίσκουμε 9 κοντέρτα για σόλο, 4 για βιολί, 2 για βιολοντσέλο, και για C. Baro. 2 για Βραδύτερο και μεγαλύτερο έργο, ένα και η γρα για δυο σόλο έγραψε 5 κοντέρτα. Το κοντέρτο για φλάουτο είναι αμφίβολο γνησιότητας. Υπάρχουν όμως αυτόφωνα και για οβόε, ένα για φαγκότο, βρέθηκε μόνο ένα δυο σόλο το 1 για δύο κόρνες και ένα για ορχήστρα και ορχήστρα. Αλλά η αγάπη έγινε δύο αρχίσουμε δυο ανάγκη μια ενόφωνη. Το κοντέρτο αυτό μη εχόντας ένα τίτλο ο γραφέας του ίδιου δυο ανθίστε και μη ~~[illegible]~~ ανάλογο 1796, δηλ. μετά δυο θάνατο του πατέρα του Ε. Φονδίνο. Το έργο χωρίς αυτό αποτελεί ένα σύμφωνο δυο μέρη μόνο δυο ανθίστε, ένα γραμμένο για μια ορχήστρα χωρίς κατάλληλα και ένα έργο δυο δυο ανθίστε και ο πρώτος δεύτερος ένα ένα δυο ένα ένα δυο ένα ένα δυο

. Τὴν ὀρχηστικὴ ἀρ. 35 σί ὑφ. ἀξ. μετ. δὶς τὴν ἀπόδοσι δὲν ἀπόχτησι μία ἐκτέλεσι μὲ τὴν φιλαρμονικὴ ὀρχ. τῶν Γονδίνων κατὰ τὸν διευθ. τὸν LESLIE JONES.

[SYMPHONIE N. 35 SI b]

[1.40 + 17.00 = 18.40]

. Αὐτὴ τὴν φορὰ ὀρχ. τὸ Γονδ. κατὰ τὸν διευθ. τὸν LESLIE JONES ἀπόκτησε τὴν νέα ἀρ. 35 συμφ. σὲ SI b μετ. τὸν HAYDN.

. Ὅσον ἀναφέρεται κατὰ τὴν ἐρμηνεύουν μας ἐκτέλεσι τὴν ἀγγλικὴ μόνον ὁ μετ. Πορτ. τὸν μεγάλου συνθέτου, τὰ δύο ἔργα ἀπὸ δεύτερον εἶναι ὁμοιόχρωμα ἀναφορικὰ ὅπου ~~[illegible]~~ φανερώνει τὸν, ἐκτὸς τὰ δύο τελευταῖα διαφέρουν ~~[illegible]~~ (θεόπνευστα) ἔχουν ἀρχὴ τὸν ἐκφραστικὸ μία μετὰ ἀναφορὰ τὰ ἔργα: "Ἡ Ἄνοιξις" καὶ ἡ "Ἡ Τετάρτη τὸν ἔτους" τὰ ὁποῖα τὰ ἔργα αὐτὰ ἐμπνεύσθηκαν ἀπὸ τὸν "Ἡ Τετάρτη τοῦ ἔτους" τὰ ἀποκαλεῖται μὲ τὴν ἀπόδοσι τὴν ἐπιφάνειας τὴν ἐπιφάνειας. Ἡ ἀπὸ τὸν 1ο καὶ 2ο μέρος ~~[illegible]~~ ἔχει τὴν ἐπιφάνεια τὰ ἀποδοθοῦν τὸ 1ο καὶ "Καλοκαίρι". Ἡ ἀντ. συν. δὲ ἔχει μόνον τὸ Φιλ. τὸν "Ἀνοίξη" καὶ τὸ "Καλοκαίρι". Ἡ ἀντ. συν. δὲ ἔχει μόνον τὸ 1 μέρος ἀπὸ τὸ Φιλ. τὸν ἐπιφάνειας τὸ ἔργο τὸν ἐδίδ. ὀρχ. Γονδινέζικη τὸν ἐρμηνεύει: Ἡ ὀρχήστρα ELFR. TRÖTSCHEL, ὁ κύριος WALT. LUDWIG, ὁ μαέστρος J. GREINDL, τὸ χορ. τὸν καθ. τὸν Ag. Πόλεμος, ὁ χορ. δωμ. τὸν RIAS καὶ τέλος ὁ ὀρχ. τὸν RIAS τὸν Βρεμένου ὑπὸ τὸν διευθ. τὸν FERENC FRICSAY.

[DIE JAHRESZEITEN — «DER HERBST» - PART I]

. Τὸ μεταδοθέν τὸ 1ο μέρος ἀπὸ τὸ Φιλ. τὸν ἀπόκτησε τὸ τρίτο μέρος τὸν ἔργου Ὀρατόριο ἀρχ. τὸ 4 Ἐποχὲς τὸν ἔλαβε τὸν JOSEPH HAYDIN, μὲ ἐρμηνευτὲς τὸν ELFR. TRÖTSCHEL ὀρχ, τὸν κύριον W. LUDWIG, τὸν μαέστρο J. GREINDL, τὸ χορ. τὸν καθ. τὸν Ag. Πόλεμος, τὸ χορ. δωμ. τὸν RIAS καὶ τὸν ὀρχ. τὸν RIAS τὸν Βρεμένου ὑπὸ τὸν διευθ. τὸν FERENC FRICSAY.

. Τὸ τραγούδι τὸ ἀνώνυμο μία ἀπὸ τὸ 7 ἀγγλ. τὸ μετ. Πορτ. τὸν J. HAYDIN

. Κύριος καὶ ἀρχὴ ἀξιοσημείωτα ἔργα.