

Π Α Λ Η Ε Σ Α Ν Α Μ Ν Η Σ Ε Ι Σ

Ραδιοφωνική έκπομπή δια τήν 8 ην
'Απριλίου 1973, ήμέραν Κ Υ Ρ Ι -
Α Κ Η Ν καί ώραν : 20.00-20.30.

Τήν έκπομπήν παρουσιάζουν ο ΚΩΣΤΑΣ
ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ καί ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥ -
ΚΑΚΗΣ. Τραγουδά ή ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ .

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τί λέγαμε τήν περασμένη Κυριακή αγαπητέ μου Γιάγιο ;

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό ξέχασες ; Μιλούσαμε για τίς έκδρομές, τίς οτιογενειακές
καί φιλικές έκδρομές τής παληᾶς 'Αθήνας.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Α ναί. Μιά τέτοια έκδρομή δέν ήτονε ἀπλή υπόθεση Γιάγιο.
Οί συνεννοήσεις ^{ἄρχιζαν} ~~ἄρχιζαν~~ δεκαπέντε μέρες πρίν καί ἐπειδή
δέν ὑπῆρχαν τηλέφωνα ἐκείνη τήν ἐποχή, οί συνεννοήσεις γι-
νόντουσαν μέ τό πάει κι' ἔλα, φυσικά τοῦ παινελατζή.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πῶς τόν εἶπες ; Παινελατζή ; Τί ήτανε αὐτός ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ήτανε νά ποῦμε, ὁ ἔμπιστος τής συντροφιάς πού ἀνελάμβανε
νά κάνη τίς συνεννοήσεις . Κι' ἐπειδή ἔφευγε ἀπό τό ἕνα σπι-
τι καί π' γαινε στό ἄλλο, ἔφευγε κι' ἀπ' ἐκεῖνο για νά πάη πίσω
στό πρῶτο κι' ἀπ' ἐκεῖ σ' ἕνα τρίτο, σ' ἕνα τέταρτο καί τά λοι-
πά, μ' αὐτό τό πάει κι' ἔλα, τόν εἶχανε βγάλει εἰρωνικά : Πα-
εινελατζή.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πολύ σωστά. Καί τί εἶδους συνεννοήσεις ἔκανε αὐτός ὁ παινε-
λατζής ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Νά ποῦμε, τύχαινε νά βρεθοῦν δυό γνωστές ἀθηναίες σ' ἕνα κο-
σμικό ζαχαροπλαστεῖο, στοῦ Γιαννάκη λόγου χάριν ή στοῦ Ντορέ
δπου ἄρχιζε ή σχετική συζήτηση. "Ανοιξίς Μαρίνα μου, ζέ-
στη ἔπιασε...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ναί, Καίτη μου, φέτος ὁ- 'Απρίλιος ἔφερε νωρίς τό καλοκαίρι.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τί λές λοιπόν ; Πάμε καμιά έκδρομή ; "Έτσι γιά νά πάμε
 άέρα...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Έκδρομή ; Θαύμα... Κι'ό άντρας μου ο Μιχάλης μου τό 'λεγε
 προχθές. Μουχλιάσαμε στην 'Αθήνα. Δέν βγαίνομε και λίγο
 έξω ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μά βέβαια νά πάμε. Κι'ό δικός μου ο Σωκράτης πολύ θά τό εύ-
 χαριστηθῆ. "Όλο γραφεῖο, γραφεῖο, γραφεῖο... Σπίτι και γρα-
 φεῖο, γραφεῖο και σπῖτι. Και ποῦ λές νά πάμε ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Αυτό εἶναι τό πρόβλημα. Νά πάμε κάπου μακριά κατημένη, ὅχι
 πολύ κοντά ὅπου μαζεύεται κόσμος και λαουτζίκος.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάμε στό Λιόπεσι ; "Έχει ἐκεῖ ἕνα κουμπάρο ο άντρας μου και
 μᾶς προσκαλεῖ κάθε φορά πού ἔρχεται στην 'Αθήνα...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Όχι κατημένη... ὅχι σέ χωριό. Θα περάσωμε πολύ ἄσχημα. Προ-
 τιμῶ σέ μιᾶ ἄφῃε μακρινή ἐξοχή, στόν Μαραθῶνα νά ποῦμε, νά
 εἴμαστε μόνοι μας χωρίς κουμπάρους και κουτσούβελα. Σκέφου
 ὅτι δίπλα στό σπῖτι τοῦ κουμπάρου θά βρῖσκειται κι'ό σταθλος
 του και τό κοττετσι του και ὅλη αὐτή ἡ μυρουδιά τους διάχυτη
 στην ἀτμοσφαῖρα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Συζήτησησ ἀτέλειωτη, ἐνστάσεις, ἀντιρρήσεις και τελικά λαμ-
 βάνεται ἡ ἀπόφασις : Θα πᾶμε στην Πεντέλη... στό μοναστή-
 ρι τῆς Πεντέλης, ἔχει κι'ἕνα μαγαζάκι ἐκεῖ ὅπου θά βροῦμε
 χωριάτικο φωμί και λουκάνικα χοιρινά, θαύμα... Καλεῖται και
 ὁ ἄνθρωπος πού θά κάνη τίς συνεννοήσεις. Γίνεται ὁ κατάλογος
 τῶν φίλων πού θά μετάσχουν τῆς έκδρομῆς...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ 'Ολόκληρη διαδικασία δηλαδή.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μά τί νόμισες ; 'Ο κοινός φίλος πού θ'ἀνελάμβανε νά κάνη
 τίς συνεννοήσεις, ἀναλαμβάνει νά βρῆ και τ'ἀμάξια και τελικά
 τά πάντα εἶναι ἔτοιμα γιά τήν μεταπροσεχῆ Κυριακή. Μιά δυσκο-
 λία βγαίνει στή μέση τήν τελευταία στιγμή : Ποιά ὥρα θά γίνῃ
 ἡ συνάντησις ;

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καί ποῦ ἦτανε ἡ δυσκολία ; Καταλαβαίνω ; " Ἄλλοι θά θέλανε νά ξεκινήσουν στίς ἑπτά τό πρωί, ἄλλοι θά εἶχανε ἀντιρρήσεις...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στίς ἑπτά τό πρωί ; Δέν εἴμαστε καλά. Λειτουργία θά πᾶμε νά κᾶνωμε ; Νά φύγωμε στίς δέκα μέ τήν ἡσυχία μας...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Στίς δέκα ; Μά θά μᾶς φήσῃ ὁ ἥλιος στόν δρόμο. Ὁ σκοπός εἶναι νά πᾶμε μέ τήν ὄροσιά...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀτέλειωτες συζητήσεις γιά τήν ὥρα καί τελικά μέ ἀμοιβαίες ὑποχωρήσεις, ἀποφασίζεται : Στίς ὀκτώ καί μισή συνάντησις στήν πλατεῖα Κουμουντούρου. Φυσικά οἱ κυρίες τῆς συντροφιάς ἀλληλοποιτᾶζονται : Τί φοβάει ἡ μία καί τί φοβάει ἡ ἄλλη. " Ἄδυνα ὅμως, γιατί ὅλες εἶναι ντυμένες ἐκδρομικά, γιά τήν περίστασι.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Φαντάζομαι αὐτό τό ἐκδρομικό ντύσιμο : Φοῦστα μακρῶς βέβαια, μπλουζάκι μέ μανίκια κι ἕνα πελερινάκι κοντό, μήπως τυχόν κᾶνει φύχρα στό βουνό. Μά ἡ κυριώτερη προφύλαξις θά γίνετα γιά τόν ἥλιο. Μεγάλο καπέλλο καί ἐπί πλέον μιά λεπτή ἐσάρπα πού δένεται πάνω ἀπό τόν λαιμό.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κατά τήν ἐπιβίβασι στ' ἀμάξια γίνεται πάλι μεγάλη συζήτησις. Παρατηρεῖται ὅτι τρεῖς τέσσαρις κυρίες τῆς συντροφιάς προσπαθοῦν νά βρίσκωνται μαζί σ' ἕνα ἀμάξι. Δημιουργοῦνται ἀντιρρήσεις : Μά γιατί νά εἴσαστε μόνες σαξ σ' ἕνα ἀμάξι ; Τί φοβόσαστε ; Νά μή μᾶς κλέφουν ληστές στόν δρόμο ; Οἱ κυρίες ἐπιμένουν. Λένε ὅτι ἔχουνε νά μιλήσουνε, νά ποῦνε τά δικά τους, νά κουτσομπολέφουνε... Μά δέν εἶναι αὐτό. Ἀπλούστατα μέσα στό ἀμάξι, καθώς θά κάθωνται ἀντικρουστά, δύο καί δύο, θά παίξουνε χαρτιά.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Σοβαρά ; Μέσα στό ἀμάξι θά παίζανε χαρτιά ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Ὅπως καί τώρα, ὅπως καί πάντοτε, ἡ καρτοπαιξία εἶχε βαβαλλικέφει τίς γυναῖκες στόν σβέρκο. Καί μέσα στό ἀμάξι ἀκόμη θά παίζανε χαρτιά. Τό περίφημο μ ἄ ο υ ς .

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τέλος πάντων μπαίνανε στ' άμάξια καί ξεκινούσανε χωρίς άλλο έμπόδιο καί άπευνταζο.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ξεκινούσανε αλλά μόλις φτάνανε στό τόπο του προορισμου καί κατεβαίνανε, άκουγόντουσαν άπελπιστινές καί γοερές κραυγές : Βοήθεια... Παναγιά μου... χάνομαι... βοήθεια...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Άναστατώνονται όλοι : Τί συμβαίνει ; Τί έγινε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ή κυρία έξαπολουθεί νά φωνάζη, νά ώρούεται : Βοήθεια... Θα μέ φάη... καί μέ διανοπτόμενες φράσεις, μά φωνές καί μέ άγνομαχητά έξηγει ότι ένα ζώον πού έκανε σάλτα στόν άέρα, φροϋ... φροϋ... φροϋ... μπήκε κάτω από τήν φοϋστα της...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Φυσικά ένδιαφέρονται όλοι : Τί ζώον ; Λαγός ; Ένας λαγός δέν χωράει κάτω από μία φοϋστα... Μέ λαχτάρα της ή παθούσα έξηγει ότι δέν ήτανε λαγός... Πιό μικρό...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πιό μικρό ; Μέλισσα μήπως ; Καμμιά σφήμα ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καλέ τί μέλισσα ; Ένα ζώον τόσο μεγάλο... Παναγιά μου, περπατάει στό πόδι μου...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βγάλε τήν φοϋστα σου, της λέει ό σύζυγός της. Δέν είναι καλά ό χριστιανός. Νά βγάλη τήν φοϋστα της ή κυρία μπροστά σε τόσο κόσμος ; Τελικά άποσύρεται ή παθούσα μέ δυό άλλες κυρίες πίσω από μά συστάδα κενων καί βγάζει τήν φοϋστα της μέ χίλιες προφυλάξεις. Άνακαλύπτεται ότι μία άκρίδα είχε μπει κάτω από τήν φοϋστα καί είχε άκινητοποιηθεί μέσα στις δαντέλλες του μισοφοριου... Φυσικά ή κυρία μόλις είδε τήν άκρίδα έλιποθύμησε...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Λιποθύμησε ; Σοβαρά ; Φαντάζομαι ότι αυτή ή κωμική ιστορία της άκρίδας, θα μετεδόθη σ' όλη τήν Άθήνα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τόσο πολύ πού ύστερα από δυό μέρες όλη ή Άθήνα επανελάμβανε τό σχετικό τετράστιχο πού είχε φτιάξει ό δημοσιογράφος Σπανδωνής. Τό θυμάμαι άπ' έξω Γιάγιο : Τί ιστορία τραγική - πού άσφαλώς δ'ν έχει ταίρι - θα 'ταν άκρίδα άρσενική - για νά χωθη σ' αυτά τά μέρη...

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πολύ νόστιμο. Αύτός ο Σπανδωνής, φαντάζομαι ότι θα ήτανε περιζήτητος στις συντροφιάς... Τελικά, ύστερα από το επεισόδιο της ακρίδας, η συντροφιά θα κάθησε να φάη.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μέ χίλια βάσανα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Βάσανα, για ποιόν λόγο ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θα τρώγανε χάμω, στην γλόη. Φυσικά στρώνανε κάποιο τραπεζομάνδλο, αλλά έως του διαλέξουνε τό μέρος, περνούσε ώρα. "Επρεπε να γίνει προσεκτική αναγνώρισις του εδάφους, μήπως μέσα στην γλόη υπήρχαν ακρίδες ή τίποτε άλλα ζωύφια... Τελικά στρώνανε τό τραπεζομάνδλο και καθόντουσαν χάμω ενώ ταυτόχρονα άρχιζε τό τραγουδι μέ τό πρώτο ποτήρι του κρασιού.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Είμαι βέβαιος ότι τό τραγουδι θα ήτανε έμπνευσμένο από τό περιβάλλον... Γύρω γύρω στά δέντρα κελαϊδοθσαν τά πουλιά και κάποια κυρία της συντροφιάς θα θυμότανε τό " Τσίου - τσίου " του Λαυράγκα... πού θα μάς τό θυμίση τώρα ή Κλειώ.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Τσίου - τσίου...
- Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αύτές οι έπιδρομές ήτανε οι άνοξιλάτικες διασπεδάσεις των 'Αθηναίων, μά εντός απ' αυτές, είχαμε και τά περίφημα και πιο ^{άριστοκρατικά} ~~άριστοκρατικά~~ ^{άριστοκρατικά} γιάρντεν πέρτυ στις πλούσιες επαύλεις της Κηφισιάς.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Σ' αυτές τίς περιπτώσεις δάν φαντάζομαι να πηγαίνανε μέ τά καλάθια τους μέ φαγητά οι άθηναίοι...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Οχι βέβαια. Τό σπίτι πού προσκαλοθσε, ήτανε άρκετά εύπορο για να έτοιμάζητά πάντα και μέ μεγάλη πολυτέλεια μάλιστα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι ότι οι προσκληθεις θα έστέλλοντο δεκαπέντε μέρες πριν, για να έχουν τον καιρό οι κομψές άθηναίες να έτοιμάσουν άνοιξιλάτικες τουαλέτες
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Οπως δήποτε και μου έλεγε σχετικώς, ένας πολύ παλαιότερός μου άθηναίος, ο Δημήτρης Σκουζές, πού πέθανε πέρυσι νομίζω

ὅτι εἶχανε ἀφήσει ἐποχή καί εἶχανε κάνει κατάπληξι κάποτε γύρω στά 1910, οἱ τρεῖς κόρες τοῦ βιομηχάνου Καμπᾶ ποῦ εἶχανε φορέσει ἐκπληκτικές ἀνοιξιάτινες τουαλέττες.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ναί, τήν ξέρω αὐτήν τήν περίπτωσι γιατί κάπου τήν ἔχω ἀκούσει. οἱ τρεῖς κόρες τοῦ Καμπᾶ, πήγανε λίγο ἀργότερα σ' αὐτό τό γιάρντεν πάρτυ, ὅταν θά ἦτανε ὅλοι οἱ καλεσμένοι συγκεντρωμένοι, γιά νά κάνου ν τήν ἐμφάνισί τους. Ἡ μία φοροῦσε μιᾶ μακρυᾶ τουαλέττα ἀπό πράσινο πάλ λεπτό ὕφασμα, πεντημένο μέ ἑκατοντάδες λευκοίτρινα χαμομήλια, ἡ δευτέρη μέ παπαροῦνες καί ἡ τρίτη μέ λουλουδάκια μυγαλιᾶς.

ΓΕΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι' ὅπως ἦτανε καί οἱ τρεῖς πολύ πολύ ὀμορφες, τό ἀνοιξιάτινο θέαμα ποῦ παρουσίαζαν χειροκροτήθηκε ἀθεόρμητα ἀπ' ὅλους τοὺς καλεσμένους.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Δικαίως νομίζω. ὄυτε θεατρική ἐμφάνισις δέν θά ἦτανε τόσο πετυχημένη. Σ' αὐτές τίς περιπτώσεις τῶν γιάρντεν πάρτυ, ὑπῆρχε τραπέζι στρωμένο ; Γεῦμα μέ ἄλλα λόγια ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ὅχι ἀκριβῶς. Τραπέζι στρωμένο ὑπῆρχε βέβαια, μά δίχως καθίσματα. Τότε λανσαρίσθηκε τό σύστημα τοῦ γεύματος ἑ-λά-φουρσέτ ποῦ λένε ἀπόμη σήμερα, δηλαδή τραπέζι ἔτοιμο μέ ὅλα τά φαγητά καί τοὺς μεζέδες σέ παραταξι καί ἔπαιρνε καθένας ὅ τι ἤθελε καί ὅσο ἤθελε. Μάλιστα, διάβασε ἐδῶ νά ἴδῃς τί γράφει ὁ ἀμίμητος Σουρῆς γιά ἓνα τέτοιο γιάρντεν πάρτυ.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Γιά νά δοῦμε... Ἐνῶ περνῶ σάν ποιητής τοῦ βίου μου τό ρεῦμα τί κρῖμα νά μή μέ καλοῦν καί σ' ἓνα τέτοιο γεῦμα νά βλέπω ἐμπρός μου φασκανούς καί κόττες καί καπό-^{νια} καί ὄχι ἀπλῶς νά τήν περνῶ μέ σκέτα μακάρνια. Μά βλέπω πέρδινες σαλμί, λαυράνια κι' ἄστακούς καί τόσα θεῖα ἐδέσματα γιά μᾶς τοὺς νηστινοὺς καί στοῦ Σερπιέρη, φερέιπετντόν δαφιλόν τόν οἶνον νά βλέπω νέα ἀνάκτορα, καινούργιων Λουδοβίλων.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ασφαλώς είναι ανυπέροβλητος ό Σουρής σέ τέτοιες περιγραφές. Διάβασε παραπάνω πού συνεχίζει...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ 'Εδώ παιδί μου, άν οέ καλοθν άνύποπτος πηγαίνεις καί μέ τά μάτια μοναχά, κοιτάζοντας χορταίνεις. Γιατί νά φάς ; Γιατί νά πιής ; Κοιτάς μιá μαγιονέζα καί μέ τά μάτια μοναχά, τήν βλέπεις κι'είσαι τέζα καί δίπλα της ό άστακός... μήν τρώς, γιατί θά μπλέξης κι'υπάρχουν τόσα φαγητά, για όλας τά όρέξεις.
- 'Ιδού μιá κρεατόπηττα μέ σάλτσα Μπεςαμέλ ~~πρωτό~~ τρυγόνια σχάρας πού τά λέν οι Γάλλοι τουρτερέλ... Τί πρέπει τάχα άπ'όλα αυτά κανέννας νά διαλέξη ;
- 'Αράν, νά τρώω όλονυκτίς κι'ουδέποτε νά φέξη !...
- 'Ομολογώ ότι είχαι κάρμα ό Σουρής σέ τέτοιες περιγραφές.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ο Σουρής είναι ό σατυρικός καί γαριτολόγος ποιητής πού έδημιούργησε στήν έποχή του τίς μεγαλύτερες αντιθέσεις.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τί θέλεις νά πής ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ο κόσμος τόν έλάτρευε κυριολεκτικά. Οι λογοτέχνες όχι όλοι βέβαια, μά πολλοί άπ'αυτούς, οι νεώτεροί του, τόν μισούσαν καί τόν έκριναν μέ άδιαφορία. Θυμάμαι έναν ποιητή, τόν Γεράσιμο Σπαταλά, ό όποιος τόν μισούσε θανάσιμα. Καί όταν πέθανε ό Σουρής καί διεκόπη, φυσικά ή εκδοσις της έφημερίδας του, ό Γωμηός, ό Σπαταλάς ειπε : "Ωχ άδερφέ, ένας ρω - μ η ό ς λιγώτερο.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό άποτέλεσμα ποιό είναι ; Τόν Σουρή, τόν θυμούνται καί πενήντα χρόνια μετά τόν θάνατό του, ένώ τόν Σπαταλά πού πέθανε μόλις πέρυσι, δεν τόν άναφέρει κανέννας. Μά νομίζω ότι φύγαμε άπό τό θέμα μας.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ναι, τά γιάρνεκν πάρτυ του καλου κόσμου. Φυσικά, έπειδή οι νέοι καί οι νέες της έποχής θά χορεύανε, τό πιάνο του σκιτιου, ειχε μεταφρρθει στόν κηπο. Καί άν δεν υπήρχε μισθωμένος πιανίστας, κάποια ντεμουαζέλλα θά θρисиότανε νά παίξη ένα βάλς, για νά χορέφουν οι καλεσμένοι.

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Κι' αυτό τό βάλς, θά έποίνιςσε άσφαλώς. Θ' άρχιζε μέ τά κύματα του Δουνάβεως καί θά τελείωνε μέ τήν γνωστότατη γαλλική φρου-φρου...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τήν κλασική πιά " φρου-φρου " πού άξίζει νά τήν θυμη-θοϋμε καί τώρα μέ τούς έλληνιούς της στίχους.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) φρου - φρου... φρου - φρου
ή γυναικεία φούστα
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ξέρεις τί θά ήθελα νά μου πης Δημήτρο ; 'Υπήρχανε τότε στην 'Αθήνα, φυσιολατρικά σωματεία όπως υπάρχουν σήμερα σέ άφθονία;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν μπορώ νά πω πώς δέν υπήρχαν μά όχι τόσο πολλά όπως σημε-ρα, ούτε τόσο φανατικά.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Λέγοντας τόσο φανατικά, τί έννοείς ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Οτι μερικά άπ' αυτά, δέν είχανε φυσιολατρικούς σκοπούς. θυμά-μαι πολύ καλά τόν περόφημο "Ομιλο 'Εκδρομών, πού είχε μεγα-λοπρεπέστατα γραφεία στην άρχή της όδοϋ Σταδίου, μέ μία τερά-στια καί μεγαλειώδη έπιγραφή : ΟΜΙΛΟΣ ΕΚΔΡΟΜΩΝ. Λοιπόν αυτός ο Όμιλος δέν είχε κάνει ποτέ του έκδρομή, μ'όλο πού είχε δεκάδες μέλη.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καί τί έκανε ; Γιατί υπήρχε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Για νά καμουφλάρη μία χαρτοπαικτική λέσχη. 'Υπήρχαν όμως ένα δυό άλλα σωματεία πού έκαναν ομαδικές έκδρομές αλλά πάντα κοντινές, τό πολύ πολύ ως τήν αλιίδα μέ τόν σιδηρόδρομο. Καταλαβαίνεις λοιπόν ότι μία έκδρομή στην Χαλιίδα, άναστάτωνε τούς έκδρομείς, πού πιστεύανε ότι θά πηγαίνανε τουλάχιστον ως τόν Νότιο Πόλο. Δέκα μέρες πριν άρχιζαν οι προετοιμασίες των έκδρομών... θά πήμε στην αλιίδα... δέν προλαβαίνω νά κάνω τί ποτε άλλο. Θεύγομε για τήν Χαλιίδα.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Πολύ φυσικό αυτό. Μόνο τό αυτοκίνητο έξεμηδένισε τίς άποστά-σεις καί πήνε σήμερα οι γλεντζέδες μετά τό γλέντι τους στην Χαλιίδα, νά πιούνε καφέ.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί δέν τό 'χουνε τίποτε νά πᾶνε ὕστερα καί στό Λουτράκι γιά νά πλοῦνε νερό Λουτρακίου καί νά χωνέφουνε.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Ὅπως δὴποτε ὅμως τόν 'Απρίλιο, ἄλλαζε ἡ ὕψις τῆς 'Αθήνας. Φαινότανε διάχυτη ἡ ἄνοιξις καί στήν ἀτμόσφαιρα καί στά πρόσωπα τῶν συμπολιτῶν.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Οἱ ἄθηναῖοι, εἶχανε καί μιᾶ λέξι εἰδική γιά νά χαρακτηρίζουν τήν ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ : Φουσκοδεντριές λέγανε... ἔννοῶντας ὅτι ὅπως τά δένδρα φουντώνανε μέ νέα φύλλα καί οἱ ἄνθρωποι φουντώνανε μέ νέα αἰσθήματα καί μάλιστα ἐρωτικά. Ξέρεις τί εἶχε παρατηρηθεῖ στήν παλιᾶ 'Αθήνα ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ξέρω. "Ὅτι οἱ περισσότερες αἰσθηματικές ἀπαγωγές γινόντουσαν τήν ἄνοιξι.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπράβο καί δέν εἶναι ἀνεξήγητο αὐτό. 'Εάν ἔκλεβε κανεῖς μιᾶ κοπέλλα χειμωνιάτικα, ποῦ θά τήν πᾶγαινε ; θά 'πρεπε νά 'χη μιᾶ στέγη γιά νά βροῦψη, νά στεγάσῃ τόν λαθρεῖο του ἔρωτα. 'Ενῶ τήν ἄνοιξι, βολευότανε καί στό ὕπαιθρο, τήν πᾶγαινε σέ μιᾶ ἐξοχή, σ' ἓνα χωριό.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Ὅστε εἶναι σωστό αὐτό ὅτι τήν ἄνοιξι γινόντουσαν οἱ περισσότερες ἀπαγωγές. "Ἴσως ὅμως νά γίνεται ἀφορμὴ καί τό λουλουδένιο περιβάλλον ποῦ δημιουργεῖ αὐτὴν τήν ἐρωτικὴ ἀτμόσφαιρα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ασφαλῶς, παίζει καί τό περιβάλλον κάποιον ρόλο. Μὴν ξεχνᾶς τό ἀθάνατο τετραστίχο τοῦ Τίμου Μωραϊτίνη :
- Καί σοῦ τό λέω μέ καημό καί μέ κατάνυξι
μέ τοῦτο τό μαχαῖρι μου καί μόνο
στόν τόπο, θά τήν κάρφωνα τήν "Ανοιξι
γιά νά 'χη τριαντάφυλλα ὅλον τόν χρόνο.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Νά 'την λοιπόν ἢ ἀπόδειξις. Γιά θά 'χῃς τριαντάφυλλα ὅλον τόν χρόνο. Τά λουλούδια γενικά καί ἰδιαίτερα τά τριαντάφυλλα ἔχου μεγάλη σχέσι μέ τόν ἔρωτα. Γι' αὐτό καί οἱ ἀπαγωγές ἦτανε συχνότερες τήν "Ανοιξι.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Σήμερα στίς έφημερίδες υπάρχει μιά μόνιμη στήλη μέ τόν γνωστό τίτλο : Τά χθεσινά δυστυχήματα τών τροχών. Πενήντα έξήντα χρόνια πρίν, υπήρχε έλλη μόνιμη στήλη μέ τόν τίτλο : Δι' χθεσινά άπαγωγάι. Καί είναι πασίγνωστη ή άναφορά ενός άστυνομικοϋ σταθμάρχου στό χωριό Χιλιομόδι, πού άνέφερε στήν κοίτησί του στήν Κόρινθο : Εϋσεβάστως έσωικείω είς τήν παροϋσαν μου τήν άπαγωγήν τής θυγατερ τής χήρας Ματζιαβίλη, τήν ~~εσώικειω~~ όποίαν απήγαγεν ό ποιμήν ήτοι τσομπάνος Χρήστος Πρίφτης καί έξηφανίσθησαν διά τά περαιτέρω. Ένεργώ δραστηρίως ένα συλλήψω τούς άπαγθέντας. Εϋπειθέστατος ό σταθμαρχεύων ένωμο άρχης.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μιά καί μιλάμε για τίς άπαγωγές τοϋ παλαιοϋ καιροϋ, πρέπει νά θυμηθοϋμε καί μιά άπαγωγή πού έγινε μέ βάρια στόν Πειραιά.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ποϋ τήν ξέρεις αύτήν τήν άπαγωγή ;

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τήν ξέρω, γιατί μου τήν διηγήθηκε κάποτε ένας παλαιός κανταόδος πού είχε λάβει μέρος στήν άπαγωγή για νά τραγουδήση μά βαριαρόλλα : Μέ τήν βάρια μου φθάνω σ' έσένα...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γνωστή αύτή ή ιστορική άπαγωγή. Καί τραγουδοϋσε ξέρεις ποιός ;
"Ενας βαρύτονος δημοσιογράφος ό μακαρίτης ό Παπαστρατηγάκης πού βοήθοσε έναν Πειραιώτη δημοσιογράφο νά κάνη τήν άπαγωγή.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Οχι μόνο πέτυχε, μά όλο τό χρονικό της δημοσιεύθηκε κάποτε μέ κάθε λεπτομέρεια. Γι' αυτό θ' άξιζε ν' άκούσωμε πάλι αύτήν τήν θαλασινή ρομάντζα.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Μέ τήν βάρια μου φθάνω σ' έσένα...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί ποϋ τήν πήγε τότε ό απαγωγεύς τήν άπαχθείσα ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στήν Σαλαμίνα, στήν Κούλουρη. Φυσικά κατεδιώχθη μ' όλο πού ή άπαγωγή ήτανε έκουσία καί μ' όλο πού οι γονείς τής κόρης δέν υπέβαλλαν μήνυση.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τότε γιατί νά καταδιωχθή ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Διότι είχε κάνει διπλή άπαγωγή.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πώς διπλή ; Δυό κοπέλλες έιλεφε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όχι, μιá κοπέλλα, αυτήν που άφαπουσε. Μά είχε κλέψει και την βάρια για να κάνει την άπαγωγή της κόρης.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τώρα καταλαβαίνω. Καί ή 'Αστυνομία τόν κατεδίωξε για την άπαγωγή της βάριας και όχι της κοπέλλας. Είναι άληθινή αυτή ή ιστορία ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πρέπει να είναι άφου μου την διηγήθηκε ο Μίμης ο Τραιφόρος φίλος καί καί συνάδελφος που είναι Πειραιώτης καί την ξέρει καλά.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ξεινήσαμε σήμερα την συζήτησή μας από τίς έκορομές των παλαιών άθηνάων καί φθάσαμε στις άπαγωγές.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μέσα στό λαουδισμό έπί πλαίσιο της 'Ανοίξεως. "Ανοιξεις Γιάγκο μου. Την κοιτῆς που έμετς γεράσαμε καί δέν μας κάνουν πιά έντύπωση ούτε οι έκορομές ούτε οι άπαγωγές.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ηιá τίς άπαγωγές μάλλον έχεις δίκαιο, για τίς έκορομές όμως όχι. 'Εγώ είμαι έτοιμος για κάθε έκορομή, μά όχι με ταλαιωρία, έκορομή του παλαιού τύπου...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κατάλαβα. θέλεις έκορομή με χουζοθρι. Μά 'ρθη τό αυτοκίνητο να σε μαζέψη από τό σπίτι καί να σε αποβιβάση όπου να 'ναι. Για τέτοιες έκορομές, ψηφίζω κι 'εγώ... Έστω κι 'αν είναι να τραγουδήσω καμμιá καληά παντάδα όπως τό περόφημο τραγουδι : Γεῦρε ξανθοθλα μου...

ΚΑΒΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (μέ συ νοδεία πιάνου) Γεῦρε ξανθοθλα μου...

Κ.τ.λ. Ε.τ.λ.