ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

# ΤΕΤΑΡΤΗ: 6.5.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (6) Ι.

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Όπως ανακοίνωσα και στην προηγούμενη φορά ακροατής μας μας προτείνει ένα ενδιαφέρον θέμα πορτρέτο του Haïdn, ο μεγάλος αυστριακός συνθέτης και φίλος αγαπημένος του Mozart, αγαπημένος και αυτός ένα σύγχρονο μεγάλο μύστη της εποχής μας. Για να δώσουμε ~~μια ιδέα~~ μια ανοιχτή μια μικρή ιδέα από την μουσική λογοτεχνία αυτών των έργων έχουμε μεταδώσει μέχρι σήμερα τρία κομμάτια από τον "Κόσμο" αρ. 1 από την όπερα "RODRIGO", μια σουίτα από τον "Ξέρξη" κατά και διάφορα ελληνικά από άλλα έργα. Το σημείο έτος η ακούσαμε μια ακόμη φορά ένα κομμάτι μια ενόργανη. Αυτή τη φορά θα ακούσουμε μια από την όπερα «ARIODANTE» εμπνευσμένο από τον ομώνυμο δραματικό ποίημα ΧΑΪΡΕΝΤΙΝ – ΜΠΑΡΜΠΑΡΟΣΣΑ, ο οποίος ήταν και το αγαπημένο φαβορί του έργου. Όπως τη νοούσαν τότε ~~τέχνη~~ ο Handel και κυρίως ο μεγαλομύστης τον ~~ρόλο~~ δίχως τα πρωταγωνιστούν ~~κατηγόριαν~~. Ξεκίνησαν τη μελέτη αυτού, ~~και~~ ήταν γρήγορα ~~μεταφέρθηκε~~ μεταφέρθηκε η σκηνή γράφτηκε από τον Bonynge στη σκηνή του COVENT-GARDEN, και σκηνή SALLE, η σκηνή στην οποίαν τη φορά ένα ένα ένα το άλλο γαμπρό ήχος. Τον ενδιαφέρον από τον ρόλο αυτό ~~ένα~~ τον Αρμ. ορχ. Sutherland και τον τενόρο Sond. τον RICHARD BONYNGE.

[ ARIODANTE – OVERTURE ]

$$\begin{array}{r} 2.30 \\ +\ 6.00 \\ \hline 8.30 \end{array}$$

• Από τον Αρμ. ορχ. Sutherland και τον Sundergor τον RICHBONYNGE ακούσαμε τον ενδ. από τον ον. "ARIODANTE" του HÄNDEL.

• Ακούσαμε μια Κονσέρτο ορχ. 7 op 2 σε LA μιν για ~~ορχ~~ ορχήστρα και ορχ. σύγχρονο, το έργο αυτό ον έγραψε ο ΧΑΙΝΤΕΝ το 1743, παρουσιάζει το ίδιο χαρακτηριστικό χαρίσματα:

ΟΠΙΣΘΕΝ

: Σὲ ὅλα αὐτά συμπέρασμα τῶν Κοντόπουλο ὁ σολίστας ἄγγιξε κατά φοβερό τρόπο γιά πανελλήνιο ὅσο ὁ σολίστας τῶν ἴδιων ὀργάνων ἔχει ἐπιδείξει σαν σολίστας τῶν ὀργάνων τόσο ἐπιβεβαιώνει ἐν ὅλοις καὶ τὴ δεξιοτεχνία τῶν φωνῶν. Καὶ ἐπειδὴ πρέπει, γιατί οἱ μεγάλοι συνθέτες τοῦ ἔχουν γράψει, δὲ μπορεῖ ἀπαρατήρητο μιὰ ἀμφιβολία ἰδέα γιὰ τὴν ἀμφισβήτησιν αὐθαιρεσιῶν τῶν ὀργάνων, ἔδω ὁ ἴδιος τόνισε πάλι ὁ ἐφαρμοστὴς ἐπιμελεῖ ἔργον του. Τὸ Κοντόπουλο ἐφ. 7 ἀρ. 2 ἀπ' ἄλλο μεγάλο γιὰ ἐκκλ. ἔργο πάλι ἀρχ. ἐμφάνιση τῶν ΧΑΙΝΤΕΝ ἀλλὰ τὸ μεταβιβάστηκε μιὰ ἐπ. ἀντιπροσωπεία τῶν Amsterdam, μιὰ σοφὸς τῶν ALBERT DE KLERK πάλι τῶν ἀνθ. τῶν ANTHON VAN DER HORST.

[ORGELKONZ. NR. 8 A-DUR]

1.00
+ 15.00
16.00

• Ἀκούστηκε τὸ Κοντόπουλο ἐφ. 7 ἀρ. 2 σε LA μεγάλο γιὰ ἐκκλ. ἔργο πάλι ἀρχ. ἐμφάνιση τῶν ΧΑΙΝΤΕΝ. Ἐκεῖνος ἡ ἐπ. ἀντιπ. τῶν AMSTERDAM μιὰ σοφὸς τῶν ALBER DE KLERK πάλι τῶν ἀνθ. τῶν ANT. VAN DER HORST.

• Πλὴν ἐκτός, τῶν ὀργάν. Ἐπιμένω ὅτι μεταβιβάστηκε μιὰ ἐκκλησ. ἔργο ἀπὸ τοὺς μεγάλους τῶν Νεωτέρων τῶν ΧΑΙΝΤΕΝ. Μὲ ἄλλο βαθιὰ ἀγάπη ἔχουν πάλι ἀγαπήσει οἱ ἀκροατὲς μιὰ τὸ ἔργο αὐτὸ ἐπειδὴ πάλι μὲ τὴ Βασιλικὴ Πυροτεχνήματα, ἀλλὰ δὲ ὅτι μεταβιβάστηκε ἀπόψε. Μὲ ἄλλο ὅμως ἀπὸ χαρούμενο πνεύματα ἀπ' ἀναφέρθηκε ἀπόψε Ἐκκλησία, μιὰ ἀλλοιώσει – δύο μέρη μιὰ τὸν ἀναφερόμενο τέλος: Ἐφέσιον πάλι Ἀγαμέμνων πάλι δύο ἀλλοιώσεις. Τὸν ἴδιο: Μακάριοι γιὰ τὴ Βασιλικὴ Πυροτεχνήματα δὲ τὸν ἀκούστε ἀπὸ τὸν Κρατ. μουσικὸ ἔργο τὸν Ludwigsburg πάλι τῶν τοῦ ἔργου LEOPOLD LUDWIG.

[ROYAL FIREWORKS MUSIK]

• Αὐτὸ τὸν Σεπτ. & Μακάριοι γιὰ τὴ Βασ. Πυροτεχνήματα ἀπ' ἀκούστηκε ἀπὸ τὸν Κρατ. ὀρχήστρα τὸν Ludwigsburg πάλι τῶν τοῦ ἔργου LEOPOLD LUDWIG, ἐκφράστηκε τὸ ἀνάγκη μιὰ ἀπὸ τὸν ἀναφερόμενο τὸν μεγάλο μουσικὸ τῶν GEORG FRIEDRICH HÄNDEL.

: Ἀγαπητὲ μου ἀνθ. μαγνήτη σας.

[ΕΗΜΑ]

Κ. Γιάνου