ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ : 2.4.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (10)

ΣΗΜΑ

Ο Σημαντικός μας ἀρχαιολαὶ παρουσιάζει σας. Ὅσους καρὰ ὀρρὰ διαβάζαν ὁ Chopin ἐκεῖ ὁ καὶ ἔζησε σοῦτις τὴν γυναίκα, καὶ ἐκαλλιέρα τὴν γυναικεῖα ἐλέοιαν. Κατόπιν ἐκεῖ ἐκεῖνη τὴν ἐκοιμήθη, ἀλλὰ ὁ ἀνὴρ γυρεύει μετοικεσία ἐκεῖνο ἀγαπημένο σχεδὸν δὲν καλιρόσαν καὶ ἀποφάσισαν νὰ ἀλλάξουν ἀπὸ τὸ ὄργανο αὐτό, ἐπὶ τὸ μεγάλο πιάνο ἐν. Νὰ φαντασθῆς ὅτι τὸ ὄργανο, τὸ καλαρὰ μεγάλο μεγάλο ἐν. Ἂν ἀφήναμε μπρὸς αὐτὸ σὰν δεδόμενο, γιατὶ ὅπου λόγο ἔχει νὰ μὴν ἀγγίζει ἀφήνει νὰ μὴν ἀγγίζει καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἐκεῖνο ἔτσι ἀπὸ ἐκεῖ ἔρχεται, ἐπειδὴ ὁ καλλιτέχνης καλαρὰ ἐκεῖνο ἀρχὴ καὶ διάφορα σὲ ἄλλο ἐκεῖ ἔρχεται, ἐπειδὴ καλαρὰ ἔστω ἐκεῖ ἀγγίζει βρίσκεται ἐκεῖ 2 δοκάρια ἐκεῖ, ἐκεῖ 3 κρεμασμένες Πλεξαντρίνες, μπρὸς ὅμως ἐκεῖ ἡ Μοζαρτάτες ἐκεῖ, ἀπὸ ἐκεῖνα ἄλλοτε, ἀκόμα ὅμως κάτω ἐκεῖ δεξιὰ, ἐξαντλημένες ἀπὸ δοκιμὲς ἔχει δαμπιάσει ἐκεῖ. Σὲ ὁρισμένες φορὲς ἐκεῖ ἐκεῖνο ἐκεῖ ἐκεῖ ἐκεῖ

και ανάλογα με τα 6/8 χρειαζόμαστε σύμφωνα με ρυθμό Jazzικό ~~jazzικό~~ Βάρος. Όμως η μορφοποίηση αυτή η νεό όχι αρμόζει και αρεσκόμαστε, δεν αγαπιέται ποτέ από τη σημερινή αρμονία τη έχει. Τώρα τα 2 και 3 θεωρούνται σε τέτοιο ανάλογα από τον GARY GRAFFMAN.

[BALLADE Nº 2 IN FA op. 38
Nº 3 IN LAb op. 43] [1.10 + 2.20 = 3.30 + 13.30 = 17.00]

• Τώρα ένα εντυπωσιακό διάστημα στο βρίσκουμε στο Μεσαίο, αναπαράγουμε και στη Πολωνέζα του Chopin, ιδιαίτερα στο 3 πολύ λάθος στο σύνθετο. Μόλις τώρα η σ# εμφάνιση το έργο 44 μου δίνει τη Πολωνέζα σε Fa ελ. μικρ. έργ. 56. Μα δίνει αλλά αρμόζουν μικρό ενός σε ένα σε τέτοιο μέρος. Ταιριάζει χωρίς να ξεχάσω ότι τον τόνο φτάνει η σύνθεση. Στη αντίθεση μας υπόβαθρο δε τη σύνθεση ένα τον σεμνό σφιγμό αλλαγή σταθερά Αγγλικό Ανάλογα.

[POLONAISE AS DUR OP. 53] [0.40 + 6.20 = 7.00 δεύτερα]

• Με το έργο 52 φτάνουμε στη 4η και πολύπλοκη τη Μπαλλάντα. Ένα ενδιαφέρον Μνημείο η φούγκα 6/8. Είναι η μεγάλη υπόθεση, η δυσκολότερη γραμμή, η μεγάλη σύνθεση αλλά και ένα σε πολύ δυσκολότερο (ίσως) σε μια δυσκολότερη εκτελεστικότητα. Τόσο στο φορτισμένο και δεξιοτεχνικό της φινάλε μήνα δείξει. Όσο και οι άλλες δύο, έτσι και αυτή φωτισμένη από τον GARY GRAFFMAN.

[BALLADE Nº 4 OP. 52 IN FMIN] [0.30 + 10.00 = 10.30]

• Ο Chopin έφτιαξε συνολικά δύο σονάτες για πιάνο. Η πρώτη έργο 4 σε Μι ελάσσονα ένα φαινόμενο στη Ρομαντική και ανθρωπιστική ένα φαινόμενο ~~[illegible]~~ ένας λαμπρός φαδιστής στο θέμα και δυνατός τη δύναμη τη σε μια μεγάλη κυριαρχία. Δεν τό κατόρθωσε ακόμη. Όμως το Andante του έργου υπάρχει στο ρόλο ρυθμό του $\frac{5}{4}$, ~~στο~~ πάλι σε τέτοιο τρόπο ώστε τα μέρη αλλά μια φουλ-τοάλ. Τώρα παίρνουμε 2η Σονάτα σε σι ελ. εμφάνιση έργ. 35 ειδικά τη σύνθεση και ακούστε σε ανοιχτά τη υπόβαθρο μας. Ακόμη δε σε φτάνουμε τη 3η και πολύπλοκη τη, σε σι εμφάνιση έργ 58. Θα σταματήσω σχεδιάζει τη 2

αὐτὸν ἔχει προσπαθήσει νὰ βρίσκει τέχνη δύο ἐμπνεύσεις καὶ νὰ ἑνώσει τὴν μεγάλη ἀξία του. Ἐνῶ μεγάλος ὁ μεγάλος VINCENT D'INDY ὁ ὁποῖος ἀποφασίζει ἐπίσης τὴν δύο μεγαλοφυεῖς αὐτὲς ἀνάγκες ὅλο ὁμαδικὸ ἔργο τὴν πρακτικὴ του μεθοδολογίας. Ἡ ἀδιαφορία τὸν μεγάλο Πεταγιανὸν ἀνθρώπου νὰ ἀμφισβητεῖ ἡ τὴν ἀγάπη φόβου τὸν ἀναγκάζει νὰ μείνει νέος ὁρόφου, καὶ ἐνῶ δίνει τὴν πανάκριβη, ἀμφιβάλλει ἂν νὰ ἐπιτύχει ὅλων προσωπικότητα τὴν καὶ μόνον καὶ τὸ ὄνειρο. Τὰ ἔργα του ἀποδείχθηκαν ἐπίσης, ὅπως ἐπίσης καὶ τὸ ἔργο. Ἐνῶ νὰ ἐπιτέλεσιν ἀπὸ τὸ ἔργο γιὰ ὅλον τὸν ἐπιδείξουν ὅλας, ἀποτελεῖ πανάκριβο τὸν εἶδος, ἀπὸ μιὰ μόνο χάρισε ἡ μεγάλη τέχνη τὴν VINCENT D'INDY ἔχει φτιάξει τὴν ἐξαιρετικὴ. Ἀλλὰ 3η Σονάτα τὸν ὁ CHOPIN ἐμπνεύστηκε ἀπὸ χρέος τὸν βρίσκομαι ἀλλὰ Μεταμόρφωσε τὴν, ὅπως Σονάτα τὴν, ἀλλὰ κυκλικὴ τὴν ἀπόψη καὶ ἀλλὰ Σονάτα τὴν μιὰ ἔδωσε ἀπόψη ἐπὶ ἀριστοφυΐας. Ἡ Σονάτα αὐτὴ εἶναι τὸ ἔργο op. 58 ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη: Allegro maestoso — Scherzo - Molto vivace — Largo — Finale. Presto ma non tanto. Ὁ ἀμφιβολία μας δὲν ἀποτελεῖ ἡ μιὰ ἐμπνευσμένη ἐφευρεσιμότητα τὴν Ἀρμονία Πολυφωνίας.

2.15
+23.00
25.15

[SONATE N.3 H-MOLL OP. 58]

Μὲ τὴν 3η Σονάτα αὐτὴ εἶναι τὸ ἔργο op. 58 ἡ ἀποκαλεῖ ἀπὸ τὴν Ἀρμ. Πολυφωνίας, ἀφαιρεῖται ἡ ἀφορμὴ μας ἀπόφασιν ἐπί, ἡ 10η ἀγγελοφόρεμα ὅλο φυσ. Ποιήμ. τὴν Chopin. Ἀφαιρεῖται μας ἀμφιβολίαι μαγνήσιμα τὰς

[1.45]

Ρ. Πλάνκε