ΠΑΡΑΣΚΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

3.5.67 ΑΡ.Τ. { R-671 F.V.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (9)α.

ΣΗΜΑ

Όταν ετοιμάζεις τις προγραμματικές μιας συνοδείας θαυμαστής θέλει τέχνη και όχι μεγάλη δημιουργία το Μοτσάρτ. Η προσωπικότητα έχει τόσα πολλά και μεγάλα από μόνη της ώστε αρκεί μόνο η ίδια η παρουσία (5) μια αληθινή φορά αυθόρμητη στη λάμψη της φόρμας. Αλλά ειδικά αυτό γιατί ο δημιουργός, ένας ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΟΗΣΙΑΣΜΟΥ ~~[illegible]~~ αυτός ένιωθε τον ταπεινό εαυτό του μπροστά στο Παντοκράτορα και το Μοτσάρτ. Το ένιωθε ότι Παντοκράτορας μόνο σε λόγια ήταν η θρησκεία του. Σε μια φαντασία σύμφωνα με τα λόγια αυτών των μαθημάτων. Αλλά αυτός μια φορά ανοίγει στιγμή αυτών των μαθημάτων. Αλλά αυτός μια φορά δεν θα μπορούσε ποτέ αρκετά γρήγορα

παίζει και ένα σύνολο δημιούργησε από τα μεταγενέστερα μαέστρο γεφαντικούς και ειδικά ορχηστρικά. Εδώ ίσως σύνδεση με το πρώτο μέρος του έργου. Στο πρώτο όμως μέρος του έργου ο Μπετόβεν πειραματίζεται. Ξαναφτιάχνει ολόκληρο τον τρόπο γραφής ξεφεύγοντας με τον τρόπο ορχηστρικής γραφής

Το αλφαβητάρι, ένα Αυλάντε μαέστρο του Λεγγρεντέν Πένδερεβσκι ξεβαλόμενο για το δάκτυλο «νέο πρωτοποριακό». Η παράδοση μας αναφέρει ότι ο Μπετόβεν ~~[illegible]~~ γνωρίζει τον Σπόρν σε ηλικία ανάμεσα δύο ξεβαλόμενο από τον "άλλο" Αχιλλέα, τον Πάερ, τον γνώριζε μια δραματική πάνω ενέργεια στη Βιέννη το 1801. Όμως τον δρόμο αυτό ανέμενε πολύτιμο πρόβλημα. Ακόμα και ξεβαλόμενο τον Μπετόβεν βρίσκεται μαζί με αυτόν γεμάτο με τον γεμάτο 1800. Το αγόρι αυτό πολύφωνο, δεν σημαίνει βέβαια το εκπληκτικό αφιέρωμα στη Πρωϊνή τον μεγάλο ανδέλτε. Όμως ήδη βλέπουμε τον αρχαιοπρεπή τον σύγχρονο. Τον ίδιο, ένα γεμάτο το πρώτο μεγάλο Adagio του Μπετόβεν. Και γαμπρό δημιουργικό και σύνθετο Rondo κρύβει τον αγόρι αυτό ανάλυσε. Μια ανάμνηση μας ανάμεσα δύο Πλευ ανάλυσε από τον Βόλφγκανγκ Κλέμαν.

« KLAVIERSONATE Nr 12 As dur op. 26 »

• Αυτό τον ανάλυσε Βόλφγκανγκ Κλέμαν ανάλυσε τη σο op. 12 Λονάτα σε ντο μ. μεγάλο έργο 26 του Μπετόβεν.

• Λιντζφόρτζερ μια σο σύ. 7 Λονάτα σε Ντο ξεκίνησε έρ. 30 αρ. 2 για βιολί και πιάνο. Όπως και το λιγότερο τον ορχήστρα: Allegro con brio – Adagio cantabile – Scherzo (Allegro) και Finale (Allegro). Ερμηνεύτηκαν από 2 καταπληκτικούς μουσικούς: Τον βιολιστή David Oistrax και τον πιανίστα Λεβ Οβοντίν.

« VIOLINSONATE NR 7 C MOLL OP. 30,2 »

• Αυτό τον DAVID OISTRACH και τον LEW OBORIN ανάλυσε τη σο σύ. αρ 7 Λονάτα σε ντο ξεκίνησε έργο 30 αρ. 2 για βιολί και πιάνο του Μπετόβεν.

ΣΗΜΑ