

Ραδιοφωνική έκπομπή δια  
τὴν 25 Ὀκτωβρίου 1970  
ἡμέραν ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
καὶ ὥραν: 22.30 - 23.00

Τὴν ἐκπομπὴν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ καὶ ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδοῦν ἡ ΚΑΒΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ.

873

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δέν εἶναι πολλές μέρες ἀγαπητέ μου Δημήτρη, πού μιλοῦντας γιὰ τὰ σχολεῖα τῆς παλιᾶς Ἀθήνας, θυμηθῆκαμε ὅτι ὁ Γεώργιος Σουρῆς ἀναφέρει ἕναν δάσκαλο Θεόφιλο, πού ἔλεγε ὅτι εἶχε ἀνακαλύψει τὸν τετραγωνισμό τοῦ κύκλου. Καί γράφει μάλιστα ὁ Σουρῆς : Ἐνῶ σοφὸν διδάσκαλον ὁ κόσμος τὸν κηρύττει - ~~ἔπειτα~~ θά εἶναι ὁ πρῶτος πού θά μῆ μές' τοῦ Δρομοκαῖτη. Τό θυμᾶσαι πού τό λέγαμε αὐτό ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό θυμᾶμαι, δέν καταλαβαίνω ὅμως γιατί ξαναγυρίζεις σ' αὐτό τό θέμα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Θά σοῦ ἐξηγήσω. Θέλω νά ἐξακριβώσω μερικές χρονολογίες.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δηλαδή :

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πότε ἔγραφε αὐτούς τούς στίχους του ὁ Σουρῆς ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Εὐκολο εἶναι νά τό βροῦμε μαζί. Αὐτοί οἱ στίχοι τοῦ Σουρῆ πού ἀναφέρουν τὸν δάσκαλο τὸν Θεόφιλο, βρίσκονται στήν Αὐτοβιογραφία του πού φαίνεται νά εἶναι γραμμένη στά 1887. Καί ξέρεις ἀπό ποῦ βγαίνει αὐτή ἡ χρονολογία ; Ἀπό τό τελευταῖο τετράστιχο τῆς Αὐτοβιογραφίας του, ὅπου λέει :

Καί τώρα βγάζω τὸν Ρωμηό ἀπό τεσσάρων χρόνων  
τιμᾶται δέ ὀλόκληρος δραχμᾶς τριάντα μόνον...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὡστός βγαίνει ὁ λογαριασμός. Στά 1887 γράφει τὴν Αὐτοβιογραφία του καί ἀναφέρει ὅτι τέσσερα χρόνια πρὶν εἶχε ἐκδώσει τὸν Ρωμηό τὴν περίφημη σατυρική του ἔφημερίδα... *δυνατὶ εἶναι 1883.*



πολύς καιρός από τήν έναρξι τῆς λειτουργίας τοῦ ψυχιατρείου, ἕως οὔτε μῆνας καλὰ καλὰ, ὅταν ἕνα πρωῖνό, ἡ διεύθυνσις τοῦ ψυχιατρείου, εἰδοποίησε τήν Ἀστυνομία τῆς Ἀθήνας, ὅτι εἶχανε δραπετεύσει τέσσερις ἐπικίνδunami τρελλοί...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι ὅτι θ' ἀναστατώθηκε ἡ μικρή τότε Ἀθήνα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀναστατώθηκε δέν θά πῆ τίποτε. Ἐκλινητοποιήθηκε ἡ δύναμις τῆς χωροφυλακῆς γιά νά συλληφθοῦν οἱ τέσσερις ἐπικίνδunami τρελλοί καί ἡ ἐπιχείρησις ἔληξε μ' ἐπιτυχία...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τούς πιάσανε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἄν τούς πιάσανε ; Τέσσερις εἶχανε ἀποδράσει καί ἕως τό βράδυ ἡ χωροφυλακή εἶχε συλλάβει δώδεκα τρελλούς, γεγονός πού ἀνάγκασε τόν ποιητή Ἀχιλλέα Παράσχο νά πῆ τό ἀλησμόνητο ἐκεῖνο : Πῶς νά μὴν ἔχη τρελλούς ἡ Ἀθήνα, ἀφοῦ ὁ ἥλιος ἀνατέλλει στόν Τρελλό καί δύει στό Δαφνί ;

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Λέγοντας ὅτι ἀνατέλλει στόν Τρελλό, ὁ Παράσχος ἐννοοῦσε τόν Ὑμηττό. Ἀλήθεια, δέν μοῦ ἐξήγησες ποτέ γιατί αὐτό τό βουνό πού βγάζει τόσο ὠραῖο μέλι, οἱ ἀθηναῖοι τό λένε Τρελλό.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὑπάρχουν τρεῖς ἐξηγήσεις γιά τήν ὀνομασία αὐτή τοῦ Ὑμηττοῦ. Ἡ πρώτη, ἡ πλοῦ ἀπίθανη εἶναι ὅτι αὐτό τό βουνό τῆς Ἀθήνας, ὀνομαστό ἀπό τήν ἀρχαιότητα, ποτέ κατά τήν διάρκεια τῆς ἡμέρας δέν ἔχει τό ἴδιο χρῶμα. Ὥποτε φαίνεται βαθυπράσινο, πότε σιοῦρο καί γυρίζο, ἀνάλογα μέ τήν λαμπρότητα τοῦ οὐρανοῦ ἢ τὰ σύννεφά του καί ἰδίως πρός τήν δύσι, ὅταν τό φωτίζουν ἀνταύγειες τοῦ ἡλιοῦ πού δύει, παίρνει ἕνα χρῶμα μαβί καί ἀπό τήν ἀπόχρωσι αὐτή, ἔχει ἀποκληθεῖ ἡ Ἀθήνα, ἄστυ ἰ ο σ τ ε φ έ ς... γιατί στέφεται ἀπό μενεξέδες, ἔα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἐρσι λοιπόν ἀφοῦ δέν ἔχει μόνιμο χρῶμα, οἱ ἀθηναῖοι τό βάφτισαν Τ ρ ε λ λ ό... Δέν μοῦ φαίνεται τόσο πιθανή ἡ ἐξήγησις Ὑπάρχουν ἄλλες δύο μοῦ εἴπες...

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Ναι και η δευτερη είναι οτι το ονομα του Τρελλου, οφεικ  
 λεται σε παρεξηγησι. Οι Γαλλοι περιηγηται που φθανανε στην  
 Αθηνα πριν απο την Επανάστασι του 1821, επί Τουρκοκρατίας  
 βρισκανε αυτό το βουνό, τον Ύμηττο, πολύ μακρύ. Μοντάνιε  
 τ ρ έ λ ό ν γ κ...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ    Σοβαρά ; Καί απ'αυτές τίσ δύο λέξεις, τρέ λόνγι, τρέ λόνγι  
 οι αθηναϊοι βγάλανε τό βουνό τους τ ρ ε λ λ ό... Κι'αυτή η  
 εξήγησις μου φαίνεται μάλλον άπίθανη.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Υπάρχει και τρίτη, για όλα τά γουστα. Σύμφωνα με την τρίτη  
 αυτή -εξήγησι, κάποιος παλαιός αθηναϊος, στα χρόνια της Τουρ-  
 κρατίας, ιδιόρρυθμος και εκκεντριός, πήγε να γίνει έρημίτης  
 σε μία πλαγιά του Ύμηττου, όπου έκτισε μία σιήτη, μία φευτο-  
 καλύβα και ζουσε εκεί, μόνος του, ολομόναχος, έρημίτης αληθι-  
 νός. Φυσικά τον ειχανε βγάλει τρελλό οι αθηναϊοι και όταν κα-  
 νένας ξεκινουσε για τό μοναστήρι της Καισαριανής που βρίσκεται  
 στον Ύμητό, οι άλλοι τον ρωτούσανε : Στόν τρελλό πηγαίνεις ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ    Εμνοούσανε στον τρελλό τον έρημίτη. Καί απ'αυτόν πήρε τό ονο-  
 μά του ο Ύμητός ολόκληρος. Αυτή η τρίτη εξήγησις είναι πιο  
 φυσική και πιο πιστευτή.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Δέν αποκλείεται να υπάρχει και άλλη εξήγησις που να μην ετυχε να  
 την ακούσω. Είμαι βέβαιος όμως οτι κάποιος από τους ακροατάς  
 μας, θα φροντίση να μās την γράψη, όπως συμβαίνει πολύ συχνά.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ    Πραγματικά αρμετά συχνά. Ορίστε τώρα δυό γράμματα που ελάβαμε  
 από ακροατάς, για τό ίδιο λάθος. Δυό ακροαταί μας, ο κύριος  
 Νάσος Πέπας και ο κύριος Σταύρος Παπασταύρου, παλαιοί αθηναϊοι  
 και οι δυό, μās γράφουν οτι δεν ητανε η οδός Ίπποκράτους που  
 ελέγετο άλλοτε οδός Πινακωτών, αλλά η οδός Χαριλάου Τρινούπη  
 που εναλειτο έτσι : Πινακωτών.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Κι'έχουν απόλυτα δίκαιο και τους ευχαριστούμε γι'αυτό. Μα αυτό  
 τό λάθος, δεν οφείλεται σε άγνοια δική μου, αλλά απλως στο γε-

γονός ότι εγώ παρεσύρθην και έπειδή ή δόξς 'Ιπποκράτους είναι παράλληλη και γειτονική μέ τήν Χαριλάου Τρικούπη, έκανα αυτό τό λάθος στήν ρύμη του λόγου μου. Ζητούμε συγγνώμη και τους εύχαριστούμε πού δείχνουν ένδιαφέρον για τίς συνομιλίες μας... "Έχομε όμως άλλη μιá επέμβασι τρίτου πού θά τήν συζητήσωμε άφου θυμηθούμε πρώτα κανένα παλαιό τραγοϋδι.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κι' Έχω βρει ένα τραγοϋδι παμπάλαιο, του 1880, σιέφου τραγοϋδι ένενήντα χρόνων μέ τίτλο : "Όταν σ' άκούω λαχταρώ... 'Η φίλη μας ή κλειώ θά μας τό τραγουδήση.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) "Όταν σ' άκούω λαχταρώ...

(Μετά τό τραγοϋδι)

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Έλεγες πριν από λίγο ότι έχομε άλλη μιá παρέμβασι τρίτου. Κάνουμε κανένα λάθος πάλι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όχι αυτό καθ' έαυτό λάθος. Μάλλον ό άκροατής μας τό άντελήφθη για λάθος χρονολογικό. Πρόκειται για τόν δημοσιογράφο τόν Κώστα Μάγερ, πού έχει άσχοληθει μέ τά ζητήματα της ιστορίας της δημοσιογραφίας. Σ' ένα βιβλίο του πού εξέδωσε τώρα τελευταία, μέ δημοσιογραφικά ανέκδοτα, γράφει ότι καιώς αναφέραμε ότι ό περίφημος 'Εδμόνδος 'Αμποϋ είχε άντιρρήσεις για τήν μεταφορά της έλληνικής πρωτεύουσας από τό Ναύπλιο στήν 'Αθήνα, γιατί τότε, στά 1834 ό 'Αμποϋ δέν ήτανε ούτε πέντε έτών.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Και καναμε έμεις τέτοια γνάφφα ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στάσου και σύ... μή βιαζεσαι. Είναι γνωστόν ότι ό 'Εδμόνδος 'Αμποϋ ήρθε στήν 'Αθήνα στά 1854, αρκετά χρόνια άφου ή 'Αθήνα ήτανε πρωτεύουσα της 'Ελλάδος. Τότε έγραφε τά περίφημα και δυσφημιστικά του μυθιστορήματα για τόν τόπο μας : 'Η σύγχρονος 'Ελλάς και ό Βασιλεύς των όρέων. Όμως τότε εξέφρασε τήν γνώμη ότι καιώς εξέλέγη ή 'Αθήνα για πρωτεύουσα και έλεγε ότι θά έπρεπε νά γίνη πρωτεύουσα ή Κόρινθος.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Γιατί ή Κόρινθος ; Που τό έστήριζε αυτό ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κατά κάποιον τρόπο είχε ένα δίκαιο ό 'Εδμόνδος 'Αμπού, γιατί φαίνεται ότι τόν έπιανε ή θάλασσα και έδεινοπάθησε έως ότου φθάση στην 'Αθήνα, άφου έκανε μέ τό πλοίο τόν γυρο της Πελοποννήσου από τόν κάβο Μαλέα και τό Ταίναρον. 'Ο 'Ισθμός της Κορίνθου δέν είχε άκόμη κοπεύ και ό 'Αμπού σιέφτηκε λογιώτατα ότι άν ήτανε πρωτεύουσα ή Κόρινθος, τά βαπόρια θά μπαίνανε από τό 'Ιόνιον πέλαγος στόν Κορινθιακό κόλπο και θά βρισκότανουσαν στην έλληνική πρωτεύουσα, χωρίς νά θαλασσοπνίγωνται οι έσπισκέπτες της πρωτεύουσας.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Πολύ σωστά. Και στό βιβλίο του Μάγερ μās γίνεται επίθεσις γι' ~~αυτά~~ αυτό ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Οχι άκριβώς επίθεσις, αλλά μάλλον μιá κακεντρεχής είρωνική αίχημή. 'Εμείς οι δημοσιογράφοι, τό 'χομε αυτό τό έλαττωματάκι νά δείχνωμε μικρή κακεντρέχεια στό σφάλμα ενός άλλου. Πάντως ή έμπομπή μας έχει υποχρέωσι νά εύχαριστήση τόν Κώστα Μάγερ πού τήν προσέχει. Τό νά μās άγνοούσε θά ήτανε χειρότερο

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ 'Ασφαλώς. Τό νά σ' έπαινούν ή νά σέ βρίζουν έστω, είναι σημέδι ότι σέ προσέχουν. 'Η άδιαφορία είναι χειρότερη... "Ομως λέγαμε πριν από λίγο για ~~αυτά~~ τήν όδόν Πινακωτών πού άλλαξε τό όνομά της και έγινε όδός Καριλάου Τρικούπη. Πιστεύω ότι και άλλοι δρόμοι έχουν αλλάξει όνομα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πολλοί δρόμοι. Μά οι νεώτερες αλλαγές δέν έχουν γίνει συνείδησις στόν κόσμο. Λόγου χάριν τήν όδόν Σταδίου πού έχει μετονομασθει σε όδόν Τσώρτσιλ, έμείς Σταδίου τήν λέμε πάντα, όπως και τήν λεωφόρο Πανεπιστημίου...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ "Εχει μετονομασθει σε λεωφόρο 'Ελευθερίου Βενιζέλου, μά ό άθηναίος, Πανεπιστημίου τήν ξέρει, Πανεπιστημίου τήν νοματίζει.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Έχομε όμως μιάν άλλη κεντρική οδό, τήν οδό Βουκουρεστίου πού πρώτα λεγότανε άλλουῶς : οδός 'Αγχέσμου καί μετονομάσθηκε σέ οδό Βουκουρεστίου καί παρέμεινε.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πότε έγινε αὐτή ἡ μετονομασία ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μετά τούς Βαλκανικούς πολέμους 1912 - 1913, ἀκολούθησε ἡ περίφημη διάσκεψις τῆς εἰρήνης στό Βουκουρέστι... καί τότε ὁ δήμαρχος μετωνόμασε τήν οδό 'Αγχέσμου σέ οδό Βουκουρεστίου.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πρῶτα πρῶτα ἀπό τά δώδεκα ἕως σήμερα ἔχουν περάσει σχεδόν ἑξήντα χρόνια καί ἐπί δύο γεννεές οἱ ἀθηναῖοι συνηθίσανε τό νέο ὄνομα. "Ἐπειτα εἶναι καί τό γεγονός ὅτι τό παλιό ὄνομα τοῦ δρόμου αὐτοῦ, οδός 'Αγχέσμου ἦτανε λίγο καθόηχο. Μά γιά πές μου, τί ἐσήμαινε αὐτό τό ὄνομα : 'Αγχέσμου.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φαίνεται ὅτι κάπου πίσω ἀπό τόν Λυκαβητό, κάποιος λόφος στά Τουρκοβούνια λεγότανε στήν ἀρχαιότητα "Αγχεσμος. Καί οἱ ἀρχαιολόγοι πού ἔλαβαν μέρος στήν ὀνομασία τῶν δρόμων, αὐτό τό ῥέμα πού κατηφόριζε ἕως τήν πόλι ἀπό τόν λόφο "Αγχεσμο, ὅταν ὁ δῆμος τό μετέβαλλε σέ δρόμο, τόν ὠνόμασαν οδός 'Αγχέσμου.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό ἴδιο συνέβη καί μέ τήν οδό Λυκαβητοῦ πού εἶναι παράλληλη μέ τήν Βουκουρεστίου. Σήμερα λέγεται οδός 'Αμερικῆς. Ὁ Λυκαβητός ἔχει ξεχασθεῖ, τουλάχιστον γιά τό τμήμα τοῦ δρόμου πού φθάνει στήν οδό Σταδίου, γιατί νομίζω ὅτι τό ἐπάνω τμήμα τοῦ ἴδιου δρόμου, ἐξακολουθεῖ νά λέγεται καί ἐπισήμως Λυκαβητοῦ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί φθάνομε πιο πέρα, σέ ἄλλο παράλληλο δρόμο, τήν ἱστορική οδό Σίνα, τήν κοσμιῶς ἱστορική.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Γιατί κοσμιῶς ἱστορική ; Τί τό κοσμιῶ συνέβαινε στήν οδό Σίνα ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αὐτό θά τό ποῦμε ἀφοῦ θυμηθοῦμε πρώτα κανένα παλιό τραγοῦδι, μά νά εἶναι πραγματικά παλιό, ἐκείνη τῆς ἐποχῆς...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τά σκελετωμένα κόπιαλα, τά θέλεις ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπράβο. Εἶναι ὅτι πρέπει.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Θαυμάσια. Ἡ κλειώ θά μᾶς τό θυμίσῃ αὐτό τό παλαιότατο τραγοῦδι.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (Μέ συνοδεία πιάνου) Πᾶνε δυό ἔτη πού σ'ἀγαποῦσα

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

(Μετά τό τραγοῦδι)

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Λοιπόν Δημήτρη, βρισκόμαστε στήν ὁδόν Σίνα. Σέ ~~πλάκα~~ ποιό ση-  
μεῖο ἀκριβῶς τοῦ δρόμου ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στό τμήμα μεταξύ Σόλωνος καί Σκουφᾶ. Ἐκεῖ ὑπῆρχε μιᾶ μεγάλη  
μάντρα μέ σταύλους

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μοῦ μίλησες γιά κοσμικά γεγονότα καί ἀκούω νά μου λές γιά μάν-  
τρες μέ σταύλους

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μή βιάζεσαι Γιάγκο. Σήμερα βλέπομε σέ πολλά μαγαζιά αὐτοκινή-  
των ἐπιγραφές : Ἐνοικιάζονται αὐτοκίνητα. Τότε, γύρω στά  
1870, ἐδῶ κι' ἑκατό χρόνια, σ'αὐτήν τήν μάντρα ὑπῆρχε μιᾶ ἐπι-  
γραφή : Ἐνοικιάζονται ἄλογα. Ἴππευτική Σχολή.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί πήγαινε ὁ κόσμος νά μάθῃ ἱππασία ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἰδίως οἱ ἀθηναῖες, οἱ κομψές καί κοσμικές ἀθηναῖες. Ἡ ἱππα-  
σία ἦτανε τό κυριώτερο προσόν μιᾶς καλῆς νύφης.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ποιός εἶχε ἀνοίξει αὐτήν τήν Ἴππευτική Σχολή ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δυό παλαιοί ἀπόστρατοι ἐπιλοχίες τοῦ ἱππικοῦ. Μάζεψαν λίγα  
λεφτουδάκια καί ἀγόρασαν πέντε ἕξ ἄλογα. Φυσιᾶ εἶχανε ἄλογα  
γιά κάθε γοῦστο. Κυρίως εἶχανε ἡμερα ἄλογάκια, φοραδίτσες  
γιά γυναῖκες. Καί ἦτανε μεγάλο γλέντι πού καταφθάνανε οἱ ἀθη-  
ναῖες ἀμαζόνες, μέ τίς πολύ μακρυές, συρτές φοῦστες, πού κρα-  
τούσανε τίς οὔρες τους στά ἀριστερό τους μπράτσο ἐνῶ ~~ἐπὶ~~ στό  
δεξί τους χέρι κρατούσανε τό μαστίγιο μέ τήν ἀσημένια ἢ χρυσοῦ  
λαβή καί φορούσανε στά κεφάλια τους, κλάκ ἀνδρικό, ἀμαζονί-  
στια μέ φτερά Ρόμπιν Χούντ. Ὁ δάσκαλος διάλεγε τό ἄλογο.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἡ ὑποφηγία ἀμαζών θά ρωτοῦσε φυσιᾶ ἂν τό ἄλογο εἶναι ἡμερο-

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δόστε του λίγη ζαχαρίτσα νά ημερέψῃ ἀμέσως καί νά σᾶς γνωρίσῃ.  
Φυσιᾶ οἱ ἀθηναῖες τό ξέρανε αὐτό καί εἶχανε πάντα στό τσαντάκι  
τους μερικά κομματάκια ζάχαρη.

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι τήν σιηνή. Ἡ κομψή ἀθηναῖα, φαντοφορεμένη φυσικά θά προσέφερε τό τετράγωνο κομματάκι τῆς ζάχαρης στό στόμα τοῦ ἀλόγου... πού θά ἔβγαζε τήν γλῶσσα του καί ἄρπαζε τήν ζάχαρη γλείφοντας καί τό χεράκι τῆς κυρίας... Πάει πιά ! Ἡ φιλία εἶχε συναφθεῖ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὁ δάσκαλος, ὁ ἀπόστρατος ἐπιλοχίας βοήθησε τήν κυρία νά σιαρφαλώσῃ στό ὑποζύγιό της καί τῆς μάθαινε πώς θά καθήσῃ γυναικεῖα ἀπό τή μιᾶ πλευρά τῆς σέλλας καί τά πρῶτα μαθήματα γινόντουσαν μέσα στήν μάντρα τῆς Ἰππευτικῆς Σχολῆς.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἔξω, στόν δρόμο δέν βγαίνανε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀφοῦ παίρνανε τόν ἀέρα τῆς ἵππασίας στήν μάντρα, ἀποτολμούσανε καί μιᾶ ἔξοδο σέ δρόμο ἐρημιῶ, στήν ὁδόν Σίνα, στήν ὁδόν Σκουφᾶ... στήν Σόλωνος.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μοῦ φαίνεται κωμικό ν' ἀποκαλοῦμε τέτοιους δρόμους ὅπως ἡ Σκουφᾶ, ἡ Σόλωνος καί ἡ Σίνα, δρόμους ἐρημικούς.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μόνον αὐτοί οἱ δρόμοι ; Καί ἡ λεωφόρος Ἀκαδημίας τί ἦτανε ; Θυμᾶμαι πολύ καλᾶ δίπλα στό Πολιτικόν Νοσοκομεῖο, ἓνα δάσος ἀπό τσουκνίδες. Καμμιά φορά ἐμφανιζότανε καί κανένα φίδι.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πήγαινε λοιπόν ἡ ἀμαζών, ἡ μαθητευομένη ἀμαζών βέβαια, καμαρωτή καμαρωτή στό ἔλογο της καί κοντά της ὁ ἐπιλοχίας μέ τό δικό του ἔλογο γιά κάθε ἐνδεχόμενο.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βέβαια, γιατί μπορούσε ν' ἀφηνιάσῃ τό ἔλογο τῆς μαθητευομένης.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἀφηνιάζανε καί αὐτά τά ἡμερώτατα ἀλογάκια ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιατί ὄχι ; Μιά φορά ἓνα τέτοιο ἔλογο ἀφηνιάσε γιατί βρέθηκε ξαφνικῶς μεροστά σέ μιᾶ λαντέρνα πού ἔπαιζε πολύ δυνατά. Τό καιόμοιρο τό ζωντανό τρόμαξε...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἴσως νά μὴν τοῦ ἄρεσε ἡ ὄπερα πού θά ἔπαιζε ἡ λατέρνα...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπορεῖ. Τό γεγονός εἶναι ὅτι τό ἔλογο τῆς ντεμουαζέλλας ἀφηνιάσε καί παρά λόγῳ νά ρίξῃ κάτω τήν ἀναβάτιδα ἂν δέν βρισκότανε ὁ ἀπόστρατος ἐπιλοχίας τοῦ ἱππικοῦ νά τό συγκρατήσῃ. Τήν ἐπομένη...

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Μή μου πῆς ὅτι τό ἐπεισόδιο αὐτό εἶχε καί συνέχεια...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί συνέχεια τελείως ἀπροσδόκητη. Τήν ἐπομένη ὁ διευθυντής τῆς Ἀστυνομίας, ἔβγαλε διαταγή μέ τήν ὁποῖαν ἀπηγόρευε στούς πλανοδίους μουσικούς νά περιφέρονται " πέρα τῆς Ἰππευτικῆς Σχολῆς ".
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Χαρετωμένο. " Ὅμως νομίζω πῶς ξεχαστήκαμε πάλι καί δέν εἶπαμε κανένα τραγοῦδι. " Ἄς φύγωμε ἀπό τήν πολύ ἄλαιά ἐποχή τῆς ἱππασίας καί ἄς θυμηθοῦμε κανένα κάπως νεώτερο. Τί θά 'λεγες γιά τήν Βιολετέρρα ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καμμία ἀντίρρησης. Θά μᾶς θυμίση τήν ἐποχή πού εἴμαστε νέοι.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Ἄχ κυρίες μου κοπέττες,  
ἀγοῦστε μου βιολέττες...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

(Μετά τό τραγοῦδι)

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πῶς περνᾶνε τά χρόνια Γιάννο. Καμμιά φορά ὅταν ἀκούω κανένα τέτοιο, ὄχι πολύ παλαιό τραγοῦδι, νομίζω πῶς εἶναι προχθές πού τό ἄκουγα.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ " Ἔτσι εἶναι. Μέ λίγη καλή θέλησι μπορεί κανείς ν' ἀναπολήση πολλά πράγματα. Μόνο ἔφιππη κυρία δ' ν θά μπορέσης ν' ἀναπολήσης.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τίς βλέπομε στό βολάν καί τίς καμαρώνομε πού ἀπό ἀμαζόνες ἔχουν γίνει σωφραντζα... " Ὅμως τότε, στό λεύκωμα μιᾶς ἀβρῆς ντεμουαζέλλας τοῦ 1890, ἐδιάβαζε ~~κανείς~~ κανείς, στίχους τοῦ Ἀχιλλέως Παράσχου σάν κι' αὐτούς :
- Σᾶς εἶδα νά ἱππεύετε,  
τόν ἵππον νά θωπεύετε  
καί σᾶς ὁμολογῶ  
~~σᾶς εἶδα~~ <sup>ὡς ἰππεύον</sup> κι' ἀδίστακτα  
στά χέρια τᾶ μελίστακτα  
ὁ ἵππος νά 'μαι ἐγώ !
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Μπράβο τοῦ Παράσχου... θά ἤθελε νά ἦτανε ἄλογο γιά νά τόν χαϊδεύη ἡ ὀμορφη καί κομψή ἀθηναία.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί ὁ δημοσιογράφος Κωνσταντῖνος Σκόπος, αὐτός πού ἔβγαζε τό ἡμερολόγιο, τό γνωστό Ἡμερολόγιον τοῦ Σκόπου, τακτικῶς ἐδημοσίευε στίχους πού εἶχε διαβάσει σέ λευκώματα κυριῶν καί δεσποινίδων. Νᾶ, διαβάσε Γιᾶγιο αὐτούς ἐδῶ τούς στίχους τοῦ Σκόπου.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ (Διαβάζει) Εἰς λεύκωμα κόρης ἀθηναίας  
 Τό βρίσκετε παράλογον  
 ἂν ἴσως ἦμουν ἄλογον,  
 ζάχαρι νά μοῦ δίνετε  
 νά μήν ἀφηνιάζω ;  
 Εἰς τήν ζωή τήν ἄχαρη  
 ἐγώ δέν θέλω ζάχαρι  
 πλήν ὅμως μή μέ ἀφένετε  
 καί νά ξεροσταλιάζω.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί διάβασε τώρα στίχους πού ἔγραφε ὁ Σουρῆς στό λεύκωμα δεσποινίδος πού ὅταν παντρεύτηκε ἐγκατέλειψε τήν ἱππασία
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ (Διαβάζει) Δεσποινίδες καί κυρίες  
 πιά δέν ἔχουν εὐκαιρίες  
 νά ἱππεύουν τ' ἄλογά τους  
 μεθ' ὀρμῆς ὀλοταχοῦς  
 Κι' ὅσες εἶναι παντρεμένες  
 θά τραβᾶνε οἱ καημένες  
 μέ πολλά γλυκόλογά τους  
 τούς συζύγους τούς φτωχοῦς !
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ὅμως Γιᾶγιο μου, γιά τά λευκώματα τῶν δεσποινίδων τῆς παλαιᾶς Ἀθήνας, σοῦ ὑπόσχομαι νᾶ μιλήσωμε στήν προσεχῆ μας συνάντησι γιατί ἔχω πολύ ὄλιγό συγκεντρωμένο. Γιά τήν ὥρα ἄς θυμηθοῦμε κανένα ἀνόμη εὐθυμο τραγοῦδι τῆς παλαιᾶς ἐποχῆς. Τί θά 'λεγες γιά τήν Κικίη καί τήν Κοιώ ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Συμφωνῶ. "Ἄς ἀκουστῆ ἡ Κικίη καί ἡ Κοιώ πού κυριολεκτικῶς τραγουδῆ ηκε ὅσο κανένα ἄλλο τραγοῦδι στόν κόσμον.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Μπαίνω σ' ἕνα περιβόλι  
 βλέπω μιά μικρή ξανθή Κ.τ.λ.Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ὅμως ἡ ὥρα μας πέρασε Γιᾶγιο καί τά λοιπά καί τά λοιπά.