ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

S. RACHMANINOFF
RAPSODIE (PAGANINI)
+ VOCALISE

ΤΡΙΤΗ: 30.8.77

23^10 – 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητά μου παρ. παρουσία σας. Μια ώρα ακόμη θα σας μεταφέρουμε στον Ραχμανίνοφ, ενώ θυμάστε μερικά από τα ονόματα, τα έργα και τη δημιουργία του συνθέτη αυτού που συγκινούσε τόσους ένθερμους θαυμαστές αλλά και τόσους φανατικούς πολεμίους. Πάντως οι ιστορίες οι δύο έχει δώσει τον τελευταίο γόρο φαίνεται λυπήσουν μέχρι αυτή τη στιγμή, να δικαιώνει τα λόγια. Το κοντέρτο αρ. 24 σε γα ελασσ. για βιολί σόλο του φοβερού θρυλικού τραγουδιστή Παγανίνι έχει πολλά παραλλαγές δεχτεί πολλοί διάσημοι συνθέτες για να το χρησιμοποιήσουν σαν αφετηρία για δικά μας παραλλαγές όπως ο Μπραάμς σε δύο σειρά μελέτες, ο Λίστ σε σουίτα μελετών αλλά και ο Λουτοσλάβσκι σε δύο σειρές από σονάτες. Αυτόν και μέχρι τα χρόνια μας ο σύγχρονος Πολωνός συνθέτης Witold Lutoslawski δημιούργησε μια σπουδαία Παραλλαγή για δύο πιάνα πάνω σε φουγκό δύο δέκα. Μπορούμε όμως εμείς να τονίσουμε ότι ο Ραχμανίνοφ με τη Ραψωδία του έργ. 43 έγινε αναμφισβήτητο νικητής. Οι μελέτες πάνω σε ένα θέμα από τις αγαπημένες ενόργανες και πολυφωνικές αυτές έργα και τις πυκνές λαν δίνουν σε βάθος στις παλαιότερες τον Παγανίνι δίκαιον.

Μια ώρα ακόμη θα τα ~~ακούσουμε~~ παρακάτω αυτό έργο δα το ακούτε από τον Διάσημο νέο πιανίστα Αρ. Ραμπινσταΐν σε μια πάρτιτα τα 90 τα χρόνια, η μια ανεπανάληπτη ερμηνεία ~~και~~ και τέχνη πρωτόγνωρη ακούστον.

Ακουστήκαν από την ορχ. έργα του Λιστ υπό τον διευθυντή Fritz Reiner.

[S. RACHMANINOFF: RAPSODY ON A TH. OF PAGANINI] [+ 3:00 / 23:00 / 26:00]

Η εκτ. ιστ. μιά έρρ Παγανίνι άρχισε μέ τήν Παγανίνι του πίανο σε ένα δέμα του Παγανίνι που ακούστε από το Αρ. Ραχμανίνωφ και την ορχ. του Λιστ. Δίνει ο Φ. Reiner.

Ο Παγανίνι έγραψε στ' αρνητή μεγάλο αριθμό μεγαλοφυών πάνω σε στίχους διάφορων ποιητών. Όμως στόν κύκλο αυτών μεγαλοφυών αυτ' περιχαρακώνεται ένα έργο 34 βαριάς και στ' μεγάλο χωρίς λόγια. Αλλά VOCALISE έτσι ονομάζεται τό τέλος μεγαλοφυών, αυτ' είχε τήν τύχη νά γίνει στ' αυτό τό σύνο δημοφιλή κομμάτια του ανθρώπου μας. Λίγοι οι μεγαλοφυΐα αυτή πού ακούγεται οι δημιουργοί μιά άριστη vocalise, έργο τ' μεγάλου Ραβέλ, παίζεται από όλες τά όργανα, φωνικά σε ποικίλη διασκευή από διάφορους μουσικούς. Όμως η ένδοξη πορεία τ' δεν σταματούσε εδώ φτάνει σέ ένα τό ανθρώπου και είναι μιά διασκευή για ορχηστρικό έργο. Σε μιά παράγγελμα του διάσημου Ρώσου μαέστρο Koussevitzky. Τόσο πολύ τον άρεσε αυτή η τραγουδιστικά γοητευτική μελωδία. Ερμηνεύεται από την ορχ. Φιλαρμονία του διευθύνει ο Εν. Ορμάντι.

[S. RACHMANINOFF: VOCALISE] [7.00]

Από τήν ορχ. Φιλαρμονία του διευθύνει ο Εν. Ορμάντι ακούσαμε τό "VOCALISE", από τό έργο 34 του Ραχμανίνωφ σε μιά διασκευή από τό ίδιο τό ανθρώπου. Και η τελ. του μέ έρρ Ραχμανίνωφ θα ηχεί μέ ίδια Πρελούδια για πιάνο που θα μας μεταφέρουμε μέ τόν Sergei Rising.

[S. RACHMANINOFF: 3 PRELUDES]

Και μέ τά 3 Πρελούδια για πιάνο του ακούσαμε από τόν Sf. Rising. Τελειώνει και η τελ. του μέ έρρ Sergei Ραχμανίνωφ.

[ΤΕΛΟΣ]