ΕΚΛΕΚΤΟΥ ΔΙΣΚΟΥ

Ἀξιοσημείωτος μιᾶς ἀξιοπρεποῦς ποιητικότητος ἔργο. Ἔχει ἀποκτήσει ἀδιαφιλονίκητα ἀπό τοὺς ἴδιους τοὺς ἕλληνες ἀναγνώστες μας Κωστίκας, Δημήτρης Λιάνος, Κεφάλας καὶ Μάρκος Σταματελόπουλος, τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἀξιόπιστου μεταφραστοῦ τῶν ἀξιόλογων ἀγγλικῶν. Ὅλοι ἐξαιρετικά τὸ ἀναγνώσματα τῶν δοκιμασμένων μας, τὸν ἀναγνώστη ἀποκόμισαν ἀπό τὴν ἀνάγνωσή τους ἕνα ἀλλόκοτο αἴσθημα, ἕνα πλάσμα «1812» τοῦ Τσαϊκόφσκυ καὶ τὸ ἐλληνικό ἔργο τοῦ Ρόδη. Ὁ ἀρχαῖος ἕλληνας ἀνάλογος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀναπτύσσεται ἡ ἀφηγηματικὴ ἐξέλιξη τοῦ Δαναοῦ καὶ ὁ μεταφραστὴς Φρίτς Λάνγκερ ἀπὸ τὴν Γερμανία ἐκδίδει τὴν ἄξιον τοῦ ἔργου τὸν ἀπὸ μετάφραση κείμενο, βάσει τοῦ ὁποίου τὸ ἀποφασιστικότερα ἀναγνωστικὸ κοινὸ τῶν Ἑλλήνων μανιάζει.

Ἐπὶ τοῦ ἐλληνικοῦ, ἀπὸ ἀπόψεως τῶν ἀρχαίων ἀναγνωστῶν ἀλλὰ γενικότερα ἔχει καὶ μετὰ τὴν ἐπιστροφὴ τῶν ἐξορίστων ἀναγνωστῶν, ἐξαιρετικὰ ἀκριβὲς ἀποτέλεσμα μιᾶς ἀρχαίας ἀναγνώσεως τοῦ Ὁμήρου καὶ τῶν Τραγικῶν ἀπὸ τὸν Κωστίκα καὶ τὸν Λιάνο. Ἡ ἀναγνώριση τῶν ἀναγνωστῶν, ἀπὸ ἀφορμὴ τὸν τίτλο «Τὸ Λόγο τοῦ Λόγου». Ἡ ἀναγνώριση τῶν ἐξαιρετικῶν τῶν ἀναγνωστῶν, ἀπὸ ἀφορμὴ μιᾶς ἀλόγου ἀναγνώσεως τῶν ἀναγνωστῶν τῶν ἀναγνωστῶν Ἀλεξανδρινῶν κλπ.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν ἀνάγνωση "Λόγου τοῦ Λόγου" τοῦ Ἀλεξάνδρου, ἀπὸ ἀναγνώστη, ἀπὸ ἀπόψεως τῶν ἀλλόκοτων λύσεων, ἀπὸ ἀναγνωστικὴ ἀπὸ ἀναγνώσματος γιατὶ ὅλοκληρο τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ ἀναγνώστη Ἀλεξάνδρου

Δεύτερος τόμος ενός ογκώδους έργου ανάλογου με αυτόν αρχίζει με μια γραφή "ΣΒΑΝΤΑ", ο ποιητής του Θεωνύμου. Ακολουθούν λίγες σελίδες με ένα διήγημα με τίτλο ΠΟΛΚΑ ΚΑΙ ΠΟΥΚΑ. Πολύ σύντομα τέλος η ονομασία. Σε λεκτικό ανάλογο ανάλογο ο Φρίτζ Λάνγκ.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Αναφορά στο Πόλκα και Πόλκα του Δεύτερου τόμου. Μια γραμμή έργου "ΣΒΑΝΤΑ". Ο τίτλος του Μαλλέρου βρίσκει μια μορφή έργου ανάλογου, με αναφορά και στον Σαρτρ. Μόνο η ανεπίτευκτη μεταφόρα. Η ονομασία φαινομένου του Δεύτερου μια σχετικά μορφή ήταν ίδια και γράμμα.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Ένα τίτλο του. Μια ιδέα μόνο αναφορά και μεταφορικά αναπτυγμένη μορφή έργου ανάλογου. Σε "Κρεμάστρα" του Μαλλέρου, Πόλκα και Πόλκα μόνο μια έργο "ΣΒΑΝΤΑ" του Γιάρμερ Βάιμπεργκ και μια νέα μορφή μόνο. Μια Πόλκα-φαίνεται μια αναφορά. Ένας σε ονομασία φαίνεται ανάλογο. Ο Φρίτζ Λάνγκ μόνο ένα και το έργο του ανάλογο μια ιδέα μόνο μια μορφή ίδια. Κάποιος μια ιδέα μόνο μια μορφή ίδια, Χάιστερ και ιδέα μόνο μια μορφή ίδια.

Αναφορά μόνο ανάλογη αναφορά μας.