

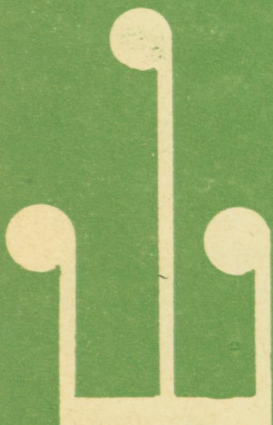
27

ΧΑΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΤΕΝΟΡΟ Κ. ΜΑΝΙΑΤΑ  
ΠΟΥ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ

# ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

8 Η

ΕΚΔΟΣΙΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΓΑΪΤΑΝΟΥ  
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΩ 10  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΙΑΤΙ;  
ΓΙΑΤΙ;  
ΓΙΑΤΙ;

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ  
"ΑΠΕΡΓΙΑ"  
ΤΟΥ Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

# ΓΙΑΤΙ, ΓΙΑΤΙ, ΓΙΑΤΙ;

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Στίχοι και Μουσική  
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

*Moderato.*

1. φαί. νε. ται μ'ε. χεις βα. ρε. θεϊ ————

2. "Α. κου αυ. τὸ πὸν θα σου πῶ ————

θα. χης με κα. ποιον τσιμπι. θεϊ ————

"ε. χω για σε κα. λο σκο. πό ————

Και τὸν καιρὸ τὸν τελευ. ταί. ο ————

Κιὸ μως μαύ. τή τήν ἀ. πο. νιά σου ————

βρίσχεις ἀ. ρά. οα να σου φταί. ω ————

Χά. νο. μαϊά. πό τή χει. το. νιά σου ————

Στὰ λέ. ω πέν. να και χαρ. τί ————

"ε. τσι δέν θα σεϊ. δῶ ξα. να ————

Δέν ἐ. ξη. γεί. ται τὸ για. τί ————

φεύ. γω και πέρ. νω τὰ βου. νά ————

Δί. πως χαμμιὰ αἰ. τί. α σο. βα. ρή Μοῦ κάνεις τὸ βα. ρύ ——— ὄ. λο μοῦ λες πῶς πιά δέν  
 Καὶ γιὰ τὰ μάτια τέ. τοιας μορ. φο. νηᾶς Γί. νο. μαὶ καὶ φο. νηᾶς. ———

μᾶ. γα. πᾶς Για — τί; γιατί; για. τί; ——— Μὲ φο. βε. ρί. ζεις πῶς ἄλ. λου θὰ πᾶς, Για —

τί; για. τί; για. τί; ——— Κά. θε στιγ. μὴ μοῦ πεισμα. τῶ νεις Καὶ τὴν καρδιά μου τὴ μα.

τῶ νεις Κί. ὄ. λο μοῦ λες πῶς πιά δέν μᾶ. γα. πᾶς, Για — τί; γιατί; για. τί;

M. 1254 Γ.

# Η Μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΥΣ

## ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύνανθε να έχετε όλοκληρα ορχήστρα με τις φουβαρμονικές "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Έκμαιθσεις, λαχίσιμ και εύκοχωλάτη. Είδική πρακτική μέθοδος δρχ. 15.

Υπάρχουν εις όλους τους τόνους και κλίμακας Ματζόρε ή Μιγόρε. Απανάχου του Κόσμου ύφισανλα πκισίκα ορχήστρα φουβαρμονικών "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"



Όρχήστρα Νο 1 - Δρχ. 60



Όρχήστρα Νο 2 - Δρχ. 100



Όρχήστρα Νο 3 - Δρχ. 120



Χρωμόνικα (μέ ένα χαχίν λότω) Δρχ. 250.

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ή ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

**Η ΦΟΥΒΑΡΜΟΝΙΚΗ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"**  
**Κκίκκισε Όλον τον Κόσμον**

Αποκλειστική Αντιπροσώπεια δια την Ελλάδα  
 Μουσικός Οίκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ & Ιωάν. Αρακεία 10  
 Αθήνα